

KALKI
14.7.2002
ரூ-6.00

கல்கி

வைரவிழா ஆண்டு



“எங்களுக்கு வேண்டாம்
இன்ஜினியரிங்!”

சேலத்திற்கு அறிமுகம்
ANS ன் பிளாட்டினம் ஜ்வல்லரி



துவக்க விழா மற்றும் கண்காட்சி
 எவ்ரண்புரி ஷோரூமில் ஜூலை 1 முதல் 14 வரை



ANS JEWELRY ~

~ **ANS ஜ்வல்லரி**

எவ்ரண்புரி ஷோரூம்
 284 ஒமலூர் மெயின் ரோடு
 எவ்ரண்புரி, சேலம் 636004
 Tel (0427) 440703, 440704
 Fax (0427) 442946

கடை வீதி ஷோரூம்
 184 கடை வீதி
 சேலம் 636001
 Tel (0427) 264221, 265180
 Fax (0427) 267516

ஆயுத்ய (ஜூலை 7 மற்றும் 14) கடை உண்டு

‘ஏன் பார்த்துத் தொலைத்தோம்?’ என்று வெறுப்பின் விளிம்புக்குத் தள்ளுகிற தமிழ் சினிமாக்களின் மத்தியில், அவ்வப்போது ஆபீஸ்வமாகத் தலைகாட்டும் முழுநீள நகைச்சுவைப் படங்களுதான் ஆறுதல் ஒத்தடம்.

சர்வதேச விமர்சனம் சர்வதேச ஜோன்ஸர் (படத்தின் தொடக்கத்தில், ஆங்கிலேயப் பெண், ஆப்ரிக்கப் பெண், சீனப் பெண் என்று பல பெண் மனை ஒரே நேரத்தில் காதலிப்பதால் இந்தக் கூடுதல் பட்டம்) கமல், தமது பழைய வாழ்க்கையை விட்டு விட்டு, சிம்ரனைக் கைபிடிக்கிறார். வீட்டில் எலியாகவும், வெளியே புலியாகவும் இருக்கும் இவரது நுங்கு நண்பர்களின் நல்ல (?) நட்பு காரணமாக, மனைவி சிம்ரன் கண்களில் மீண்டும் மீண்டும் மெகா ஜோன்ஸர் என்பது போலத் தெரிகிறார். இதனால் திருமண வாழ்க்கை ‘டமார்’ மீண்டும் இவர்கள் எப்படி, இணைத்தார்கள் என்பதை புதுமையேதுமில்லாத பழைய திரைக்கதை மூலம் ஆனால் விறு விறுப்பாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

கிரேசி மேகான் நகைச்சுவை தோரணங்களைப் பிள்ளியிருக்கும் வசனக் காமெடி அபாரமாகக் கை கொடுத்திருக்கிறது. பரத்திரங்கன் தொழுக்கொரு நகைச்சுவை துணுக்கை உதிர்த்தாலும், ரசிகள் துள்ளறப் புரிந்து சிரிப்பதற்குள் அடுத்த நகைச்சுவை அவசரமாகப் பிரசவமாகி, தியேட்டரில் பாதி பேர் சிரிக்கிறார்கள். மீது பேர் சிரிப்பவர்களைப் பார்த்து அசட்டுச் சிரிப்பு சிரிக்கிறார்கள். கொஞ்சம் மேட்டுத்தனமான டயலாக் காமெடி, கதைமயச்சத்தின் விளைவாக வசனங்களிலும் எக்கச்சக்க ஜோர்ஸ்ஸு என்பதால் A படமாக இல்லாவிட்டாலும் B படமாகி விடுகிறது.

தொடக்கக் காட்சியில் வரும் விமர்சன கட்டத் தல் காட்சியைக் கொஞ்சம் கூட பரபரப்பில்லாமல் படமாக்கியிருப்பதே



பெரிய நகைச் சுவை! (சத்தியமா இது மீண்டல் இல்லீங்கர் படத்தின் களை மாக்ஸ் வளரவிட்டும் சிம்ரனிடம் முன்பு மாட்டிக்கொண்டு கமல் விழிக்கிற அப்பாவி அழகை ரசிக்கலாம்.

பாலம், ஜெயராம்! கமலுக்கு இணையான தடிப்புத் திறமையுள்ள நடிகரை, சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளாததால் பெரிய தடிக் கும்பலில் காளாமல் போய் விட்டார்.

மீண்டும், மீண்டும் மென்மையான வில்லி வேடத்தில் அநாயாசமாகக் கல்கி விட்டுப் போகிறார் ரம்யாநிர்ஷன்.

கவடாஸைப் பின்புலமாகக் கொண்டு எடுக்கப்பட்டிருக்கும் காட்சிகளில் ஒளிப் பதிவாளர் ஆர்தர் ஏ. வில்சனின் திறமை பளிச். இப்போதெல்லாம் ஒரு படத்திற்கு ஒரு வெற்றிப் பாடலைக் கொடுத்ததால் போதும் என தேவா நினைத்துவிட்டார் போலும். சிரத்தையே இல்லாத பழைய இசை.

நகைச்சுவை எங்களுக்கு 'ரிஸ்டி பிளீஸஸ்' இல்லை என்று திரும்பவும் திருப்திக்குக்கிறது கமல், கிரேசி, கேள்ஸ் ரஸிக்குமார் கூட்டணி.

— விஷுவல்தாசன்

• ஆவெரஜ்

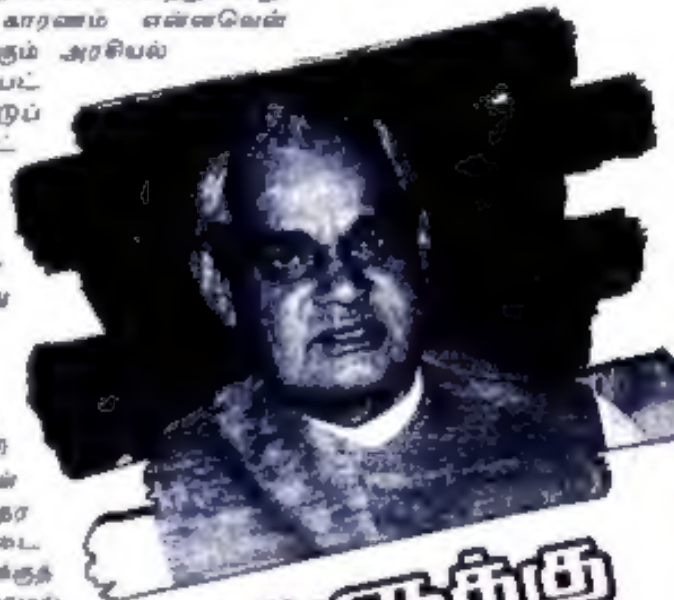
சர்ச்சைகளைக் கிளப்பிய அரசியல் அனுமானங்கள் ஒரு வழியாக முடிவுக்கு வந்துவிட்டன. அத்வானியைத் துணைப்பிரதமராக நியமிக்கும் அதே நேரத்தில் மத்திய உந்துறை அமைச்சகமும் அவரிடமே தொடரும் என்ற முடிவையும் குடியரசுத் தலைவரிடம் தெரிவித்திருக்கிறார் பிரதமர். ஏற்கெனவே மத்திய அமைச்சரவையில் இரண்டாம் இடத்தை வகித்து வரும் அத்வானிக்கு இந்த பதவி பேற்றம் அவருடைய ஸ்தானத்தை அதிகாரபூர்வமாக உறுதி செய்கிறது. இந்தச் செய்தி அத்வானியின் ஆதரவாளர்களை வெகுவாகக் குதுகலிக்க வைத்துள்ளது. அவர்களின் குதுகலத்துக்கான காரணம் என்னவென்றால் அத்வானி மிகவும் மதிக்கும் அரசியல் வாழியான சர்தார் வல்லபாய் பட்டேலுடன் அவரை ஒப்பிட்டுப் பார்க்க வைத்துள்ளதுதான். பட்டேல், இத்தியாவின் முதல் துணைப்பிரதமர். நேருவின் தலைமையிலான அமைச்சரவையில் எப்போதுமே இரண்டாவது ஸ்தானத்தில் வைத்து மதிக்கப்பட்டவர்.

இதில் கவராய்மமான சம்பந்தி என்னவென்றால் பிரதமர் எப்போதும் நிர்வாகநிதியான விஷயங்களில் நேருவின் பாணி மில் தம்மை வடிவமைத்துக் கொள்பவர் என்று அவருடைய ஆதரவாளர்கள் புன்காங்கிதம் அடைவதுண்டு - அது காங்கிரஸுக்குத் துளியும் ஏற்படாதுதராக இல்லாமல் போனாலும். வாலுபாயும் அத்வானியும் பாரதிய ஜனதா கட்சிக்கான நேருவும் பட்டேலும் என்று ஒப்பிட்டுப் பார்க்க்பதில் அவர்களுடைய ஆதரவாளர்கள் பெரும் மிதிச்சி அடைகிறார்கள்.

இத்தியாவில் துணைப் பிரதமராக இருந்தவர்கள் வெகு சிலரே. நேருவின் கீழ் பட்டேல், இத்திரா காந்தியின் அமைச்சரவையில் மொரார்ஜி தேசாய். 1977ல் காங்கிரஸின் படுதோல்விக்குப் பின் பிரதமரான மொரார்ஜி சரண்சிங்கையும் ஜெகதீவன்ராமையும் துணைப் பிரதமர்கள் ஆக்க நேர்ந்தது. பின்னர் சரண்சிங் தாம் பிரதமர் ஆவதற்காக ஜனதா கட்சியை உடைத்து ஒய்.பி.சவாணை, தம்முடைய துணைப் பிரதமராக நியமித்தார். தேவிலால், விபிசிங் மற்றும் சத்திரசேகர் அமைச்சரவைகளில் துணைப் பிரதமராக இருத்ததும் நமக்குத் தெரியும்.

இத்திய அரசியல் சட்டத்தில் துணைப்பிரதமர் என்கிற

பதவி வளையறுக்கப்படவில்லை என்றாலும் அத்வானியின் இந்த நியமனம் கடத்த காலத்தில் இருந்த முன் மாதிரிகளைக் கொண்டே நடந்துள்ளது. பிரதமருக்கு அடுத்து அதிக அதிகாரங்கள் கொண்ட ஒரு தலைவரின் செயல்



சர்ச்சைகளுக்கு முற்றுப்பெற்றது!

வாக்கு மீண்டும் உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது. பாரதிய ஜனதா கட்சி ஆட்சியைப் பிடித்ததில் முக்கியமான பங்கு வகித்தவர் அத்வானி என்பது அனைவருக்கும் தெரிந்த உண்மை. தனியொருவராகவே நின்று அந்தக் கட்சியை இப்போதுள்ள நிலைக்குக் கொண்டு வந்தவர் அவர். அத்வானி தனித்து நின்று முடிவெடுத்த சோமநாத பிரச்சனையிலிருந்து 1979ல் அவர் மேற்கொண்ட அயோத்தியா ரதயாத்

ராகவன் தம்பி

நிறை முதலிய அரசியல் ரீதியான விஷயங்கள் பாரதிய ஜனதா கட்சியின் அரசியல் செல்வாக்கில் பெரும் திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தின. 1992ல் காந்தி நகரில் நடந்த பாரதிய ஜனதா செயற்குழு கூட்டத்தில் அப்போது நாடாளுமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருந்த அத்வானியை அடுத்த பிரதமராக அறிவித்து அப்

வரை அவ்வ என்றும் பேசினார்.

அதன் பிறகு பல முக்கிய அரசியல் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தன.

அத்வானியைத் துணைப் பிரதமராகிய வாஜ்பாயின் நோக்கம் என்ன?

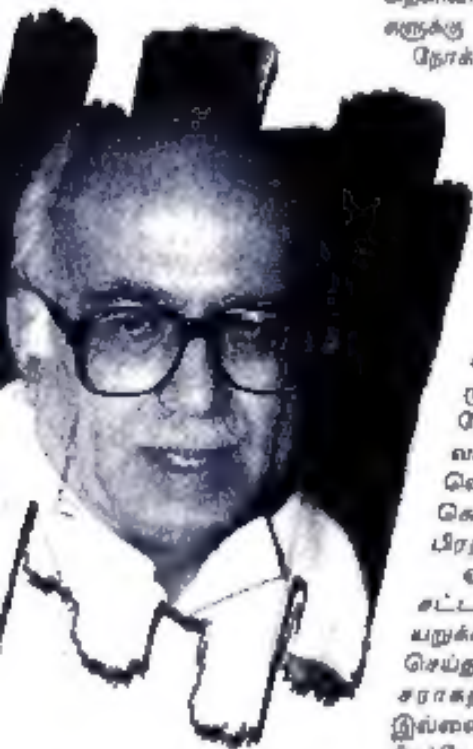
தேசிய ஜனநாயக கூட்டணியைப் பொறுத்தவரை வாஜ்பாய்க்கு அடுத்த வாரிசைத் தீர்மானிக்கும் பிரச்சனை ஒரு முடிவுக்கு வந்துள்ளது என்றே சொல்லலாம். அரசியல் வட்டாரங்களில் முதலாவது மற்றும் இரண்டாவது இடங்கள் பாரதிய ஜனதா கட்சிக்கே அளிக்கப்பட்டுள்ளது ஒரு தெளிவான செய்நிலைக் கூட்டணியில் உள்ள மற்ற கட்சிகளுக்கு அனுப்பியுள்ளது என்றும் சொல்கிறார்கள் அரசியல் நோக்கர்கள்.

மத்தியில் நடைபெறுவது தேசிய ஜனநாயகக் கூட்டணி என்று பேச்சுக்கு இருந்தாலும் ஆட்சி என்னவோ பாரதிய ஜனதா கட்சியின் ஆட்சி தான் என்கிற விஷயம் உறுதியாகத் தெளிவாக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஆட்சியில் பங்கு பெறும் மற்ற கூட்டணிக் கட்சிகளுக்கும் அவர்களுக்கு இந்த விஷயத்தைப் பற்றிய ஆட்சேபணைகள் இருந்தாலும் அவர்களுக்கும் வேறு வழி கிடையாது.

‘டைம்’ பத்திரிகையில் வாஜ்பாய் உடல் நிலையைப் பற்றி வெளிவந்த சர்ச்சைக்குரிய கட்டுரையை முன் வைத்து அவருடைய இந்த முடிவைப் பற்றி மேலும் விமர்சிக்க வாய்ப்புக்கள் உள்ளன. ஆனால் வாஜ்பாயின் ஆதரவாளர்களோ “அத்வானி கட்சிக்கு வெகுதூவமாக ஆற்றியிருக்கும் பணிகளை மனத்தில் கொண்டு தர்மதமாளானும் சரியான முடிவையே பிரதமர் எடுத்திருக்கிறார்” என்றுதான் சொல்கிறார்கள். ஏற்கெனவே சொன்னதுபோல அரசியல் நிர்ணய சட்டத்தில் துணைப் பிரதமர் பதவி என்பது எங்கும் வரை யறுக்கப்படாத ஒன்று. குடியரசுத் தலைவர் அத்வானிக்கு செய்து வைத்த பதவிப் பிரமாணமும் அவரை அமைச்சராகத்தான் அறிவித்ததே தவிர துணைப்பிரதமராக இல்லை. பாராளுமன்றத்திலும் துணைப்பிரதமருக்கான பிரதேயகமான இருக்கை எதுவுமில்லை. கூடத் தாலத்திலும் துணைப்பிரதமர்கள் பிரதமருக்கு அடுத்த இருக்கையில் அமர்த்திவிட்டார்கள். நாடாளுமன்றக் கூட்டங்களில் அத்வானி ஏற்கெனவே பிரதமருக்கு அடுத்த இருக்கையில் தான் அமர்கிறார்.

ஒருவழியாக, பிரதமர் பற்றி எழுப்பப்பட்ட எல்லா சர்ச்சைகளுக்கும் அத்வானி நியமனம் ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைத்திருக்கிறது. ஏற்கெனவே செல்வாக்கும் அதிகாரமும் மிகுந்துள்ள பூதெட்லீயின் நார்த் பிராக் கூட்டம் தனது செல்வாக்கையும் அதிகாரத்தையும் இன்னும் கொஞ்சம் பலப்படுத்திக் கொண்டு நிற்கிறது.

தனி: ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ்



போது கட்சிக்குள் நிலவிய பூசல்களைத் தவிர்த்த முயற்சித்தார் வாஜ்பாய். அந்தக் கூட்டத்தில் கட்சியின் பிரதிநிதிகளிடம் பேசும்போது காந்திநகரின் வாக்காளர்கள் (அது அத்வானியின் தொகுதி) ஒரு வருங்கால பிரதமரைத் தேர்ந்தெடுப்பார்கள் என்றும் எதிர்க்கட்சித் தலை

நக்கீரன் கோபால் பேட்டி

போலீஸாரின் பத்து நாள் விசாரணையைச் சந்தித்து விட்டு வந்திருக்கிறார் நக்கீரன் கோபால்.

“ஒரு யுகத்தைச் சந்தித்தது போலிருக்கிறது” என்ற எங்கிறார். ஆனால் விசாரணை ஏற்படுத்திய அழுத்தங்கள் அவரது வழக்கமான உற்சாகத்தை, சிறிதும் குறைக்கவில்லை.

பலமுறை காட்டுக்குச் சென்று வீரப்பனைச் சந்தித்தவர் நீங்கள். கடுமையான மன உறுதி, வைரக்கியம் இருந்தால்தான் அது போன்று சாதிக்க முடியும். இந்த நிலையில் பத்து நாள் போலீஸ் விசாரணை உங்களை உளரீதியாகப் பாதித்துவிட்டது எங்கிறீர்களே!

அப்போதும் இப்போதும் நான் சந்திக்கின்ற சூழ்நிலையின் வேறு. கொஞ்சம் கூட ஒப்பிட முடியாது. எனக்கு ஸமக்ரேஷ், ஸ்பான்டிஸ்டிக் போன்ற உபாடைகள் இருந்தாலும், எடுத்த காரியத்தை முடிக்க வேண்டும் என்ற வெறுப்புடன் காடு, மேடு, மலைகள் கடந்து வீரப்பனைச் சந்தித்து பேட்டி. கண்டேன். அப்போதைய என் மனோபலம் எனக்குள் நானே உருவாக்கிக் கொண்டது. ஆனால் இப்போது அப்படியல்ல; என் மனத்தையத்தைச் சோதிக்கும் விதத்தில் கடுமையான வெளிப்புற அழுத்தம். பத்து நாட்கள் ஐம்பது மணி நேர விசாரணை. உயர்நீதி மன்றம் சொல்லியும்கூட வழக்கறிஞர் வைத்துக் கொள்ள அனுமதி இல்லை. இந்த ஐம்பது மணி நேரத்தில் முதல் ஏழு மணி நேரம் நடந்த வார்த்தைத் தாக்குதல்கள் மனரீதியான கொடுமை. “நீ ஒரு தீவிரவாதி நீ ஒரு குற்றவாளி. நீ என்ன பெரிய வி.ஐ.பி.யா. என்கவுண்டர் என்று உன்னைப் போட்டுத் தள்ளிவிடுவோம். உங்க ஊர்க் காரன் அனைவரும் கிரிமினல். உனக்கெதுக்கு மீசை? நீ தீவிரவாதின்னு திருப்பனம் ஆயிருச்சு. ஏப்பா, இவனை போட்டோ எடுங்கப்பா. கைரேகையைப் பறிவு பண்ணுங்கப்பா” இதெல்லாம் அவர்கள் நிரும்பத் திரும்பப் பேசியதிலிருந்து சில சாம்பிள்கள்.

ராஜ்ஜுமார் கடத்தல் கேஸை விசாரிப்பது வடகமணசாமி என்ற இன்ஸ்பெக்டர். அவர்தான் கேள்வி கேட்க வேண்டும். ஆனால் ஒரு டி.எஸ்பி, மூன்று இன்ஸ்பெக்டர்கள் மூன்று ஏட்டுகள், சுற்றி உட்கார்ந்து கொண்டு மாற்றி, மாற்றி சம்பந்தமேயில்லாமல் கேள்வி கேட்டால் தலை சுற்றுமா, சுற்றாது? ஒரு கேள்விக்குப் பதில் சொல்லும் முன்னரே

அடுத்த கேள்வி கேட்பது. அதற்குப் பதில் சொல்லலாம் என்றால் பாய்ந்து வரும் மூன்றாவது கேள்வி. இதில் மிகவும் ஜாக்கிரதையாக இருக்க வேண்டும். ஏனென்றால் முதல் கேள்விக்கு “ஆம்” என்று சொன்ன பதிலை



மூன்றாம் கேள்விக்குப் பொருத்த விட்டால் விஷயமே மாறிவிடும். மிக ஜாக்கிரதையாக கையாள வேண்டும்.

காஸலில் வெறும் மூன்று இட்டிஸி மட்டுமே சாப்பிட்டுச் செல்வேன். ஒரு பக்கம்

“பணம்”

ஸமக்ரேஷ் உயிரை வாங்கும். கழுத்தைத் திருப்பி, திருப்பி பதில் சொல்லியதில் முதுகு தன்னுடம்



என். இம்மொன்று பேரவிலுக்கு செல்போனில் கேள்விகள் வரும். எங்களை நக்க வேண்டும் என்ற ஒரே குறிக் கொள்கை செயல்பட்டு வரும் சிலர், கேள்விகள் தயாரித்து அனுப்பியதாகவும் தகவல் உண்டு. அவர்களுடைய விசாரணைகள் நோக்கமே "நக்கிரளை முடக்க வேண்டும், என்னைத் தீவிரவாதி என்று முத்திரைக் குத்தி உள்ளே தள்ள வேண்டும்" என்பதுதான். இது தவிர கருணாநிதி, ரஜினிகாந்த் ஆகியோரையும் தொடர்புபடுத்தி வழக்கில் சேர்க்க வேண்டும் என்ற ஒரு சதித்

விளையாடவில்லை!"

திட்டம் அவர்கள் கேள்விகளின் மூலம் புரிந்தது. முறையான விசாரணையைச் சந்திக்க என்றும் தான் தயார்.

ராஜ்குமார் கடத்தப்பட்ட விவகாரத்தில் இறுதி நிலையில் தமிழ்த் தீவிரவாதிகளுக்கும் வீரப்பனுக்கும் உள்ள தொடர்பு தெரிய வந்தது. எனவே இது பற்றி விசாரிப்பதில் என்ன தவறு இருக்கிறது? இரு அரசுகளும் உங்களுக்கு உறுதி மொழி கொடுத்திருந்தாலும் விசாரணைக்கு உடன்படுவதன் மூலம் பல விஷயங்களை நீங்கள் தெரிவிப்படுத்தலாமே?

ஆறு மாதத்துக்கு முன்பு முன்னாமின் வாங்கியபோதே தான் விசாரணைக்குத் தயாராக இருந்தேன். ஆனால்

வலி தெறிக்கும். இந்த நிலை வில் தெருப்புப் பந்தங்களாகக் கேள்விகள். அதுவும் ராஜ்குமார் கடத்தல் பற்றிய மேட்டருக்கு சற்றும் சம்பந்தமில்லாத மன உளைச்சலை உண்டாக்கும் கேள்வி

தாளவாடியில் விசாரணை எவ்வளவுதான் நான் உயர்நீதி மன்றத்தை அணுகினேன். ஏனென்றால் தாளவாடியில் கூட போலீஸ் ஸ்டேஷனில் வைத்து விசாரிக்காமல் என்னைத் தனிபாக விசாரிக்க, காட்டில் ஓர் இடத்தை ஏற்பாடு செய்வதாகக் கேள்விப்பட்டேன். அதுதவிர தாளவாடியைச் சென்றடைய எட்டு செக்டோண்டுகளைத் தாண்ட வேண்டும். இதையெல்லாம் தாண்டி பத்திரிகையாளர்கள் அங்கு வருவது கஷ்டம். மேலும் அங்கு எனக்கு என்ன வேண்டுமானாலும் ஆகலாம். இப்போது தாளவாடியில் பணிபுரியும் போலீஸ் அதிகாரிகள் என்னைப் பழி வாங்கும் தோக்கத்துடன் அலைவார்கள். எவ்வெதான் இந்த விஷயங்களை உயர்நீதி மன்றத்தில் வைத்துக் கொண்டு வந்தேன். உயர்நீதி மன்றமும் என்ன நிலையை உணர்ந்து கோரிச் செட்டிபாளையத்தில், உயர்போலீஸ் அதிகாரி பார்வையில் விசாரணை நடத்தும்படி சொன்னது. ஆனால் போலீஸின் தோக்கம் ராஜ்குமார் கடத்தலைப் பற்றி விசாரிப்பதில்ல. ஏதாவது ஒரு குற்றத்தைச் சுமத்தி என்னை உள்ளே தள்ளுவதுதான். மேலும் காட்டிற்குச் சென்று வந்த நான்தான் தீவிர வாழிகளுடன் வீரப்பனுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் தொடர்பைப் பற்றி முதன்முதலாக உலகத்துக்குச் சொன்னேன். வீரப்பன் முன்பு போல இல்லை என்பதையும் அவனைத் தீவிரவாழிகள் தங்கள் கைக்குள் போட்டுக் கொண்டு சித்தாந்த ரீதியாக அவனை மாற்றப் பார்க்கிறார்கள் என்பதையும் எழுதினோம். தீவிரவாழிகள் காட்டில் கொடி

"எவ்வளவு கதறியிருந்தா உங்களைக் கடனைத் திருப்பித் தராம மறுபடி கடன் கேட்டு வந்திருப்பீர்?"

"தன்னம்பிக்கை அதிகரிக்கும்னு எசு பல்லல்ல போட்டிருந்தது. அந்த கதறியம் தான்."

- அம்மை தேவா



பேற்றி அணிவகுத்தலையும் படங்கள் போட்டோம். எனவே, எங்குமிடம் எந்த ஒளிவு மறைவும் இல்லை. நாங்கள் அறிவ வந்ததை பெல்லாம் மக்களுக்குத் தெரிவிப்பதற்காக அவ்வுட்போது தக்ரீரனில் எழுதி வந்திருக்கிறோம்.

ராஜ்குமார் கடத்தல் - ரிலீஸ் விவகாரத்தில் எத்தக் கட்டத்திலும் பணம் வினை யாடவில்லை என்று சொல்ல முடியுமா?

போலீஸ் மற்றும் தொழில் போட்டி காரணமாக சிலர் செய்யும் விஷமப் பிரசாரம் இது. ராஜ்குமாரை மீட்க முடியாமல் தான் தோற்றுப் போவோம் என்று கணக்குப் போட்டார்கள். ஆனால் அவர்கள் என்னத்தில் மண் விழுந்தது. அந்த வெறுப்பின் காரணமாக புழுதி வாரிப் போடுகிறார்கள். இப்போதும் சொல்கிறேன். ராஜ்குமார் கடத்தல் விவகாரத்தில் எனக்குத் தெரிந்த வரை எத்தக் கட்டத்திலும் பணம் வினை யாடவில்லை.

'ஒரு பத்திரிகையாளராகவே இருத்து விட்டு போயிருக்கலாமோ' ஏன்தான் இந்த வம்பில் மாட்டினோமோ' என்ற நிலைப்பு தோன்றுகிறதா?

தீட்சயமாக அது போன்ற எண்ணம் துளியும் கிடையாது. மாறாக ஆயிரக்கணக்கான கர்நாடகத் தமிழர்களின் உயிருக்கும் உடனமக்கும் எந்த பங்குமுயில்லாமல் ராஜ்குமாரை மீட்க முடித்ததே என்ற மனத் திருப்திதான் திறைத்திருக்கிறது. தினைத்துப் பாகங்கள். அன்று ராஜ்குமாருக்குக் காட்டில் ஏதாவது நடத்திருந்தால் கர்நாடகத்தில் என்னவாகி இருக்கும்? அப்பாவித் தமிழர்கள் தாக்கப்பட்டிருப்பார்கள். ரத்தம் சித்தியிருப்பார்கள். அது போல நடக்கிறதா என்று ஒதாய் பார்வையோடு சிலர் காத்திருந்தார்கள். அவர்கள்தான் இன்று என்னைப் பழி வாங்கப் பார்க்கிறார்கள்.

தக்ரீரனின் குரல் வளையை தெரித்து ஆளுகட்சிக்குச் சாதகமாக மாற்றிக் கொள்வதுதான் அவர்கள் தோக்கமா?

விசாரணையின்போது என் உறுதியைக் கண்டவர்கள், கடைசி நாளன்று ஆயோசனை என்ற பெயரில் துண்டில் போட்டுப் பாசுத்தார்கள். "உங்களுக்குச் சொல்லித் தரணுமா. ஊர். சமாவிக்வித வழி உங்களுக்குத் தெரிவாதா" என்று ஆளும் வால்களைச் சரணடைய வழி சொன்னார்கள். இது தவிர எவ்வுதம்பி காரணாது மூலம் "அம்மாணவக் கொஞ்சம் அட்டைஸ்ட் செய்து கொண்டு போகச் சொல்லுங்கனோன்" என்கிறார்கள். ஆனால் தேர்மை, துணிவு இவையே எங்கள் பலம்.

சத்திப்பு ; ப்ரியன்



ஸ்ரீ ஸர்வாங்க ஸுந்தரி ஸமேத ஸ்ரீஸற்குணேசுவரர் ஆலயம்

ஸற்குணேஸ்வரபுரம் : கருவேலி - 609 501.

அஷ்டதின ஸ்ரீருத்ரத்ரிசத்,
ஸ்ரீலலிதாத்ரிசத் அர்ச்சனைகள்

மற்றும்

பன்னிரு திருமுறை பாராயணம்

சித்ரபாஸு வரவுஷம் ஆடி மாதம் 19ம் தேதி (4.8.02) ஞாயிறு முதல்
26ம் தேதி (11.8.02) ஞாயிறு முடிய எட்டு தினங்கள்

கால மணி 9 முதல் பகல் 12.30 மணி முடிய

மாலை மணி 4 முதல் இரவு மணி 8.30 முடிய

அன்புடைபிர்

குருவகுள் திருவகுள் துணை கொண்டு தங்களைப் போன்ற மெய்யன்பர்களின்
ஒத்துணைப்புடன் கருவேலி என்று அழைக்கப்படும் ஸற்குணேஸ்வரபுரத்தில் மகிழ்வுடன்
லீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கும், ஸ்ரீ ஸர்வாங்கஸுந்தர் ஸமேத ஸ்ரீ ஸற்குணேஸ்வரர்
பெருமானின் திருவடிவாரத்தில் பல சிறப்பு வழிபாடுகளும், நோயங்களுக்கும் பாராயணம்
களும் தொடர்ந்து தடைபெற்று வருகின்றன. இவ்வாண்டு இத்தகர்த்தில் அம்பிகையின்
அருளாணையின் வாய்வாய் தஞ்சாலும், ஸ்ரீ வாகுசகஸ்பஸ்தா ஸ்ரீலீதபகஸ்பஸ்தி உபாஸனா
யோக பீடாதிபதி ஸ்ரீமத் பரமஹம்ஸ ஸ்ரீலீதபகஸ்பஸ்தா தங்கைமயில் 400
ஆயிரத்தி ஸ்ரீகுத்ர, ஸ்ரீலலிதா த்ரிசத் மத்தாரச்சனைகள் தடைபெற இருக்கின்றன.
"ஸ்ரீநோதல்" எனப்படும் பன்னிரு திருமுறை பாராயணமும் தடைபெற இருக்கிறது.

ஸ்ரீ ருத்ர த்ரிசத்தையும், ஸ்ரீலலிதா த்ரிசத்தையும் செத்து செய்வது தான் முறை
என்பதாலும், ஆயுதே விசேஷ பலங்களை அளிக்கும் என்பதாலும் இரு த்ரிசத் அர்ச்சனை
களுக்குமாகச் செத்து ரூ. 200/- கணிக்கப்படும் நினைபிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் பங்கு
பெறும் எவ்வா பக்தர்களுக்கும், இரு புறங்களிலும் பிழாக்களங்கள் பொறிக்கப்பட்ட
வெள்ளிக்காசு எவ்வாறு கொடுக்கப்படும்.

அர்ச்சனைகளில் பங்கு பெற விரும்பும் பக்தர்கள் கீழ்க்கண்ட முகவரிகளில் ஏதேனும்
ஒன்றில் கணிக்கக்கூடிய தேரீயோ / மணி ஆட்டி முன்பாக செலுத்தி, தத்தம் பெயர்,
தகவற்றும், ராசி, கோதூரம் இவற்றை பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டுமென்றும், தீர்வாக
வேண்டியவர்களுக்கு பக்தர்கள் 25.7.02க்குள் தங்கள் கணிக்கக்கூடிய அனுப்புமாறு கேட்டுக்
கொள்கிறோம்.

இங்கனம்,

என்றும் இறப்பவரின்

ஸ்ரீ ஸற்குணேசுவரர் கைங்கர்ய ஸபா
குய்மகோணம் - கருவேலி.

Dr. V. Krishnamurthy
Hereditary Trustee

காணிக்கை அனுப்பப்பட்ட வேண்டிய முகவரிகள்:

- G. குஞ்சிதபாதம் FCA, ஆடிபட்டி, தேவடென் & சோ, டிப்ரோல் வீதி, குய்மகோணம் -
612 001. தொன்: 0435-420047. G. கண்ணன், D-127/A, ஸ்ரீமங்கலம் காவல், தேவடென்,
தென்னா - 600 078. தொன்: 044 - 4836495. K. வைத்தியநாதசாமி H.M./Raj
24, பன்னையா தெரு. (உடைபாள் காலனி) குய்மகோணம் - 612 001. தொன்: 0435-435772.
M.S. ராமசாமி, 77, செம்புத்தி தெரு. திருதன், தஞ்சாவூர் - 9. தொன்: 04362 - 323350.
A.K. சுப்ரமணியன், 1, முதலாவது குஞ்சுத்தி தெரு. பிளாட். தொன்: 72, 1, கண்டலா தூர்,
வண்டலாக்கம், தென்னா - 600 087. தொன்: 044-4865335. A. சத்தீம்மௌலி,
8A, வெள்ளையின்வையர் கோயில் தெரு. S.S. காவலி, ஸ்ரீமங்கலம் -10. தொன்: 0452 - 801464

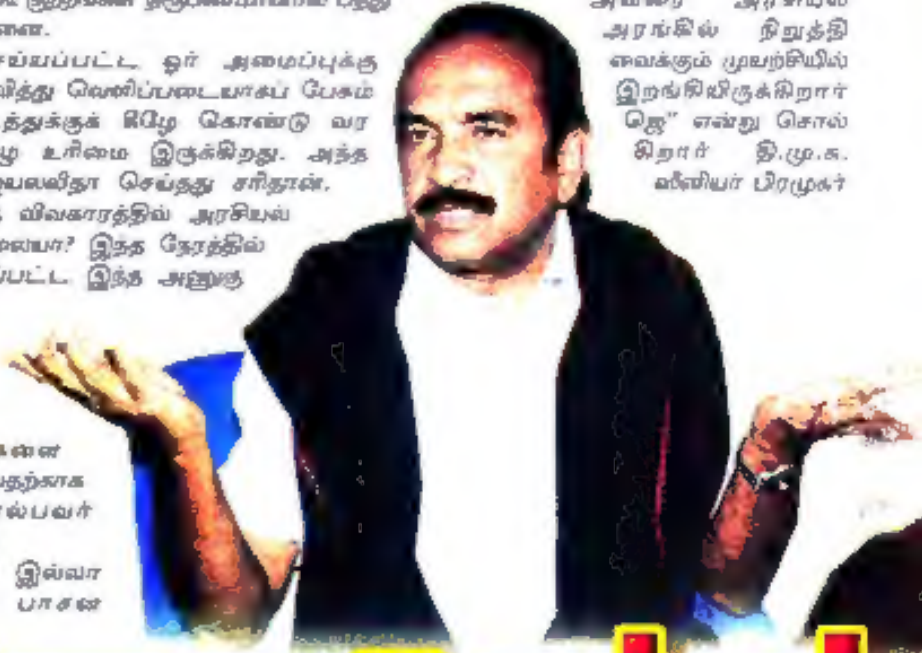
தின செய்ப்பட்ட வீடுதலைப் புலிகள் இயக்கத் துக்கு ஆதரவாக செயல்படுதல். தீவிரவாதத்தை ஆதரித்து பேசுவது ஆசிய குற்றங்களுக்காக எவகோ உட்பட ஒன்பது மதி.மு.க. பிரமுகர்களின்மீது பொடா சட்டத்தின் கீழ் வழக்கு பதிவு செய்யப்பட்டு அதில் சிலரை போலீஸ் கைது செய்திருக்கிறது. அமெரிக்காவில் இருக்கும் எவகோ இந்தியா வருவதற்காக காத்துக் கொண்டு இருக்கிறது தமிழக போலீஸ் குற்றங்கள் திருப்பணமானால் பத்து வருட தண்டனை.

நடை செய்ப்பட்ட ஓர் அமைப்புக்கு ஆதரவு தெரிவித்து வெளிப்படையாகப் பேசும் தபரை சட்டத்துக்குக் கீழே கொண்டு வர அரசுக்கு முழு உரிமை இருக்கிறது. அந்த வகையில் ஜெயலலிதா செய்தது சரிதான். ஆனால் இந்த விவகாரத்தில் அரசியல் 'பொடி' இல்லையா? இந்த தேரத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இந்த அணுகு

உயிர் கொடுக்கும் விதமாக, இந்தப் பிரச்சனையை கிளப்பிவிட்டதான் மூலம் தி.மு.க.வுக்கு இனையாக - அதுவும் ஸ்டாலினுக்கு - எதிராக, எவகோவுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து அவரை அரசியல் அரங்கில் நிறுத்தி வைக்கும் முயற்சியில் இறங்கியிருக்கிறார் ஜெ" என்று சொல் கிறார் தி.மு.க. வலியுறுத்தும் பிரமுகர்

முறை மக்களை திசை திருப்புவதற்காக என்று சொல்பவர் எளும் உண்டு.

"தன்னீர் இவ்வா மல் காவிரி பாசன



தினச திருப்பும்

விவசாயிகள் ரத்தக் கண்ணீர் விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் இப்போது எவகோ விவகாரத்தைக் கிண்டி விட்டுப் பெரிதாக்குவதால் பிரச்சனை திசை திருப்பப்பட்டு கவனம் மாறிவிட்டது" என்கிறார்கள் கம்யூனிஸ்ட் பிரமுகர்கள்.

"எவகோ இன்றோ தேற்றோ புலி ஆதரவாளர் கிடை யாது. அந்த விஷயத்தில் அவருக்கு தீண்ட பாரம்பரியம் உண்டு. 1998 பாராளுமன்றத் தேர்தலில் இதைவிடலாம் தெரிந்து கொண்டு தானே அவரோடு கூட்டணி அமைத்தார் ஜெ. இப்போது நாங்கள் ஸ்டாலின் பதவி பறிப்பை எதிர்த்து பெரிய இயக்கமாக நடத்திக் கொண்டிருக்கிறோம். எவகோவைக் கிளப்பிவிட்டு அவரை சென்டர் ஸ்டேஜுக்குக் கொண்டு வருவதன் மூலம் தி.மு.க.வின் நடவடிக்கைகளை ஓரங்கட்டிவிடலாம் என்று நினைக்கிறார் ஜெ. அது நடக் காது. கிட்டத்தட்ட முடங்கிப் போய்விட்ட மதிமுகவுக்கு

ஒருவர்.

"ஜெ. எதிர்பார்த்தபடி. 'புலிகள்' என்றதும் அவர்கூட யாசி காங்கிரஸ் கோஷ்டித் தலைவர்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு 'எவகோவைப் பிடித்துப் போடு' என்று ஜோதியில் கலந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இது ஓர் அரசியல் நடவடிக்கைதான்" என்கிறார் காங்கிரஸ் பிரமுகர் ஒருவர்.

காங்கிரஸுடன் கூட்டு சேர வாய்ப்பு உண்டு என்று செய்தி அடிப்படும் நிலையில்

கலைஞரும் வைகோவுக்கு ஆதரவாகக் ஞாபு கொடுக்கும் வாய்ப்பு மிகவும் குறைவு. வைகோவின் புலிகள் ஆதரவு காரணமாக அதிகமாக தேர்தல் அரசியலில் பாதிக்கப்பட்டது திமுகதான். இந்த விஷயத்

தில் கொஞ்சம் குழப்பமடைந்திருக்கிறது. அதற்குக் காரணம் வைகோ எவடி.ஏ. அணியைச் சேர்ந்தவர் அவர் புலிகள் ஆதரவாளர் என்பதும்தான்.

‘பொடா’ சட்டப்படி ஒருவர் குற்றம் செய்திருக்கிறார் என்று மாநில அரசு கூறுமாறால் தேரடியாகவே நடவடிக்கை எடுக்கலாம். அதைவிட்டு விட்டு மத்திய அரசுக்குக் கடிதம் எழுதி பரபரப்பு உண்டாக்குவதைப் பார்த்தால் நோக்கம் வேறு ஏதாவது இருக்குமோ என்று சந்தேகப்படுபவர்களும் உண்டு.

“இவர் ஏதோ மத்திய அரசைக் கேட்டுக் கொண்டதால் எல்லா காரியங்களையும் செய்வது போல என் போடுகிறார். மூன்று போலீஸ் அதிகாரிகளை மத்திய அரசு பணிக்கு அனுப்பச் சொன்னபோது அனுப்பினாரா? அல்லது “பால் சிங்கத்துக்கு தமிழ்நாட்டில் மருத்துவ சிகிச்சை அளிக்க அனுமதிக்கமாட்டோம்” என்று பேசியபோது மத்திய அரசின் சம்மதம் கேட்டுப் பேசினாரா? பிரபாகரவை இந்தியாவிடம் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்று சட்டசபை தீர்மானம் போட்டபோது மத்திய அரசைக் கேட்டாரா? இன்னமும் சொல்லப்போனால் “உங்கள் கூட்டணி கட்சிப் பிரமுகரையே கைது செய்யவிரும்புகிறேன் பாருங்கள்” என்று மத்திய அரசுக்கு சவால் விடும் போக்குத்தான் இது. இவ்வளவு ‘சப்தத்தையும்’ எழுப்பிவிட்டு வைகோ விஷயத்தை அப்படியே ஆதர்போட்டாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை” என்று சொல்கிறார்கள் திமுக. பிரமுகர்கள்.

இந்த விவகாரத்தில்

உள்துறைச் செயலாளர்

நேரடி சூழ்தாவின் செயல்பாடு ஜோக்காக உள்ளது. வைகோவைப் பற்றிக் கேட்டால் “முதல்வர் நேரிடையாக அந்த விஷயத்தைக் கையாளுகிறார்” என்கிறார் அவர். (தம்மை மாற்றிவிட்டால் பரவர

யில்லை என்று நினைக்கிறாரோ?) அம்மாவின் வானர சேனையான வீரமணிக்குப் பதைபதைக்கிறது.

“அம்மா! ஜாக்கிரதையாகக் கையாளுங்கள். இதைக் காரணமாக வைத்து மத்திய அரசு உங்களைப் பழி தீர்த்துக் கொண்டுவிடும்” என்று முட்டுக் கொடுப்பதாகத் தகவல்கள்.

பாஜக தலைவடி, இத்தருணத்தில் பொடா பிரயோகிக்க வலுவான காரணமில்லை என்று கூறினாலும் கூடவே “ஆனால், மாநில அரசுதான் முடிவெடுக்க வேண்டும்” என்றும் கூறுகிறது. அதற்கும் அம்மா கூட்டணி நப்பாசை உண்டு.

மக்களை மட்டுமல்ல, தமிழக அரசியல் கட்சிகளையும் தமது நடவடிக்கையால் தலை சுற்ற வைத்துவிட்டார் ஜெ. அரசியல் தலைவா என்ற முறையில் வைகோ மட்டுமே சந்தோஷப்பட்டுக் கொள்ள முடியும்.

- கௌசி

படங்கள் : சௌரா



விதிரடி!

தில் மிதவாதியாக இருக்க ஆசைப்படுகிறார் கலைஞர். புலிகள் பிரச்சனையில் தீவிரமாக நடவடிக்கை எடுப்பதால், காங்கிரஸ் தம்மை விட்டுப் பிரிந்து விடாத நிலைவர ஏற்படுத்த முயல்கிறார் ஜெ. என்று சொல்பவர்களும் உண்டு. “இதை பழிவாங்கப் பயன்படுத்துவார்கள்” என்று ‘பொடா’ சட்டத்திற்கு கடுமையாக எதிர்த்த மேலிட காங்கிரஸ், வைகோ விவகாரத்தைப் பற்றிய கருத்தைச் சொல்ல



பெருந்தான் பார்;



மேலும் : இந்த வாரம் மகிழ்ச்சி வாரம். மனகல துணிச்சல், தன்னம்பிக்கை. எடுத்த காரியங்களை எப்பாடுபட்டாவது நிறைவேற்றுவது என்று அசத்தலா போகும். அரசியல்வாதிகளுக்கு அடிக்கு வக். புதிய பொறுப்புகள், பதவிகள் தேடி வரலாம். சிலருக்கு இதுவரை தாமதமாகிவந்த பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் இப்ப கிடைக்கும். புதிய முயற்சிகள் பலகூடும். எதிர்ப்புகள் இருக்காது. பொருளாதார நிலையில் முன்னேற்றம் உண்டு. குடும்பத்துவ அமைதி, நன்மை ஏற்படும். பெண்களுக்கு இது அதிகபட்சமான வாரம். புதிய பொருள் சேர்க்கை திகழ வாய்ப்புண்டு.

ரிஷியம் : இந்த வாரம் பணம் பல வழிகளில் இருந்து வரும். எந்தவிதமான தடங்கல்களும், இடைபூறுகளும் உங்களை ஒன்றும் செய்ய முடியாது. இதுவரை இழுத்தடிச்சிட்டிருந்தப் பிரச்சனைகள் இப்ப முடிவுக்கு வரும். சிலர் எதிர்பாராத பயணம் போக வாய்ப்பிருக்கு. வெளிநாட்டுவ இருந்து நல்ல செய்தி வரும். 'பார்ட்னர்ஷிப்'வ தொழில் பண்புலங்களுக்கு லாபம் கொட்டும். குடும்பத்துவ கபகாரியம் நடக்க வாய்ப்பிருக்கு. சிலருக்கு வீடு கட்டும் வாய்ப்பு வரும். சாண்ட சச்சரவு காரணமாக பிரித்தவங்க இப்ப கூடுவாங்க.

மிதுனம் : இதுவரை டென்ஷன் படுத்திட்டிருந்த குறுக்கீடுகள், இடைபூறுகள் ஒடிப் போகும். எதிர்ப்புகள் இருக்காது. எதிரிகள் ஒடிப் போய்டுவாங்க. பதவ உயர்வு, ஊதிய உயர்வு கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கு. மதிப்பு அந்தஸ்து, புதித கூட வாய்ப்பிருக்கு. பண வசதி தாராளமாக இருத்துவரும். கைலத் துறையைச் சேர்த்தவங்க முன்னேற்றம் பெறுவாங்க. தொழில் சம்பந்தமா சிலர் வெளிநாடு போக வாய்ப்பிருக்கு. ஏற்றுமதி இறக்குமதி ஆதாயம் கொண்டு வரும்.



கடகம் : குறு பெயர்ச்சிகாரணமாக கடன் தொல்லை நீங்கி, தெளிவான மனநிலையோடு இருப்பீங்க. மனகல மகிழ்ச்சி தான்டவமாகும். எதிரிகள் ஒடி ஒளிவாங்க. சிலருக்குப் பதவி உயர்வு இடமாற்றம் ஏற்படலாம். விபாபாரிகளுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. குடும்பத்துவ மகிழ்ச்சி உண்டாகும். உறவினர்கள், தன்பர்கள் ஒடி வந்து உதவுவார்கள். சிலிமா துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்குப் பாராட்டு கூடும். பெண்களுக்கு இது உற்சாகமான வாரம். தங்கள் எண்ணங்கள், அபிவிருத்திகள் நிறைவேறும். வம்பு தம்பு பக்கம் போக வேண்டாம். எதிலும் பதற்றம், அவசரம் கூடாது.

சிம்மம் : இந்த வாரம் காரியங்களில் வெற்றி உண்டு. பண நடமாட்டத் துக்குப் பஞ்சமில்லை. சிலர் பயணம் மேற்கொள்ள வாய்ப்பிருக்கு. வேலை பார்த்து இடத்துவ பாராட்டு கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கு. சிலருக்குப் பதவி உயர்வு இடமாற்றம் கிடைக்கலாம். வெளிநாடு போறதுக்கான வாய்ப்பு கூடி வரும். கொடுக்கல் வாங்கல்வ இதுவரை இருந்து வந்த பிரச்சனை இப்ப விலையும். குடும்பத்துவ அமைதி திலவும். கைலத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. பெண்களுக்கு மகிழ்ச்சியான வாரம். துமாய்ப்பு!

கன்னி : இந்த வாரம் துணிச்சல், தன்னம்பிக்கை அதிகரிக்கும். உத்தியோகத்தில் இருந்த சங்கடங்கள், பிரச்சனைகள் இலி காரணாமல் போகும். எல்லோரிடமும் சுகது நிலை ஏற்படும். கொடுக்கல் வாங்கல் கடினமாக இருக்கும். சிலிமாத் துறையைச் சேர்த்தவங்களுக்குப் புதிய ஒப்பந்தம் வரும். கனிதும் பத்திரிகை, எலக்ட்ரானிக்ஸ் ஆடை வகைகள் போன்ற துறைகளில் நல்ல முன்னேற்றம் உண்டு. குடும்பத்துவ மகிழ்ச்சி குறுகலேக்கும். உறவினர்கள், தன்பர்கள் வருகை தருவாங்க. திருமணமாகாதவங்களுக்கு அதுக்கான வாய்ப்பு வந்து சேரும். பெண்களுக்கு இது அதிகபட்சம் நிறைந்த வாரம்.

அக்னிசர்மா பக்கம்

துலாம் : இந்த வாரம் எதிர்ப்புகள் இருக்காது. பொருளாதார நிலை திருப்தியாக இருக்கும். தாமதம், தடக்கல், இடைபுது விலையும் புதிய முயற்சிகள் வெற்றி தரும் ஈதரியமாக இருக்கலாம். அலுவலகப் பணியாளர்கள் மற்றவங்க பாராட்டைப் பெறுவாங்க. சிலர் சாதனை புரிய வாய்ப்பிருக்கு. இதனால் பெயர், புகழ் பாராட்டு ஏற்படும். வியாபாரிகளுக்கு இது லாப வாரம். எதிர் பாராத வளர்ச்சி, பண வசதி கிட்டும். குடும்பத்தில் ஒற்றுமை அமைதி நிலவும். சுபகாரியங்கள் திருமண முயற்சிகளில் வெற்றி உண்டாகும். மாணவர்கள் நல்ல பெறுவார்கள். பேச்சில் திறமை அவசியம்.

விருச்சிகம் : இந்த வாரம் உங்க சாமர்த்தியம் வெளிப்படும். உத்தியோகத்தில் அலுவலமான திருப்பம் உண்டாகும். இடமாற்றம், பதவி உயர்வு, ஊதிய உயர்வு கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கு. நிர்வாகத்துறையில் இருக்கிறவங்களுக்குப் புதிய பொறுப்பும் அத்தஸ்தும் கிடைக்கும். பண வசதிக்குப் பஞ்சமில்லை. இதுவரை இருந்து வந்த பண நெருக்கடி விலகும். கொடுக்கல் வாங்கல் சுமுகமாக நடக்கும். வியாபாரத்தில் தொழில் போட்டிகள் விலகும். பெண்கள் புதிய ஆடை, அணி கலன்கள் வாங்க வாய்ப்பிருக்கு. புது வீடு கட்டும் / வாங்கும் பாக்ஸியிருக்கு.

தனுசு : உங்க மதிப்பு, செல்வாக்கு உயரப் போகுது. எதிர்ப்புகள் விலகி அமைதியான சூழ்நிலை உருவாகும். சுயமாகத் தொழில் பணிதவங்க உயர்வு வாங்க. பயணங்கதனால் நல்ல பலன் உண்டு. புதிய தொழிலில் ஈடுபட சத்தர்ப்பம் வரும். களைத் துறையைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. ஏற்றுமதி இறக்குமதியில் லாபம் உண்டு. குடும்பத்துல அமைதி நிலவும்.

**மிதுன ராசிக்காரரான
நெப்போலியனுக்கு பதவி
உயர்வு வருமாமோ! ஆறா!**

விட்டல் கல்யாணம் போன்ற சுப காரியங்கள் நடக்க வாய்ப்பிருக்கு. பெண்களுக்கு எல்லா வகையான அலுவலமான வாரம். அரசியல்வாதிகளுக்கு நல்ல திருப்பம் காத்திருக்கு.

மகரம் : இதுவரை காலதாமதமாகிவந்த பிரச்சனைகள் இப்ப முடியும் தடைகள் குறுக்கேடுகள் மாயமாகும். வெளிநாட்டிலிருந்து எதிர்பார்த்தும் நல்ல செய்தி வந்து சேரும். உத்தியோகத்தில் நல்ல சுமுகமான சூழ்நிலை ஏற்படும். அலுவலகப் பணியாளர்களுக்குப் புகழ் பாராட்டு கிடைக்கும். எதிர்ப்புகள் அகலும். பண நடமாட்டம் தாராளமான இருந்து வரும். குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். திருமணம் போன்ற சுபகாரியங்கள் நடக்க சத்தர்ப்பம் வரும். பேச்சில் திறமை அவசியம். வீண் வம்பு துய்ப்பு பகைத் தளவாட்டாமலிருப்பது நல்லது.

கும்பம் : இதுவரை கண்டும் காணாமலிருந்த நண்பர்கள் உறவினர்கள் இப்போது ஒடி வந்து உதவுவார்கள். உடல் ஆரோக்கியம் சீரா இருக்கும். உடல் தொல்ஸைகள் தீபகும். தொழில் சம்பந்தமான பயணம் போக சத்தர்ப்பம் இருக்கு. இதுவரை இருக்காததுக கொண்டிருக்க தொளை எதிர்பாராமல் வந்து சேரும். ரியல் எஸ்டேட், வீடு, மனை போன்ற துறைகளில் எதிர்பாராத முன் னேற்றம் உண்டு. சிலர் புதிய தொழிலில் ஈடுபடலாம். குடும்பத்தில் களைவன் மனாவலிக்குள்ள இருந்த சண்டை சச்சரவுகள் தீங்கும். மாணவர்கள் திறமை வீண் போகாது. முன்னேயின்னே தெரியாதவங்க கிட்ட அடக்கி வாசின்க.

மீனம் : உங்க அறிவாற்றல், பேச்சாற்றல் வெளிப்பட போற தேரம் இது. தெய்வீகமான காரியங்கள்களில் மனக் கடுபதும். தொழிலாளர்கள், விவசாயி களுக்கு முன்னேற்றம் உண்டு. பண நடமாட்டத்துக்குப் பஞ்சமில்லை. பட்டு, ஜவுளி, ரெடிமேட் ஆடைகள், ஏற்றுமதி இறக்குமதி இனங்கள் நல்ல லாபம் கொடுக்கும். பார்டீசர்ஷிப்பில முன்னேற்றம் உண்டு. வெளிநாட்டிலிருந்து உதவாகமான செய்தி வந்து சேரும்.

ஜூலை 10 முதல் 16 வரை

கஸ்கி சந்தாதாரருக்கு விகாண்டாட்டம்!

★ ஓராண்டுச் சந்தா ரூ.330/- செலுத்து
வோருக்கு (அயல்தாடு ரூ.2000 ஏர் மெஷின்)
இரு பரிசுகள் :

● ரூ.70 பெறுமானமுள்ள கஸ்கி ஸைவர
வீழா மலர் 2002

● மற்றும் அதன் ஓர் அங்கமாக "கபம்-
சிவம்" - எம்.எஸ். அவர்களின் இன் குர
லில் அற்புதமான பாடல்சன் அடங்கிய
ஆடியோ கேஸட்!

★ இரண்டு ஆண்டுச் சந்தா ரூ.660/-
செலுத்தவேண்டுக்கு (அயல்தாடு ரூ.4000 ஏர்
மெஷின்) மூன்று பரிசுகள் :

● ரூ.70 பெறுமானமுள்ள கஸ்கி டிபாவலி
மலர் 2002

● ரூ.70 பெறுமானமுள்ள கஸ்கி ஸைவர
வீழா மலர் 2002

● மற்றும் அதன் ஓர் அங்கமாக எம்.எஸ்.
அவர்களின் இன் குரலில் அற்புதமான
பாடல்சன் அடங்கிய ஆடியோ கேஸட்.

★ குறிப்பிட்ட சில நேரங்களில் மட்டுமே
சந்தாதாரர்களுக்காக இவ்வாறு ஒதுக்கப்படு
கின்றன. எனவே மலர் ஸ்டாக் உள்ள
வரைதான், இந்தத் திட்டத்தின்படி சந்தா
தொகைகளை ஏற்க முடியும்.

★ முந்துங்கள். கடைசி தேதி ஜூலை 22,
2002.

★ ஏற்கெனவே சந்தாதாரராக உள்ளவா
களும் உடனடியாக சந்தா தொகை செலுத்தி

இதிட்டத்தால் பயன் பெறலாம். அவர்கள்
சந்தா முடிவு தேதியிலிருந்து புதுப்பிக்க
கப்படும்.

★ DO அல்லது MO அனுப்பவும்.

★ வெனிஸ்ர் செலுது ஏற்கப்படமாட்டா.

★ ஏற்கெனவே சந்தாதாரராக உள்ளவர்
கள் சந்தா எண் குறிப்பிட்டு எழுதவும்.

★ பிங்கோடு உள்பட முழு விலாசம்
தெளிவாக எழுதவும்.

★ 'கஸ்கி சந்தாதாரர் பரிசுத் திட்டம்
2002' என்று குறிப்பிடவும்.

★ DO, MO அல்லது செலுது (சென்னை
மட்டும்) KALVI என்ற பெயருக்கு அனுப்பவும்.

★ அயல்தாட்டு சந்தாதாரருக்கு மலர்
மற்றும் கேஸட் இதழ விலாசத்துக்கு
மட்டுமே அனுப்ப இயலும்.

★ நண்பர்கள், உறவினர்களுக்குப்
பரிசாகவும் தீங்கு சந்தா கட்டலாம். மலர்,
கேஸட், ஆடியோ உங்கள் நண்பர், உறவின
ருக்கே அனுப்பப்படும்.

★ சந்தா தொகை அனுப்ப வேண்டிய
முதலரி.

சர்க்குலேஷன் மானேஜர்,

கஸ்கி,

42 ஜவாஹர்லால் நேரு ராஸை,
சக்காடுதாங்கல்,

சென்னை - 600 097.

பாடு பாடு... மெல்க் பாடு!
யஷ்வர்த் ஜஸ்வர்த் சூயிட்பாடு
ஜஸ்வர்த் யஷ்வர்த் சூயிட்பாடு....



2002 ஜூலை 14
சித்ரபாஸு ஆணி 30
மலர் : 60
இதழ் : 50

கங்கி

தமிழ்த்து நாடுகளில் பெற்ற
தமிழ்நாடு குறிப்பு மலர் - பரதீபர்.



பத்திரிகைத் துறைக்கு ஆபத்து!

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் நிராகரித்த ஒரு சட்டத் திருத்தத்தை மத்திய அரசு இப்போது நிறைவேற்ற அவசரம் காட்டுகிறது. பத்திரிகைத் துறையில் அன்னிய முதலீடை அனுமதிக்கும் அந் திருத்தம் இப்போது மட்டும் ஆதரவு பெறுவதற்குக் காரணம் என்ன?

பார்லிமென்டரி கமிட்டியின் பரிசீலனைக்கு இச் சட்டத் திருத்தத்தை அனுப்பியபோது, அக் கமிட்டியும் இதற்கு எதிராகவே வாக்களித்திருக்கிறது.

அவ்வாறிருந்தும் அன்னிய முதலீடை அனுமதிக்க அரசு தீர்மானித்திருப்பது விந்தைதான். தமிழக முதல்வரும், மத்திய அரசின் கூட்டணி உறுப்பினரான ஆத்திர முதல்வரும் இந்த நடவடிக்கைக்கு உடனடி எதிர்ப்பு தெரிவித்திருப்பது ஆறதனை விஷயம்.

அனைத்துத் துறைகளிலும் அன்னிய முதலீடு அனுமதிக்கப்படும்போது பத்திரிகைத் துறை மட்டும் எதற்காக விதிவிலக்கு பெற வேண்டும்? என்றொரு வாதம் முன் வைக்கப்படுகிறது.

யிற துறைகளைப் போல் பத்திரிகைத்துறை என்பது வெறும் விவரபரம் அல்ல. ஜனநாயக அமைப்பின் நான்காவது தூணாக, அதனைப் பாதுகாத்து, மக்களின் சிந்தனையைத் தூண்டி, சுருத்துருவாக்கத்துக்குப் பொறுப்பேற்ற வந்துள்ளன பத்திரிகைகள். சுதந்திர இயக்கத்தின்போது பத்திரிகைகள் ஏற்ற பொறுப்பும் பாங்களிப்பும் மிக அழகம். எத்தனையோ குறைபாடுகள்



இருத்தாலும் இன்று இந்திய பத்திரிகையுலகம் இத் நாட்டின் மெய்க் குரலாக ஒலித்துக்கொண்டுதான் இருக்கிறது.

அன்னியர் முதலீடு அனுமதிப்பதன் மூலம் இந்த மெய்க் குரல் வலுவாகியிருந்து போக வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றன.

26 சதவிகித அன்னிய முதலீடுதான் அனுமதிக்கப்படும் என்பதால் கட்டுப்பாடு உரிமை இந்திய முதலீட்டாளர் கையை விட்டுப் போகாது; அவர் வைத்ததே சட்டமாக இருக்கும் என்றும் வாதிடப்படுகிறது.

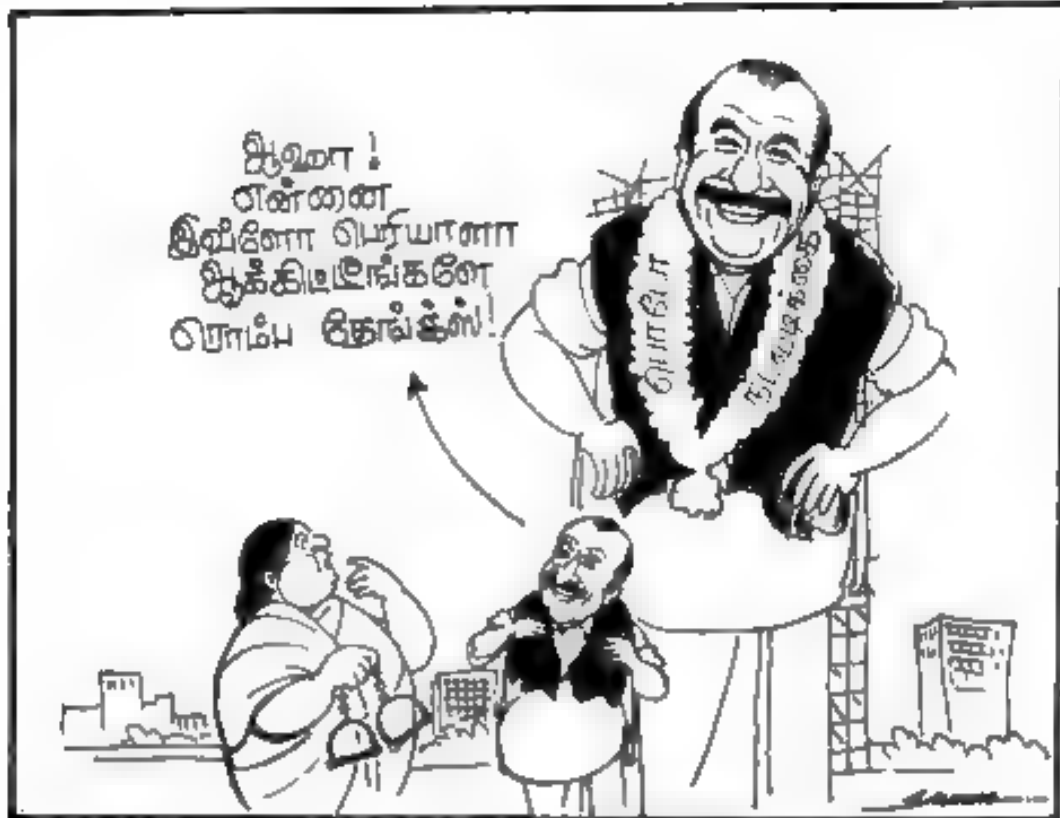
சட்டரீதியாக இந்த வாதம் எடுப்பேயெனிய நடைமுறை என்பது வேறாகவே இருக்கும். இருபத்தாறு சதவிகிதம் வரை முதலீடு செய்வத் தவிராவிருக்கும் அன்னியர்கள், அதனை எந்த நிபந்தனையுமின்றி வழங்கிவிடப் போவதில்லை.

அனுமதிக்கப்பட்ட முதலீடன் அளவை அதிகரிப்பதன் மூலம் அன்னிய முதலீடு தொகையைப் பெருக்கிக் கொள்ளலாம். டாவர் மதிப்பில் மூத்ததால் முதலீடு மிகப் பெரிதாக இருக்கும்.

மேலை கலாசாரம் என்பதே மனிதர்களை நுகர்வோராகப் பார்ப்பதுதான். ஒரு மிகப் பெரிய 'கன்ஸ்யூமர் மார்க்கெட்' இந்தியாவில் உள்ளது என்கிற நம்பிக்கையில்தான் முதலீடு செய்ய முன் வருவார்கள் அயல்நாட்டினர். இதன் விளைவாக, பத்திரிகைகளில் உள்ளாடக்கம் வியாபார ரீதியாக மாறும். அங்கும் இங்கும் நீர்த்துப் போயிருக்கும் இந்திய இடழியல் கலாசாரம் ஒரேயடியாகக் கெட்டு குட்டச் சுவராகிவிடும். சமூகவத்துக்குப் பெரும் பாதிப்பு ஏற்படும்.

இன்டர்நெட், தொலைக்காட்சி மூலமாக ஏற்கெனவே அன்னிய கலாசாரம் நாட்டுக்குள் நுழைந்துவிட்டதே பத்திரிகைகளில் அன்னிய முதலீடு காரணமாகப் புதிதாக எந்த கலாசார அச்சுறுத்தலும் ஏற்படாது என்றும் வாதிடுகிறார்கள்.

நம் நாட்டில் இன்டர்நெட்டும், தொலைக்காட்சியும் சென்றடையும் ஜனத்தொகை, அக்க ஊடகம் அடையும் மக்கள் தொகையை ஒப்புதோக்க மிகக் குறைவு. தாளிதழ் வாரிப்போரின்



எண்ணிக்கை துணைத்தொகையைக் காட்டிலும் வேகமாகப் பெருகிவருவதாகப் புள்ளிவிவரங்கள் கூறுகின்றன.

மேலும், ஒரு தவறு மற்றொரு தவறு நிகழாமல் தடை செய்ய உதவ வேண்டுமே தவிர, மற்றொரு தவறை நியாயப்படுத்துவதாவிடிக் கூடாது.

பத்திரிகைத் துறையில் முதலீடு செய்ய முன்வரும் அன்னிய நாட்டவர், பெரிய, மிகப் பெரிய, நிறுவனங்களுடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொள்ளவே விரும்புவார்கள். சிறிய, மத்திய ரக நிறுவனங்களில் முதலீடு செய்ய முன் வர மாட்டார்கள். பெரிய மீன் சின்ன மீனை விழுங்கிவிடும் கதையாக, இத்தகச் சிறு, மத்திய ரக நிறுவனங்களைப் பெரிய நிறுவனங்கள் விழுங்கிவிடும். இவை பெரும்பாலும் இந்திய மொழிப் பத்திரிகைகளாகவே இருக்கும். இவற்றை வாசிப்போர் பெரும்பாலும் கிராமப்புற மக்களாகவே இருப்பர். முதல் அல்லது இரண்டாம் தலைமுறை எழுத்தறிவாளர்களாகவும் இருப்பர்.

இத்தகைய மக்கள் செய்திகளைத் தாம் பிரித்து ஆராய்ந்து ஏதோ பக்குவம் பெற்றவர்கள் இல்லை.

அன்னிய ஆதிக்கம் அதிகரிக்க, அதிகரிக்க, பத்திரிகைகளில் வெளியாகக்கூடிய அபாயமான, தரக் குறைவான, கேலிக்கை சார்ந்த விஷயங்களை பிரசுரிக்கக்கூடிய முதிர்ச்சி இத்தியாவின் பெரும்பான்மை வாசகர்களுக்கு இராது.

இத்தகைய சூழ்நிலையில், கதேசி முழக்கமிட்டு வரும் நமது மத்திய அரசு, இப்படி ஒரு முடிவை எடுத்திருப்பது பத்திரிகைத் துறைக்கு விரோதமானது மட்டுமல்ல; மக்கள் விரோதமானதும்கூட.

ஒரு பத்திரிகை நிறுவனங்கள் அரசின் முடிவை ஆதரிக்கின்றன என்பது எந்த வகையிலும் ஆறுதல் இல்லை. இந்த நிறுவனங்கள் சொல்வதுபோல் ஆரோக்கியமான தொழில் போட்டிக்கு இம் முடிவு வழி வகுக்காது. மாறாக, ஆரோக்கியமற்ற வியாபார போக்குக்கே பாறை அமைக்கும். ○

இ விக்ரமன் தன் 'கீபார்முலா' கதையை புதிய மொத்தையில் பழைய 'கன்'னாகத் தந்து அரைத்த மாலையே அரைத்து அதைச் சர்ப்பூரம் என்று சொல்வது விந்தை! குடும்பத்துடன் பார்க்கலாம் என்பதைத் தவிர புதிதாக ஏதும் அவர் படங்களில் ஓடையாது என்பதே உண்மை.

மயிலாடுதுறை,
எஸ்தாண்டவுன்

இ இயக்குநர் விக்ரமனின் பேட்டி மயிலாடுதுறை இதழை அளித்தது. அவரது நிரைப்பட வாழ்க்கைக்கு வசந்தமேற்படுத்திய புதுவசந்தம் நிரைப்பட ஸ்டுடியோவைப் பிரகரிக்க மறந்து விட்டார்களே!

தெய்வேலி, எஸ்.சூரீகாந்த்

இ மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஒரு மேயரை முன் தேதியிட்ட ஒரு சட்டத்தின் மூலம் கொல்லவைப் புறமாக வெளியேற்றிய ஜெனின் உள்நோக்கச் செயலவைத் தோலுரித்துக் காட்டிய உமது 'தலை'யங்கத்துக்குத் 'தலை' வணங்குகிறேன்.

திருவாரூர், எஸ்பாலச்சந்தர்

இ கணபார்வை இழந்துவிட்ட வேதனையிலும், சோதனைகளைக் கடந்து, வெற்றிகரமாகத் தொழில் நடத்திவரும் டாக்டர் பரமேஸ்வரனின் சாதனை நம்பிக்கை ஒளி தந்தது. மதுரை, வீ.பா.கிருஷ்ணன்

இ 'பதவியிழப்பைத் துணிந்து ஏற்கும் மனப்பக்குவத்துக்கு வந்துவிட்டார் ஸ்டாலின்' - என தெள்ளத் தெளிவாகக் காட்டியது அவரது பேட்டி!

சிதம்பரம், த.கு.பா.பட்டுதுறை

இ வாசகர்கள் கவக்கும் 'தேங்கு' பல அறிய விஷயங்களைத் தெரிந்து கொள்ள உதவுகிறது. அதைப் பகுதி இன்னொரு ரீட்டர்ஸ் டைஜஸ்ட்

ஓட்டவச்சத்திரம், செ.ரா.ரவி

'ஏண்டி' 'ஐஞ்' 'ஏண்டி' 'ஐஞ்'

இ பல பிரச்சனைகள் இருந்தும் ஜனநாயகம் தழைப்பது பற்றிய கேள்விக்கு தராக பதில் பளிச்!

சிதம்பரம்,
ஸ்ரீவித்யா காளிதாஸ்



இ 'கமல்வேலன்' 'எக்' வண்ணத்தில் 'ஸ்ப' சிறுகதை ஒரு சாதாரண



மனிதனின் எண்ணங்களை அழகாகப் பிரதிபலித்தது. சென்னை, மயிலை கோபி

இ துபாய் என்றாலே பெட்ரோல் கிணறும், கடத்தல் விவகாரங்களும் நிலைவில் நிற்கும் வேளையில் இப்படிப்பட்ட களையம்சம் மிக்க நிகழ்வுகளும் நடைபெறுகின்றன என்பது புதிய தகவல்.

ஊத்தங்கரை, கவிசெங்குட்டுவன்

இ ஜனாதிபதி தேர்தலுக்கு அத்துல்கலாம் ராக்கெட்டிலும், லட்சுமி அம்மாள் மாட்டு வண்டியிலும் செல்லும் கார்ட்டூன் குப்பர்ப். கோவை, டி.ஜெய்ஜி

இ சாதனை புரியும் காவல் துறையைப் பாராட்டுவதில் கல்கி எப்போதும் முந்திக் கொள்கிறது. தொடரட்டும் தங்கள் பணி. சென்னை, ஆர்.கே.திருப்பதிருங்கல்

“கோட்டை முதல்
கோட்டை வரை”ங்கிற
உங்க பயணக் கட்டுரை
எதைப் பற்றியது?”

1



2

“இன்ஸ்பெக்டர் ஐயா... ரவுடி
ராக்கப்பன் என்னோட பர்னைப்
பிடுங்கிட்டு ஓடுறான். பிடிங்க...”
“பர்ஸல் எவ்வளவு பணம்
வைச்சிருந்தீங்க...?”
“எதுக்குக் கேக்கறீங்க?”



“எல்லா
முடிவும்
ஆரம்பித்
தலிருந்து
துவங்கு
கிறது.
ஆனால்
எல்லா
ஆரம்பமும்
முடிவ
தில்லைனு
தத்துவமா
பேசறாரே,
யார்
அவர்?”

3

**தருப்புங்க!
எல்லாடே தருப்புங்க!**

“கல்யாணப் பத்திரிகையில்
‘கண்டிப்பாக அன்பளிப்பு வழங்கக்
கூடாது’னு போட்டது தப்பாப் பேசுங்க.”
“என்ன ஆச்சு?”

4





"மாமூல் கம்மியா கொடுத்
தான்னா அடி பின்னியெடுக்கத்
தான்..."

- அன்னார் அருள்மூர்த்தி

"சொந்த ஊரான அருப்
புக்கோட்டையிலிருந்துக் கிளம்பி
புனித ஜார்ஜ் கோட்டைக்கு
முதல்வரிடம் மனு கொடுக்கப் போன
அனுபவம் பற்றி எழுதியது."

- எ. ராஜாஜி



"கூட்டத்தைச் சமாளிக்க
முடியலை"

- என். உஷாதேவி



"பாவம், சீரியல் பார்த்துப்
பார்த்து மனநலம் பாதிக்கப்
பட்டுட்டாரு..."

- வந்தவாசி ஜெயக்குமார்



வைஷ்ணவி ஆடியோ
பெருமையுடன் வழங்கும்

திருவிளக்கு அம்மன் இன்னிசை பாடல்கள்



பாடியோர்:
புஷ்பவனம்
குப்புசாமி,
கிருஷ்ணராஜ்,
உமா மகேஸ்வரி
இசை மற்றும்
பாடல்கள்:
பழமலை
தயாரிப்பு: வி.பி. கண்ணப்பன்

VAISHNAVE AUDIO,
No. 60, New 123, Linghi Chetty Street,
Chennai - 600001.
Tel: 5217041 Mobile: 98410/32776

Not to be used for UNREPRODUCIBLE PURPOSES



ஸ்ரீ தேசிகன் முதியோர் இல்லம்

ஆன்பாள் உபசரிப்பு தரமான உணவு, மருத்துவ வசதியுடன் கூடிய பிராமணர் களுக்குள்ள முதியோர் இல்லத்தில் சேர வரவேற்ப்படுகிறார்கள்.

நடக்க இயலாதவர்கள், படுக்கையில் இருப்பவர்களுக்கு சிறப்பு வசதி உண்டு. பெற்றோர்கள் நினைவு நூள், குழந்தைகள் பிறந்த நூள் மற்றும் திருமண நூட் களை எங்களுக்குள் சேர்த்து கொள்ளலாம்.

விடுமுறைகளில் வெளியூர் செல்பவர்கள் தங்கள் வயதான பெற்றோர்களை இங்கு விட்டுச் செல்லலாம்.

ஸ்ரீ தேசிகன் முதியோர் இல்லம் A/c வசதி உண்டு

1/18 - தாப் மூலம்சிகை தெரு,
ஜானகி நகர் (சென்னைத்திரிபுரம் ம.க.க.பீடம் அருகில்) வளையலாக்கம், சென்னை - 67.
ஃபோன்: 4887673, 2324276

SPASSHE gel

அந்த சில நாட்கள்... இனி எந்தக் கவலையும் இல்லை!

மாதவிடாயம் காலத்தில் வலி மற்றும் தசைப் பிடிப்பு ஏற்படுவது இயற்கைதான். அதிலிருந்து நிவாரணம் பெற மாந்திரிகரணை கிருஷ்ணகிரீர்கள். ஓர் இடத்தில் ஏற்படும் உபாதத்தை, உடல் முழுதும் பரவும் மருத்துவன்ததற்கு?

இளை, வந்தவிட்டது - Spasshe gel

முற்றிலும் மூலிகைகளால் ஆனது. உடனடியாக, தீவிர நிவாரணம் பெற இயற்கைமரணவதி.

வலி ஏற்படும் போது, அருகிலிருந்தும் இருப்பின் கீழ் பருகியில் மட்டும் சிறிதளவு தடவினால் போதும். வலி உடனே மறந்துவிடும்!

- இது ஓர் ஆயுர்வேதத் தயாரிப்பு.
- 100% பழுவாப்பரணது.
- பக்க விளைவுகள கிடையாது.
- துணிகளில் கறை ஏதுவும் ஏற்படாது.



வலியும் இல்லை!
கவலையும் இல்லை!

Spasshe gel

இது ஓர் ஆயுர்வேதத் தயாரிப்பு
For trade enquiries contact:
Nimba Aswatha Pharma
(0)57(N)137, Rodombattam High Road,
T. Nagar, Chennai - 600 017,
Ph: 6332958

Available at all
medical shops &
Health & Glow

Distributors Solicited



“பூவுக்கெல்லாம் சிறகு முளைத்தது எந்தன் தோட்டத்தில்...”

திலகவுகலை உருக்கி தெஞ்சத்தை மிதக்க விடுகிற இளை. உணர்வுகளின் மென்மைப் பிரதேசங்களை உயிர்ப்பிக்கிற ஒளை. இதய இளைமுனை இன்பத்தில் தெய்யும் சங்கித மாயம்.

“விண்ணின் எல்லாம் திலகவாய்ப் போனது எந்தன் வானத்தில்...”

அளசந்து கொண்டிருந்த தலைகளின் பாராட்டு ஆமோதிப்பில் சிறங்கிப் போய்ப் பாடிக்கொண்டிருந்தான் சரண்.

ஆடிட்டோரியம் திரமயிக் கிடத்தது.

முதல் வரிசை தீப்தியின் பாதங்களில் வயம் மாறாத மெல்லிய தாளம். அடிக்கொரு தரம் மேடையிலிருந்த சரணின் பார்வை தீப்தியிடமிருந்து ஒரு புனைகையை வாய்க்கிச் செலிந்துக் கொண்டிருந்தது.

கடைசிப் பாடல் முடிந்து, ஒவ்வொரு கணம் ஒரு வழியாக முடிவு பெற்றன.

“நாளைக்கு நான் கொங்கத்தா போறேன்...” எப்பெயர் சரணின் பின்னாக

தலை. தெருக்கமானவை. தீப்தி சரண் போவவே.

தான்கு வருஷத் தொழைம அவர்வருடை வது. தாறபது வருஷத்தைப். போன்று ஆழமானது. அதிகாலை நேரத்துப் புல் துணி பணித்துவிடையப் போல் அதி தூய்மைமானது அவர்களுடைய தேசம்.

“பார், என் குரலும் இளையராஜா, ரஹ்மான் ம்பூசிக்கில் கேக்கத்தான் போருது. நீ எங்கிட்ட ஆட்டோகிராஃபுக்கு வரத்தான் போறே...”

“ரொம்ப அவட்டாதே. போனாப் போருது. சொல்லித் தொலைக்கிறேன், நீ தல்லாப் பாடினே. போதுமா!”

“பாராட்டைக் கேட்டு வாய்க்கிக வேண்டியிருக்கு. ம... சரி விடு, நீ ஏன் கொங்கத்தாவுக்கு?”

“பெங்களூர்க்காரன் ஒருத்தன் எங்க வம்பெலி சாஃப்ட்வேர் வாய்க்கினாம்ப்பா. அது என்ன எது எப்படி உபயோகிக்கிற துணு அணுக்கு எதுவும் புரியலையாம். கொங்கிக கொடுக்கிறதுக்காகப் போறேன். தாண்டுகு எலி மார்னிங்கே கிளம்பறேன். அதுக்கு முன்னாடி உள்ளெய் பாசு கணுமுதுதான் கச்சேரிகே வந்தேன்”

“ஏன் வீட்டுக்கு வரவேண்டியது வானே?”

“உன் பாட்டைக் கேக்கணும்து வந்தேன் பாரு. என்னை...”

“சரி... சரி... மேட்டா சொல்லு...”

“என் கம்பெனி கிளை வண்டி ஒருத்தா. அங்குக்கு ரஹ்மானோட அகலிடென்ட்டைத் தெரியுமாம். நீ அவரைப் போய் பாக்கிறே. இத்தா அட்ரஸ்...” பில்லியனிக் இருத்தபடியே சரணின் சட்டைப் தைபில் ஓர் அட்டைபைச் செருகினான் தீப்தி.

“ஒன்னு புரியலை: தீப்தி ஒரு சமயம் என்னை கழுதைக்கு வரத்தியாராப் போன்னு சொல்றே. அப்புறம் எணக்கு என்ன கிடைக்கணும்து நீ அல்லாடறே.”

“உணக்கு என்னதான் புரியது என் மக்கு தன்பா, விடு வந்துடுச்சு பார், வண்டியை திறந்து...”

வழுக்கிக் கொண்டு தின்றது மி.பி.சி. இறங்கிக் கொண்டான் தீப்தி.

“எப்ப” என்றுவிட்டு திரும்பியவன்.

தேவியை யப்பய்யு

தொற்றியபடி அதி வித்தான் தீப்தி.

“பேராகிராம்

முடிஞ்சு வரறேன். அசத்தலாப் பாடினே; வெளுத்து வாய்க்கிட்டே அப்பிண்ணு தல் வதா தாது வார்த்தை கொங்கலாம் ஸ்டிரே ஸிட்டா நீ கொங்கத்தாப் போறதைப் பத்திச் சொல்றியே? என்ன பொண்ணுய்யா நீ”

“உன் பாட்டை நான் கச்சேரிலதான் கேக்கணுமா? அதான் ஓயாமக் கேட்டுக் கிட்டு இருக்கேனே. வீட்டை மாத்தினாதான் எணக்கு உன் பாட்டிலேருத்து விடுதலை...”

சரண் வீட்டு துள்ளலிலிருந்து தீப்தி தோட்டத்து ரோஜாலை, கவப்பமாகப் பறித்து விடலாம். இவ்வரது வீடுகளும் அடுத்தடுத்த



சட்டென்று நினைவு வந்தவளாக, "சரண், நான் கல்கத்தா போறதை உங்கம்மாக்கிட்ட சொல்லிடு. நாளைக்குக் காளையிற் வாக்கிங் போறப்ப தேடப் போறாங்க." தன் வீட்டுப் படியேறிப் போனாள்.

"பாட்டு பாட்டுன்னு ஊரெ லிடுறான். எங்கட வந்து பிரினைஸைக் கவனிக்கக்கடாள்ளா கேக்கிறாணா? சச்சேரி கண்ணாவின்னு வெட்டியா கத்திக்கிட்டு

துருக்கிறவளை எம்புள்ளைன்னு சொல்விக் கவே வெக்கமாயிருக்கு..." கத்திக் கொண் டிருந்தார் அப்பா.

"அதான் ராத்திரி பஸ்விரண்டு மணி வரைக்கும் 'சரண் வரட்டும். அவனோட சாப்பிட்டுக்கிறேன்'னு காத்துகிட்டு டிடத் தீங்களாக்கும்." புன்லிரிப்போடு நொடித்தாள் அம்மா. தர்ம சங்கடத்தை மறைக்கும் வித மாக ஒரு பாசாங்கு கோபப் பார்வை பார்த்து வைத்தார் அப்பா.

மென்னைப் பட்டத்து சரண் முகத்தில்
டவலில் கையைத் துடைத்துவிட்டு
மாடிப்படி ஏறுமையில், "அம்மா!" திரும்
பினான் சரண். "தீப்தி கல்கத்தா போறா
னாம். காசலையில் வாக்கிப் போறப்ப
அவளைத் தேடாதே சொல்லச் சொன்னா."
"கச்சேரிக்கு தீப்தி வந்திருந்தானா?"
அம்மாவின் முகத்திலும் குரலிலும் ஆரவம்
பந்தம் போட்டது.

"ஆமாம்"

அம்மாவின் ஆர்வத்தைக் கவனிக்காதவர்
போல், தீப்தியின் வருகை தலைக்கு ஒன்றும்
அவ்வளவு முக்கியமான விஷயமில்லை
என்பது மாநிரி ஒற்றை சொல்லில் அசி
ரத்தையாக பதிலளித்துவிட்டுப் படியேறிப்
போனான் சரண்.

புரிதலுடன் கூடிய புன்னகையைப்
பரிமாறிக் கொண்டார்கள் சரணைப்
பெற்றவர்கள்.

மாலையும் சுழுத்துமா வந்து திக்காம
இந்த சரணும் தீப்தியும் நம்மிடம்
இன்ஃபார்ம் பண்ணினா சரிதான்.

"ஹாய் தீப்தி" கொல்கத்தாவிலிருந்து
எப்ப வந்தே? பெங்களூருக்கு ஒழுங்
காப் பாடம் சொல்லிக் கொடுத்தியா?"

கேள்விகேட்ட சரணிடம் இருந்த உற்
சாகம் அடுத்த வீட்டு வாசலில் அலுவலகம்
புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்த தீப்தியிடம்
இல்லவே இல்லை.

"ம்" ஒற்றை எழுத்தில் பதில் சொன்
னான். "உங்கிட்ட பேசணும். என்னிங்
ஆபீஸுக்கு வந்தியா?" குரலும் முகமும்
இறுகிக் கிடந்தது.

"ஷூர்" என்றான் சரண்.

தாயற்றக் குழந்தையினுடையது
மாநிரி, தீப்தியின் முகம் கண்ணைத்
தொலைத்துவிட்டு பொலிவற்றுக் கிடப்ப
தன் காரணம் என்னவாக இருக்கும்?
சரணின் சிந்தனையை அரித்தது கேள்விக்
கறையால்.

அலுவலக வாசலில் தயாராகக்
காத்திருந்தான் தீப்தி.

"எங்கே?"

"மீசு."

விரட்ட விரட்டக் கொஞ்சம் கூட
கொய்த்துக் கொண்டாமல் திரும்பத் திரும்ப
வந்து கரையைக் கடந்ததுக் கொண்
டிருந்த அமைச்சர்.

"வீட்டுக்கு செல்ட் வந்திருக்காங்க
சரண்." அறிவித்த தீப்தியின் வெறுத்த முகம்
சரணுக்குப் புதிது.

"சரி."

"பாருன்னுதான் கேளேன்."

"பாரு"

"என அதைதயும், மாமாவும்."

காதலக் கச்சேரி கேட்கப் போன
இடத்தில் காண்ப பாட்டு கேட்க நேர்ந்தது
மாநிரி எதுவுமே புரியவில்லை சரணுக்கு.
மெனமமாக இருத்துவிட்டான். தீப்தி
தொடர்ந்தான்.

"அவங்களுக்கு ஒரு மகன். என்ன
மாநிரி கம்ப்யூட்டர் இன்ஜினியர். ஆஸ்தி
ரேலியாவில் இருக்கானாம்."

புரிவாது புரியத் தொடங்கி நின்றது
அமர்த்தான் சரண்.

"சொல்லு" என்றான் தடுமாற்றத்தோடு.

"என்னத்தை சொல்வீ? நீ நினைக்கிறதே
தான். அவங்க மகனுக்கு என்னைப் பெண்
கேட்டு வந்திருக்காங்க."

சரணிடம் ஆழமான அமைதி விநாடி
கள் கணமாக நகர்த்தை. காற்று களைத்த
கேசத்தை சரி செய்து கொண்ட சரண்,
தீப்தியை ஏறிட்டான். அவன் பார்வையில்
ஆயிரம் விசாரணைகள். விழிகளில் தெரிந்த
உணர்ச்சிகளின் கேள்விகள் சரணைக்
களைத்தன.

தொண்டையைச் செகுமிக் கொண்
டான்.

"ஒரே தொழில். பர்ப்பெக்ட் மேட்ச்.
கம்பாணம் பண்ணிக்க வேண்டியதுதானே
தீப்தி."

என்னமாக அடித்துக் கொண்டிருந்த
நிறைவேண் மறைத்து உலுக்கிப் போடும்
பேரவை விவது தீப்தியின் பார்வையில்.
அதன் தாக்கம் சரணைக் கிழித்தது. தீப்தி
வைத் தவிர்த்தான். கடலை வெறித்தான்.

அழுத்துவான் மெனனத்தில் கரைந்த
திரிஷங்கன்

ஒற்றைக் கண்ணீர்த் துளி தீப்தியின்
விழியோரத்தில் எட்டிப் பார்த்தது.

"ஒருவருக்கு ஒரு பதவியை எட்டம்
கொண்டு வந்தது உங்களுக்கு ரொம்ப
மகிழ்ச்சியா? எதனால்?"

"நான் தீப பந்தப் பதவியும் இல்லாம
இருக்கேன்... இந்த எட்டம்மடி எனக்கு
ஒரு பதவியைக் கொடுத்தாண்டியில்ல..!"

- வெள்ளாளப்பட்டி சத்தோஷ்

சரண் தன் பார்வையைக் கடவிடமிருந்து திருப்பினான்.

தங்கூரம் பாபச்செய்து போகப் பாராவையை அகற்றாமல் அப்போதும் அவன் கரக் கண்களோடு அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருக்க...

வலித்தது சரணுக்கு. சட்டென்று திரும்பிக் கொண்டான். அவனின் தலிப்பு திப்பியின் இதழோரம் ஒரு தம்பிக்கைப் புள்ளைகையை மலர்த்தியது.

அருகில் ஊன்றிக் கிடந்த சரணின் கரத்தை தன் கைகளுக்குள் எடுத்துக் கொண்டான்.

"சரண், டோண்ட் பூ திங்க் வீ ஆர் இன் லவ்" மிகுதுயாகக் கேட்டான்.

விருட்டென்று தன் கையை திப்பியிடமிருந்து உருவித் கொண்டான் சரண்.

"ரப்பிஷ் உன்றாதே" என்றான்.

"நான் பாட்டு, சினிமானு அலைவறவன். என் திசையே வேற உன்றுது வேற நீயும் நானும் கலவாணம் பண்ணிக்கிட்டா வண்டிக்கு முன் பக்கம் ஒரு குதிரையும் பிண்ணாடி ஒரு குதிரையையும் மாட்டி ஒட்டற மாநிரி இருக்கும். ஒரே சாலையில் போக வேண்டிய ரெண்டு பேர் இணைஞ்சாதான் சாதனைகள் சாத்தியம். இவ்வேண்ணா எதை யுமே சாதிக் முடியாம இரண்டுபேருமே ஏமாந்து போக வேண்டியதுதான் இரண்டு பேரோட அலைவரிசையும் ஒண்ணா இருக்கணும். அப்பதான் வாழ்க்கை இனிக்கும்" திப்பி மெனமமாக இருந்தான்.

"வீ ஆர் தூட் ஃபிரெண்ட்ஸ் அவ் வளவுதான். நீ உன் அத்தைப் பையனைக் கல்யாணம் பண்ணிக்க. ஆய்திரேவியர்

பேர். ஜாவாவில் ப்ரோகிராம் பண்ணுங்க. டாவலில் சம்பாதிங்க. அதுதான் சரி"

திப்பி மெனமம் கலுத்தான்.

"ம் அலைவரிசை! சரண், நீ ரொம்ப தெனியாப் பேசுறே" என்றான் மெதுவாக.

சரண் திம்மதி குழந்தை. மனசு குதுகலம் கண்டது. திப்பியின் மனத்தை மாற முடித்துவிட்ட குதுகலம் அவளுக்கு அவைய இருக்கிற தவ்வொரு வாழ்க்கைக்கு அவளை ஒப்புக் கொள்ள செய்துவிட்ட திருப்பி ஒரு தண்பலாக ஆனத்தப்பட்டான் சரண். ஆனால் ஒரு காதலனாக இப்பத்தில் அக்னிப் புன்னிகள். நான்கு வருடங்களாக இப்பதின் ஒவ்வொரு துடிப்பும் உச்சரித்த உணர்வு மந்திரம் எரிந்து பொகலியியது. வேதனைகளை உன்னையே புதைத்துக் கொண்டான்.

"ஒண்ணு மட்டும் சொல்லு சரண்..." திப்பியின் கேவலியில் வரலாழிக்கப்பட்ட திதான் அத்தியாக...

"என்ன"

"பாரதியார் எத்த அலைவரிசை? செல் லம்மா எத்த அலைவரிசை?"

தடுமாறினான் சரண்.

"தெரியாமத்தான் கேட்டுறேன். சொல்லு சரண். பெரியார் எத்த அலைவரிசை? மணியமலம் என்ன அலைவரிசை?"

சரணிடம் பதிலில்லை.

"சரி அதை விடு. இருபத்தியொரு வருஷத் துக்கு மேல ஒண்ணா குடும்பம் நடத்திக் கிட்டு இருக்காங்கனே... உன்னைப் பெத்த வங்கனும், என்னைப் பெத்தவங்கனும். அவங்க அலைவரிசைபெல்லாம் எத்த ரகம்?"

"ஜாதி மதம் அத்தத்து. தொழில் ரசனை. இதெல்லாம் ஒரே மாநிரி இருக்கணும்னு அவ்ளியமே இல்லை சரண். கணவனுக்கும் மனைவிக்லும் ஒரே மாநிரி இருந்தே ஆக வேண்டிய அலைவரிசை ஒண்ணு இருக்கு. அது என்ன தெரியுமா? அன்பு... அது தம்மகிட்ட இவ்வேண்ணா சொல்றே? திறத்தை சொன்னா திறையவே இருக்கு. ஆழமா இருக்கு அதைவிட வேற என்ன வேணும்? கம்மா அலைவரிசை மண்ணாங் கட்டிண்ணு பிணாத்திகிட்டு உன்னை நீயே ஏமாத்திக்காதே. என்னையும் ஏமாந் திடாதே"

மனைக்குள் மறைபடித்தது சரணுக்கு. காதல் ஜெவித்துவிட்ட மலிழ்ச்சி மறை. அதன் கரம் பார்வையிலும் தெறித்தது. மறைத்துக் கொண்டவிடத்தை அவன்.





• **ம. ச. சூலகம்**

உலரத்தில் இத்தியாவுக்கும், சீனாவுக்கும் இடையே திபெத்திய பீடபூமியில் அமைந்திருக்கும் இந்த எல்லைப் பகுதியை இப்போது சீனர்கள் பராக் வசேஷ பாஸ் வழங்கி அனுமதிக்கிறார்கள்.

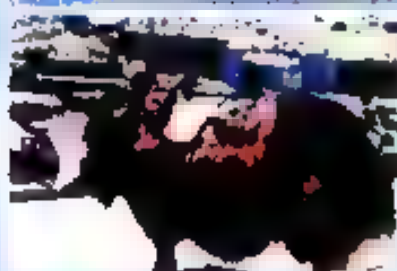
புல துறாஸ்டுகளாக இந்திய - சீன வாதம் இத்தக் கணவாய் வழியாக நடந்து வந்திருக்கிறது நமது வர்த்தகர்கள் நூற்றுக் கணக்கான சூதிரைகளில் சரக்குகளைக் கொண்டு போய் சீனாவில் விற்பது, அங்கிருந்து சீனப் பொருட்களுடன் திரும்பி வதாகச் சொல்லுகிறது சரித்திரம்.

1962வரை திபெத்தின் எல்லை யாகவும், பின்னர் சீனாவின் எல்லையாகவும் மாறிப் போன இந்த எல்லைப் பகுதி மிக அமைதியானது. இந்திய - சீனப் போரில்கூட மிரச் மனலில்லாத அமைதி

பார்க்கும் இடமெல்லாம் பனிரென்று மின்னும் வெண்புனிமலைச் சிகரங்கள். பாறை எங்கும் படர்ந்திருக்கும் பனிக்கட்டிகள். ஆங்காங்கே உருவி ஓடும் வெண்விபாய் திராண்டுகள். முறையடி ஜப்பன் போன உள் நடத்திவ் மீது கவனமாகப் பேரங்கக் கொண்டிருக்கும் நமது டாடா கமே. பச்சை வண்ணத்தில் ராட்சத வடிவில் ராணுவ வண்டிகள், சங்கிலி சட்டை. அணிந்திருக்கும் அந்ன் சக்கரங்கள் கூட பிரேக் போடும் போது பனியில் வழுக்குமபோது ஏற்படும் இலி. பனீச்சென்ற வெயிலில் நமது எவெட் டர்களைத் தாண்டி இதமாக வரும் குளிர.

சிகலிம் மாநிலத்தில் தலைநகரான காங்க்டாத்திலிருந்து சுமார் 10 கிலோ மீட்டர் தூரத்திலுள்ள 'நாதுல்லா பாஸ்' என்ற இடமே - சீன எல்லைப் பகுதிக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறோம். 11,100 அடி.





* கார்த்திக் ரெ!

யான் பிரதேசமாக இருந்தது.
நாயிற்றுக் கிழமை மற்றும் வியாழக்
கிழமைகளில் இருதிவத் தபால் துறை
விளர் எல்லைகளைக் கடந்து சென்று,
சேவத் தபால்துறைவினாருடன் தபால்
களைப் பரிமாறிக் கொள்ளும்படிக்கு

அமைதியான பிரதேசம் ஆனாலும், எல்லா எல்லைப் பகுதிகளைப்
போல மிகுந்த பொருட் செலவில் நமது ராணுவம் இந்து பகுதிகளைப்
பாதுகாத்து வருகிறது. படர்ந்து பரவிக்கிடக்கும் பகையாளன் ம
எஸ்டேட்டகளையும், அடர்ந்த காடுகளையும் கடந்து இரண்டு,
மூன்று மனைகள் வழியாக இந்த இடத்துக்குப் போக
நல்ல சாலை இருக்கிறது. இந்திய ராணுவத்தின்
ஓர் அங்கமான் எல்லைப் பாதைகள் திற
வலம் அமைத்துத் தந்திருக்கும் அருமை
யான சாலைகளில் ஆங்காங்கே "You
are in a valley - not on a rally"

"Handle my curves gently"

என்பது போன்ற



* மரித்துக் கம் கெட்டுக்கம்!

சீன
எல்லைப்பில்
பாபா!

வாசகங்கள்.

மிகப் பயங்கரமாக வளர்ந்து வளர்ந்து செல்லும் மலைப்பாளையம், ஆங்காங்கே அழகான அருவிகள், அடுக்கடுக்காகச் செல்கின்றிடப்பட்ட தேயிலைத் தோட்டங்கள், தொல்லியல் பணிக்ரிடம் அணிந்த மலைச் சிகரங்கள்.

"இந்திய ராணுவ எல்லையில், தமது ராணுவத்தையே பாதுகாக்கும் வாயும் தெய்வமான பாபாவை தீங்கள் பார்க்கப் போகிறீர்கள். பாபாவிடம் என்ன வேண்டியது என்பதைத் தீர்மானித்துக் கொள்ளுங்கள்" என்று பேசிக் கொண்டே வந்தார் டி.என்.ஏர்.

சினிமாப் பாடல் காட்சிகளில் வடிவது போல சட்டென்று காட்சி மாறி முழுவதும் பணிநிறைந்த ஒரு பகுதி.

பார்த்தவுடனேயே 'லால்' என்று சொல்ல வைக்கும் ஒரு பெரிய ஏரி. சுற்றிலும் உறைந்த மனி. தடுவிலே தெள்ளத் தெளிவாக தீர். இது சாங்கு ஏரி (Changu Lake). இந்த ஏரி மிகவும் புனிதமானது. இதைக் கடவுளாகவே வழிபடுகிறார்கள். இந்த ஏரியின் நீரை எவரும் தொடவோ, அசுத்தப்படுத்தவோ கூடாது. "போட்டோக்கள் தவிர வேறெதுவும் இய்கிருந்து எடுக்காதீர்கள். உங்களது கால் தடங்களைத் தவிர வேறெதுவும் வீட்டுச் செல்லாதீர்கள்" என்று எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள் வரும் டிரீஸ்டுகள் இதை மதித்து நடப்பது மனசுக்கு மிகவும் சந்தோஷமாக இருக்கிறது.

"அடுத்ததாக தீங்கை பார்க்கப்போவது பாபா வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் இடம். உங்களுக்கு அதிர்ஷ்டம் இருந்தால் தீங்கள் அவரைப் பார்க்கவும் முடியும். பல வருடங் களாக நமது ராணுவத்தினரைப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கும் இந்த பாபாவிற்கு

அளமக்கப்பட்டிருக்கும் கோவிலுக்கு தீங்கள் போகப் போகிறீர்கள். பல வருடங்களுக்கு முன் அவர் மரணம் அடைந்து விட்டாலும் ஆவி வடிவில் அவர் இங்கு வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கிறார். தினசரி அவர் வந்து போகிற அடையாளங்களை, அவரது கசங்கிய படுக்கைவிரிப்புக்களிலிருந்தும், திரும்பியிருக்கும் செருப்புகளிலிருந்தும் நாம் தெரிந்து கொள்ளலாம். அவரை மனித வடிவில் பல முறை பார்த்த பலர் இங்கு இருக்கிறார்கள்" என்று நமது டி.என்.ஏர் சொல்லிக் கொண்டு வந்தார். விவேக் பாஸ்கரையில் சொல்லுதானால் 'சற்று ஓவராகவே பிஸ்டப் செய்கிறாரோ' என்று தோன்றியது.

"வெல்கம் டு நாதுவலா" என்ற துளையு வாயில், அதற்கருகில் அடுத்த அறு மதி தேரத்தைக் காட்டி ஒரு பெரிய கடி காரம். வஸ்துபுறம் மலைச்சரிவுக்கு நமது கார மெள்ள இறங்குகிறது. சட்டென்று சம வெளிக் கு வந்தது போல நாதபுறமும் பனி மலை குற்றிநிற்கும் அததப்பகுதியில் பனிச் சென்ற மந்தளில் 'ஓம்' என்ற ஆரஞ்சுக் கொடியுடன் சிறிய மண்டபம் மாநிரியான இடம். எங்கும் முழு சீருடை அணிந்த ராணுவத்தினர் வரும் பக்தர்களுக்கு, சை கால் தளைத்துக் கொள்ள வெந்தீரும், துடைத்துக் கொள்ள டவலும் தருகிறார்கள்.

இந்த பாபாவின் கோவிலைப் பாது காப்பது, பராமரிப்பது எல்லாமே இந்திய ராணுவம்தான். பாஸ்தையில் கொட்டிக் கிடக்கும் பனியை அசுற்றுவதிலிருந்து, வரும் பக்தர்களுக்குப் பிரசாதம் வழங்குவது வரை எல்லாமே ராணுவத்தினர்தான். உருகும் பனிக்கட்டியில் டிபூஸைப் கொடுகி, அடுப் பில் தீர் கொதித்துக் கொண்டிருக்கும் அண்டாவில் அதைச் சேர்ப்பதிலிருந்து, அப் பழுக்கின்றி அததப் பிரதேசத்தை வைத்துக் கொள்ளுவதுவரை நம் ராணுவத்தினரின் சாதுரியம் தெரிகிறது. நாதுவலா பானில் பணிபுரியும் ரெஜிமெண்டின் ஒரு பகுதி வீரர்கள் இந்தப் பனிகளை அவதாடப் பனிகளாகச் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் இங்குள்ள வங்கரில் இலவச சப்பாத்தி விநியோகிக்கப் படுகிறது.

ஹிர்பஜன் சிங் என்ற சிப்பாய் 1968ல் சர்க்கேற்றிய குதிரைகளுடன் இந்த இடத் தைக் வடக்கும்போது தவறி ஆற்றில் விழுந்து



• தூய்மை திட்டம் தீர்த்து

முழி இறந்து போனார். சில நாட்களில் தம்முடன் வந்த சிப்பாய்களின் கணவியை தோன்றி தமக்கொரு நினைவுச் சின்னம் ஏற்படுத்தினால் அதில் வாழ்ந்து கொண்டு, ஆபத்து வராமல் பாதுகாப்பேன் என்றாராம். அதை ஏற்று அவருடைய தண்பர்கள் ஏற படுத்திய நினைவுச் சின்னம் இன்று வழிபாட்டுத் தலமாக விட்டது. திருப்பி நிறத்தினை வைக்கப் பட்ட துப்பாக்கியின் துளையில் மாட்டிய தெரப்பி வுடன் இராணுவ நினைவுச் சின்னமாக நிறுவப்பட்டிருக்கும் இடத்திற்கு அருகிலுள்ள இந்த மண்டபத்தின் வெளிப்புறச் சுவரில் இந்த சம்பவத்தைக் கல் வெட்டாக்கியிருக்கிறார்கள்.



• நினைவுச் சின்னம்

இரு சிறிய கடத்தின்

தடுவிலை வைக்கப்பட்டிருக்கும் பாபாவின் படம், அதன் முன்னே எப்போதும் எரிந்து கொண்டிருக்கும் இரண்டு விளக்குகள். சுவரில் சில இத்துக் கடவுள்கள் படங்கள். ஓரத்தில் சிலப்பு உறையிட்ட இண்டு, படுக்கை. இதுதான் பாபாவின் சன்னிதி அருகில் உள்ள ஓர் அறையில் ஏகப்பட்ட பாட்டிய்கள். தீர் நிறைந்த இப்பாட்டிய்களின் வெளியே பெயர், தேதி போட்ட ஸ்டிக்கர்கள் குடும்பத்தினருக்காகப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு வந்த தீர சில நாட்கள் இங்கு எவத்திருந்து, பாபாவின் அருள் பெற்றபின் அவற்றைப் பயன்படுத்தினால், விபாதிகள் குணமாகும்; பிரச்சனைகள் தீரும் என்பது நம்பிக்கை.

இங்கு வந்து பணிபுரிந்த ஒவ்வொரு ரெஜிமென்ட்டும், "பாபா-எங்களுக்கு அருள் செய்பவன்" என்ற வேண்டுகோள் தங்கள் ரெஜிமென்ட்டின் இலட்சினையேடு வரிசையாகப் பணிபுரிக் கற்களில் பதித்திருக்கிறார்கள்.

இந்த சிறிய இடத்தைப் பாதுகாக்க

இத்தனை பேரா? என்னுடைய கருமனவிற்கு இராணுவத்தினரின் எண்ணிக்கை இங்கு எவ்வளவு அதிகமாக இருக்கிறது - ஹெலிபேடி விருத்து சிறிய ஆஸ்பத்திரி வரை.

"தனிமனித,

மத நம்பிக்கைகளுக்கு அப்பாற்பட்டது இவ்வையா ராணுவப் பணி!" அப்படி இருக்கும் போது எப்படி ஓர் இத்துக் கோவினஸ் ராணுவம் ஏற்று நடத்துகிறது?" என்று அதிகாரி வைக் கேட்டபோது "நமது ராணுவத்தின் மிகப் பெரிய சக்திகளில் ஒன்று நமது வீரர்கள், அதிகாரிகளின் தெய்வ நம்பிக்கை. அது மட்டுமல்லாது பாபா எவ்வாறு மதத்தினருக்கும் சொந்தமானவராக, காக்கும் கடவுளாகக் கருதப்படுகிறார் இந்த வழிபாட்டுத்தலம் உருவான பின்னர் இங்கு பெரிய அளவில் விபத்துக்களோ, போரோ தடைபெற்றதில்லை என்பதையும் தங்கள் யோசித்துப் பார்க்க வேண்டும். இங்கு எவ்வாறு மதத்தைச் சேர்ந்த பல ரெஜிமென்டுகளும் வந்து பணிபுரறிவீடுகின்றன" என்று அவர்கள் சொல்வதற்கு சாட்சியாக அங்கு பொறிக்கப்பட்டிருக்கும் ஒம், சிவனை, பிழையுடன் கூடிய நட்சத்திர மதச்சின்னங்கள் புனிதமாய் ஒளிருகின்றன.

- ரமணன்

படங்கள்: ஜெ.ஜி.

ஆஸபத்திரியை தாழ்வாரத்தின் எகப் பிடிமேல் சாய்த்து கொண்டு வேடிக்கை பாடப் பது அத்தனை உற்சாகமான விஷயமில்லை என்று சரவணன் நினைத்துக் கொண்டார். வார்டுக்குள்ளும் அதிக நேரம் நித்தத் தயக்கமாக இருந்தது சற்றுமுன் வரை ராஜா படுத்திருந்த அறைவில்தான் இருந்தார். எட்டு பேர் படுத்திருந்த இடம் விசாலமானதாக இருந்தாலும் அவருக்கு நெனரஸ் வார்டு போலத் தோன்றிற்று ஒவ்வொரு படுக்கையைக் கிலும் இருவருக்குக் குறுவாயால் நின்று பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவருக்கு மூச்சு முட்டி விரும் போல் இருந்தது வேறு வார்டுகளில் இடமே இல்லை என்றாகக். ஸ்பெஷல் வார்டில் பல ரகங்கள். சாதாவிலிருந்து மெல்க்குக் கூலிட் என்று தினத்திற்கு ஆயிரத்திலிருந்து பத்தாயிரம் ரூபாய் வரை கட்டடனம் வாங்கும் ஆஸபத்திரி எல்லாம் நிரம்பியிருக்கிறது என நிறார்கள் பெருமிதத்தோடு. ஐந்து நட்சத்திர நோட்டாளில் எல்லா அறைகளும், புகட் என்று சொல்வதுபோல... பார்க்கவும் ஐந்து நட்சத்திர நோட்டாளில் போலத்தான் இருந்தது.

சரவணனுக்கு ஆசனியமாக இருந்தது. எந்த இடத்துக்குச் சென்றாலும் எப்படி இப்படிக் கூட்டம் வருகிறது? விவாதிக்கும் கூட்டம், கோரிக்கைக்கும் கூட்டம். எத்தனைச் செலவுக்கும் மத்திரம் போட்டது போல கூக விழுகிறது. எந்தக் கூட்டமோ உயர்த்தலுக்கும் செலவு செய்வது நிற்பதில்லை. குறைவது கூட இல்லை எப்படி செலவுநிற்கிறார்கள் என்று புரியவில்லை. முன்பு வேலை விஷயமாக ஒரு மாதம் இல்லியில் இருந்தபோது சசிபந்தரன் ஆஸபத்திரிக்கு சென்ற அனுபவம் அவருக்கு உண்டு. வார்டு தளரிலும் ரேஜிலிலும் நோயாளிகள் படுத்திருப்பார்கள் இது ஏழை நாடுதான் என்கிற நினைப்பு ஒரு விதப் பாதுகாப்பைக் கொடுத்ததாக அவர் நினைத்துக் கொண்டார். இப்பவும் சசிபந்தரனில் அப்படிப்பட்ட ஈட்டி கள் இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இங்கு மத்ய வர்க்கத்திலிருந்து மகாராஜாக்கள் வரை நடமாடுகிறார்கள். பேதம் பார்க்காமல் வரும் விவாதிக்கள். உறுதினர் களின் முகக் கோடுகளில் ஒரே மாதிரி பாண கவலை ரேகைகள். எமனின் காலடியில் காளை வீசத் தயாராக இருக்கும் கணவான்கள். அதிகாரத்தின் மூலம் அத்திம் நேரத்தை ஒத்தி வைக்கத் துடிக்கும் மந்திரிகளின் குடும்பங்கள்.

"மந்திரிகள் பேஷுவடாக வருகிறார்கள் என்றால் எங்களுக்குக் கவலை" என்றார் டாக்டர் தேற்று பேச்சு வாக கில். "நாங்கள் எல்லாருக்கும் ஒரேவித

மாக அக்கறைபோடுதான் மருத்துவம் பார்க்க விரும்பும். நாங்கள் தேவதைகள் இல்லை. ஏதாவது கோளாறு ஆகிவிட்டால் நாங்கள் கவனித்துக் கொண்டது போதாது என்று பாராளுமன்றத்தில் உச்சல் போடுவார்கள். அந்தப் பழியிலிருந்து நாங்கள் மீள்வதற்கு ரொம்ப காலம் ஆகும் மக்களின் நம்பிக்கையினால்தான் இந்த ஆஸபத்திரி இருகிறது." மத்திய அமைச்சர் ஒருவர் அங்கு இருந்து போனதைத்தான் அவர் பெயர் குறிப்பிடாமல் சொல்கிறார் என்று சரவணன் புரிந்து கொண்டார்.

"சந்தேகம் என்பது விஷத்தலிடக் கொடுமையானது" என்றார் சரவணன் வேறு ரேஜா ரூபகத்தில். "தனி நபர் வாழ்க்கையில் புகழ்பததை ஏற்படுத்தும். உறுது முறியும். மீண்டும் ஒட்டுவது தெய்வநீரத்தினால்தான் ஏதாவது ஒரு அற்புத்ததாய்."

"ஆனால் இப்பொழுது நாங்கள் மீண்டு விட்டோம்" என்றார் டாக்டர் ஒரு கெட்ட கணவிலிருந்து விழித்துக் கொண்டவர்போல. "ஒரு பெட் காலியில்லை."

"தனி நபர் வாழ்க்கையிலேயே மேற்புண்புகை இருக்கும்போது ஸ்திரபுண்புகையில் ஏற்படாதா?" என்றார் சரவணன் ஒரு ரூனி



வயக் கண்டு கொண்ட பரவசம், பாக்டரின் கண்களில் தென்பட்டதாக கரவுண்ட நினைத்துக் கொண்டார்.

இப்பொழுது எதைப் பேசினாலும் வேதாந்தமாகப் பேசத் தோன்றிற்று. இப்பொழுது அவர் வாழ்வில் ஏற்படும் சம்பவங்களுக்கு அவரால் வேறு விதமாக விளக்கம் தர முடிய வில்லை. அமைதியில்லாமல் தவித்து வந்த அவர் மனதுக்கு ஆறுதல் தர வேண்டும் என்ற ஓரே நோக்கத்தோடு எந்த தேவையோடும் இடமிடாத மந்திரக்கோவின் மாலாஜாவ

மாகத்தான் தோன்றிற்று. "தகனம் பண்ணி வாசக" என்று திராகரித்துவிட்டிருந்த உறவு உயிர்த்தெழுதுவிட்டது அவர் எந்த முயற்சியையும் எடுக்காமலே. இன்னமும் திணைக்கும் போதெல்லாம் ரணமாக மவதனைத் தைக்கும், அவமானப்படுத்தும், குற்ற உணர்வை ஏற்படுத்தும் அந்தக் கசப்பான அனுபவத்தின் திணைவேலில்லாமல் இன்று புதிதாய்ப் பிறத்ததுபோல உயிர்த்தெழுத்த உறவு. ஆனால் எதுவுமே தடக்காத உணர்வுடன் அவரைப் பார்த்து ராஜா வெண்ணப்பாக் கிரிக்குப்பிடாதும்

பொய்யாய்ஸ் புகுத்த நிஜம்

பாசத்துடன் பேசும்போதும் அவருள் ஒரு கசப்பம் பரவுகிறது. தான் கக்கிப் சாப்படுகனெல்லாம் திணைவுவந்து வெட்கத்தில் அடி வயிறு துவண்டு போகிறது. அதனாலேயே அவன் எதிரில் அதிக நேரம் திறக் முடியவில்லை. அவருக்கும் சேர்த்துவைத்து காமாட்டி பேசுகிறான், "அவன் மறந்து போன விஷயத்தை அவனுக்கு திணைவுபடுத்தாதே" என்றார் அவர். கட்டளை விடுவதுபோல, தனது இயலாமைமைய மறைக்க,

"எனக்கென்ன பித்து பிடிச்சிருக்கா?" என்று அவன் பதிலுக்குக் கேட்டான். உடனடியாகக் கண்ணீர் பெருகுகிறான். "என் பிரார்த்தனைக்குச் செவி சாய்க்கிற மாநிலி அந்த ஏழாமையாளர்தான் அவனுக்கு இந்த மந்திரியைக் கொடுத்திருக்கான்." இந்த மறதி இப்படியே இருக்கட்டும் என்று வேண்டிக் கொண்டவர்களும் சொன்னான். ஒரு பக்கத்தில் வேண்டுதலுக்கெல்லாம் கடவுள் இப்படித்

14

திட்டமிட்ட பலனாகக் கொடுப்பானா என்று அவருக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால் அவன் மூர்க்கமாக நம்பினான். "அந்த வகுப்பு நினைவு என் மறக்கலாம்? ஒரு வகுப்பும் மட்டும் மறந்து போயிருந்தா, தமக்கு வாபயில்லை" என்று அவன் வாதிடும்போது பிரமிப்பாகத்தான் தோன்றிற்று. அந்த வகுப்பின் பெருமையை தனக்குப் பங்கு உண்டு என்கிற நினைப்பில், காமாட்சி வீடும் மெல்லிய கனிவு கரந்தது அவருக்குள். காமாட்சியின் தீவிர வேண்டுகோள் இந்த மாற்றத்திற்குக் காரணம் என்று தம்பை தோன்றிற்று.

“அந்தப் பெண் யாரு, வந்து வந்து திக்கறா, உன் சூழத்தக்கு அய்யா தா என்கிறா” என்று ராஜா சூழப்படுத்துவது கேட்போது காமாட்சி சலனமில்லாமல் “அப்படி பாவர யும் எனக்குத் தெரியாது. நீ சூழப்பிக்காதே” என்றாலும் அவருக்கு என்னவோ போல இருந்தது. “நான் உன்மனையைத் தானே சொன்னேன்” என்று காமாட்சி தியாயம் பேசினான் தமக்கு அந்தப் பெண்ணைத் தெரியாது அல்ல மறந்து போன விஷயத்தை சூயசுப்படுத்தினால், பழை எல்லாமே அவனை சூயசுத்திற்கு வந்து விடலாம் என்று அவர் பம்பட்டுவது போலத் தோன்றிற்று. தனக்கும் அந்த பழை உடனே தெருடுவதை அவர் உணர்ந்தபோது அது அவரை பலவீனப்படுத்திற்று. இந்த பயம்தான் அந்த விஷயக் குழந்தாவீடம் விடுவீடுகளை வைத்திருக்க வேண்டும். ஆனால் அந்தப் பெயருக்கும் விவசயத்தை இல்லை. அவர்களுக்குத் தெரியாத உறவைப் பற்றி அவர்கள் சொல்வார்கள் என்று அவன் எதிர்பார்த்தான். அந்தப் பெண் இதுவரை அவர்களிடம் வந்து பேசவில்லை தயிற் பேசும் பெண் என்று அவன் கொள்ளாதின தவிர ஒரு வணக்கம் கூடச் சொல்லத் தெரியவில்லை. எந்தச் சூழலில் எப்படி வளரத் பெண்ணோ என்று காமாட்சி சந்தேகப்படுவதில் ஆச்சரியமில்லை. கல்யாண போட்டோவைக் காண்பிக்கச் சொல்லு, பதிவுச் சீட்டைக் காண்பிக்கச் சொல்லு என்று தாம் சொல்லி யிருக்கத் தேவையில்லை என்று அவர் பிறகு நினைத்துக் கொண்டார். “ஒண்ணு டெக்க ஒண்ணு ஏதாவது ஆயிடப் போவுது” என்று காமாட்சி அவன் சென்ற பிறகு முணுமுணுத்தான். காமாட்சியின் மனத்தில் திட்டவாட்டமாக என்ன இருக்கிறது என்று அறியாவிடக் முடியவில்லை. மெலிதாக எட்டும் பார்த்த எண்ணத்தை அவர் ஒதுக்கினார்.

கடத்த இரண்டு ஆண்டுகளில் ராஜா ஒருத்தியைத் திருமணம் செய்து கொண்டு குடித்தனம் செய்கிறான். ஒரு சூழத்தைக்கும் தகப்பன் வேறு எனும் போது சட்டப்படி அவன் அவர்களுடன்தான் இருக்க வேண்டும் என்பதை அவர் உணர்வார். ஆனால் அந்த

எடுத்துச் சொல்ல எல்லையோ பேர் இருக்கிறார்கள் இங்கு. டாக்டரே சொல்லலாம். அந்த வேலைவைத் தன்னால் செய்ய முடியாது என்று சரவணனுக்கு உறுதியாகத் தோன்றிற்று. ராஜாவின் நண்பர்கள் அவனுக்குச் சொல்லட்டும். இங்கு இருக்கப் போகும் மிகுதி நாட்களைப் பாராக்கக் கூடாது. அவர்கள் கிளம்புவதற்குள் ராஜாவுக்குப் பழைய நினைவு வந்தாலும் அதன் குடு வெகுவாகத் தனித்து விட்டிருக்க வேண்டும்.

“என்ன மிட்டர் சரவணன்? ராஜாவைப் பார்த்தாகா? முன்னேறும் தெரிந்திதா?”

சரவணன் திரும்பினார். டாக்டர் சொல்லுபதா தமது மாலை ரெண்டெட்டைக்குக் கிளம்பியிருந்தார்.

சரவணன் மெலிதாகப் புன்னகை செய்து, டாக்டர் தட்டிய கைவைப் பிடித்துக் குதுகலினார்.

“மிக தல்ல முன்னேறும் தெரிந்திது நடக்கிறான். தாாமலாக உணர்வதாகச் சொல்லிதான் ஆனால் மறந்துபோன விஷயங்கள் இன்னும் நினைவுக்கு வரவில்லை.”

“மெல்ல வரும்” என்றார் டாக்டர். “உடலு தேதி வருவதாக அநிக் நாட்கள் இங்கு வைத்துக் கொள்ள மாட்டோம். ராஜாவுக்கு தானைக்குக் காலை எல்லாவற்றையும் விவரமாகச் சொல்வதாக இருக்கிறேன் மீண்டும் இயல்பு வாழ்க்கைக்குத் திரும்ப அவரைத் தயார் செய்ய வேண்டும்.”

“அந்த அவன் புரிந்து கொள்ளணும் - சூழம் மிகக் கூடாது” என்றார் சரவணன் மெல்ல.

“சூழம்புமாதான், ஆனால் இது ஒரு மருதுவாய் பிரச்சனை என்று விளக்கினால் புரிந்து கொள்வார் அவருடைய மனவலிதான் பாகம் ரொம்ப அம்செட் ஆகிவிடுகிறார்.”

“என்னை அவனுக்காக ராஜாவிடம் பேச்சு கொன்னான் அந்த விஷயக் நாங்கள் அந்தக் கல்யாணத்தில் பங்கு கொள்ளவில்லை. நாங்கள் இப்பொழுதுதான் அந்தப் பெண்ணைப் பாரக்கிறோம். நாங்கள் எப்படிச் சொல்வது?” என்றார் சரவணன் தற்காத்துக் கொண்டவது போல.

டாக்டர் அவரை வேசைனையுடன் பார்த்த படி கொண்டார்.

“நானைக்குக் காலை ராஜாவுடைய தன்பர்

“தினம்பெட்டர் ஐயா, கபலி மாமும் அதிலும் குடுக்கிறது உண்மைதான்; அதுக்கை நன்கு யோசில் ஜீப்ப அவன் மகனோட மஞ்சள் தீரட்டு விழா ஈர்வலத்துக்கு குடுத்திருக்கிறது சரிசுப்புகை எனக்கு!”

- தித்தாக்குடி சசிதா முருகன்

களை வரச் சொல்லியிருக்கிறேன். ராஜாஸிடம் பக்குவமாக எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். மனோவியல் ரீதியான கௌன்சலிங் அடித்துத் துறையை. முதலில் அவ்வாறு இந்த மறதியைப் பற்றிப் பிரச்சனைக்குத் தயார் செய்வோம்."

டாக்டரின் வெள்ளை ஆய்வி பாக்கெட்டி லிருந்து செல்போன் ஒலித்தது. டாக்டர், சரவண னைப் பார்த்து "எக்ஸ்க்யூஸ் மீ, என்று விட்டு செல்போனில் பேசியபடி நகர்ந்து சென்றார்.

பார்வையாளர் தேரம் முடிந்துவிட்ட தாகத் தோன்றிறது. வார்டை நோக்கி சரவணன் நடந்தார். நர்ஸ்களும் வார்ட் பாய்களும் "இனம்புயர்கள் இனம்புயர்கள்" என்று துரிதப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். வார்டை நெருங்கும் வேளையில் காபாட்சிவிய எதிரிங் வந்தாள். முகம் பிரகாசமாக இருந்தது. "என்னை போயிட்டிருக்க?" என்ற கேள்வி குறுகுசாட் டாக் ஒலிக்கவில்லை.

"உங்களை சந்தையாய் இருந்தது. எல்லாரும் பேசினமனா நோயாளிக்கு நல்லதிர்வேன்னு வெளியிலே வந்தேன். என்ன சொல்றான்?"

காபாட்சிவின் அதரங்கலிப் புண்ணைத் தோன்றிற்று.

"ஏதோ பழைய கையெல்லாம் பேசினான். நமக்குப் பழக. அவனுக்கு நேத்து நடந்த மாதிரி."

அவள் நிமிர்வென்று கிரித்தாள். "உங்களுக்குக் கோபம் வரும் சொன்னா. இந்த விபத்து ஏற்பட்டது ஒரு விதத்திலே நல்லது போலிருக்கே. அப்பா உங்கிட்டே இணக்கமா இருக்காரேன்னான்?"

அவருக்கு மெல்லிய எரிச்சல் ஏற்பட்டது. சற்று மிளனத்திற்குப் பிறகு சொன்னார். "நீதான் உம்புண்ணை மவன்கை கெடுத்து வைச்சே, என் மேல இல்லாததைதும் பொல் காததைதும் சொல்லி."

"சரி சரி, இப்ப ஆரம்பிக்காதீங்க" என்றாள் அவள் அறுப்புடன். "நாதான் சொல்லித் தெரியனுமாத்கும். வளர்ந்த பிள்ளைக்கு அந்தணை ஸ்டீக்கம் கூடக் கிடையாதா?"

"என்னா அவனுக்கு ஆகாம பண்ணினதே

நீதான்."

அவள் சடக்கென்று நின்றாள்.

"இதைப் பாரும், எண்ண வம்புக்கிழுக்காதீங்க. உங்க தப்புக்கெல்லாம் என்மேல பழி போடறதே உங்க வழக்கமாப் போச்சு. உங்களை நான் ஆகாம பண்ணியிருந்தா, அவன் இப்ப எப்படி உங்கிட்டப் பாசமா பேசறான்? அன்றாளுற திணைலிலே கூட உங்க உடம்பைப் பத்திக் கவனவப்படலே?"

அவர் வானம் முடிக்கொண்டார். காபாட்சி உணர்ச்சிவசப்பட்டால் இடம் காலம் தெரியாமல் குரல் உயர்ந்துவிடும். அவருக்கும் உயர்ந்து விடும். பிறகு அவள் கண்ணீர் பெருக்குவான். எவ்வுதான் பதுக்கி வைத்திருப்பாளோ அந்தக் கண்ணீரை. அவளை எரிச்சலூட்டும் அந்தக் கண்ணீர்தான் ராஜாஸைப் புலவீணப்படுத்துவது என்று அவர் நினைத்துக் கொண்டார். அந்தக் கண்ணீரிலிருந்து கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக ராஜா விலகி இருந்தது அவனுக்கு நல்லது என்றுகூட ஒரு சமாதானம் ஏற்படும். ஆனால் இப்போது அனாதெல்லாம் கிளறாமல் இருப்பதே நல்லது. ராஜா இப்போது அவரைப் பார்க்கும் பார்வையே வேறு. எத்த வகையிலோ அது அவருக்கு ஒரு பாது காப்பு உணர்வைத் தந்தது. நம்பகமான ஊன்று கோல் கிடைத்ததுபோல. முந்தைய ஏமாற்றங்களைப்பெல்லாம் மறந்து வாழ்க்கையைப் புதிதாகத் துவங்கலாம் என்று எழுபதைக் கடந்த வர்களின் கூட்டத்தில் சொற்பொழிவாற்றிய அந்த இளைஞனின் நினைவு வந்தது.

"அப்பா உங்கிட்ட இணக்கமா இருக்காரே" இதற்கு ரோசப்பட்டக் கூடாது. அது உண்மை யாக இருக்கும்பட்சத்தில், இந்த தீவ்லி பயணம் ஒரு திருப்பு முனையாகத்தான் கொள்ள வேண்டும். அவருக்கு வயது எழற்பததைத்து. இன்னும் கொஞ்ச தூரமே உள்ள பயணத்திற்கு தான் துணை தேவை. இணக்கம் தேவை. இவ்விக்குக் கிளம்புகிறவரை இது புத்தியில் உறைக்கவில்லை.

சற்றுமுன் பேசியதை முற்றிலும் மறந்துவ ராக "காபி காப்பிடலாமா" என்று கேட்டவரை, காபாட்சி வியப்புடன் பார்த்துக் கிரித்தாள்.

"இந்த தேரத்திலேயா? சரி வாங்க, நீங்க ஆஸையா உப்பிடறீங்க."

அவர் தனக்குள் புண்ணைச் செய்து கொண்டார். நான்கே நாட்களில் ஏற்பட்டுப் போன மாற்றத்தை எண்ணி. தீவ்லி காற்றாக இருக்க வேண்டும். சென்னையில் இப்படிப் பட்ட சரஸத்துக்கே இடமிருந்திருக்காது.

அவர்கள் காண்மனில் மேதைகையைத் தேடி அமரும்போது அங்கு கதிர் வந்து சேர்ந்தான்.



விசேக் அளவு இவன் பரிச்சயமில்லா விட்டாலும், இரவு ராஜாவுக்குத் துணை விரக்க இருது தங்குகிறான் என்று அவருக்கு அவன்மேல் மதிப்பு இருந்தது.

"ஹல்லோ!" என்று புன்னகை செய்தார். "காப்பி சாப்பிடுகிறாயா எங்களுடன்?" என்றார். "ஓ, க்யூட் தாங்கல்!" என்று சிரித்து அவன் அமர்ந்தான்.

"ராஜாமைப் பார்க்க வந்தாயா?" என்றார் சரவணன்.

"இல்லை" என்றான் கதிர்.

"என்னை அவனுக்கு அடையாளம் தெரிய வில்லை. இரண்டு நாள் விட்டுப்பிடிப்போம் என்று விசேக் சொன்னான்."

"இவன் வெள்ளைக்காரன் மாதிரி பேசு தான்" என்றான் காமாட்சி.

சரவணன் அதை அவனுக்கு விளக்கிய போது அவன் சிரித்து, "நான் ரொம்ப நாள் அமெரிக்காவிலே இருந்தேன்" என்றான்.

"யாருக்கு உடம்பு சரியில்லை?" என்றார் சரவணன்.

"என்னுடைய கள்ளிப்பிரெண்டுடைய மாமாவுக்கு ஹாஸியா ஆபரேஷன் ஆயிற்று. இரவு அவருக்குத் துணைக்காக தங்குகிறேன்."

"அப்படியா?" என்றார் சரவணன் வியப்புடன். இதை ஒரு சேனையாகவே செய்கிறான் என்று பட்டது.

"கல்யாணம் எப்ப?"

"ஸாரி!" என்றான் கதிர் விளங்காமல்.

"கள்ளிப்பிரெண்டு என்று சொன்னாயே, எப்பத் திருமணம் என்று கேட்டேன்."

"ஓ, அதுவா!" என்று ஓர் அசட்டுக் கேள்வியை எதிர் கொண்டதுபோல கதிர் தலையசைத்துக் கொண்டான்.

"நாங்கள் திருமணம் செய்து கொள்ள வில்லை. சேர்ந்து வாழ்கிறோம்."

ஒரு விநாடி திகைத்து சரவணன் காப்பி குடிப்பதை நிறுத்தி அவனைப் பார்த்தார். அமெரிக்க பெண்ணாக இருக்க வேண்டும்

என்று நினைத்தார். இவன் இத்தனை வெளிப்படையாகப் பேசுவதற்கும் அவனுடைய அமைதிக்காக வாழ்வுப் பின்னணி காரணமாக இருக்கலாம். ஆனால் அவருக்குக் கூச்சமாக இருந்தது.

"ஸாரி, நான் பழைய காலத்து ஆன். சம்பிரதாயக் கேள்வி கேட்டேன்" என்றார்.

"தோ ப்ராப்ளம்" என்று அவன் சிரித்தான்.

"ராஜாமோகனுக்கு சீக்கிரம் நினைவு திரும்புறும்" என்றான் அவன் சற்று பொறுத்து சம்பந்தமில்லாமல். "என் கள்ளிப்பிரெண்டு ஸ்டீவோவுக்குப் பவம் பிடித்துவிட்டது. உனக்கும் அந்த மாதிரி விபத்து ஏற்பட்டு எல்லாவற்றையும் மறத்து போனியானால், நீ யார் என்று என்னைக் கேட்டால் நான் உன் கள்ளிப்பிரெண்டுன்னு எதை வச்ச நம்ப வைக்கிறது? சந்தாலாமைப் போல நானும் விழிப்பேன் என்கிறான்."

சரவணன் நிமிர்ந்து உட்காரத்தார். சந்தாலாவுக்கும் அவனுக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்று கேட்க நினைத்தார். ஆனால் வாக்மியத்தை ஆரம்பிக்குமுன் விளங்கிவிட்டது போலிருந்தது. கூடவே, சொல்லிய அதிர்ச்சி ஏற்பட்டது. சே, அது சாத்தியமில்லே என்று சொல்லிக் கொண்டார். இத்தனை வெளிப்படையாகப் பேசும் இந்தப் பின்னையிடமே கேட்டால் போச்சு என்று அவர் யோசிக்காவில்.

"நான் விளம்புகிறேன். காபிக்கு தாங்கல்" என்று கதிர் திகைத்து அவசரமாகக் விளம்பினான்.

"என்ன சொல்கிறான் அவன்?" என்றான் காமாட்சி.

"அவளும் அவன் சினேகிதியும் கல்யாணம் செய்துக்கொள் சேர்ந்து வாழறாங்களாம்" என்றார் சரவணன் குரலைத் தாழ்த்தி.

"ஐய்யே, என்னங்க அது? கேட்கவே அசம்பா இருக்கு" என்றான் காமாட்சி புருவத்தை நெறித்து.

(தொடரும்)

ஜாலி சிவம்

நேர்ந்து கொண்டது வீண் போக வில்லை. 'அன்பே சிவம்' படத்துக்கான முழு கதைக்கும் ஒரே ஸ்சில் வசனம் எழுதி ஜமாய்த்திருக்கிறார் 'ஹாய்' மதன்! "வெறும் துணுக்குத் தோரணமாக இல்லாமல், இன்டெலிஜென்டான காமெடிப் படம்" என்கிறார்கள் கமல் வட்டாரத்தில்.

- அஜய்



மாற்றான் தோட்டம்

பிற பத்திரிகைகளில் வெளிப்பாடு
கடிதங்கள். சற்றே கருக்கமாக

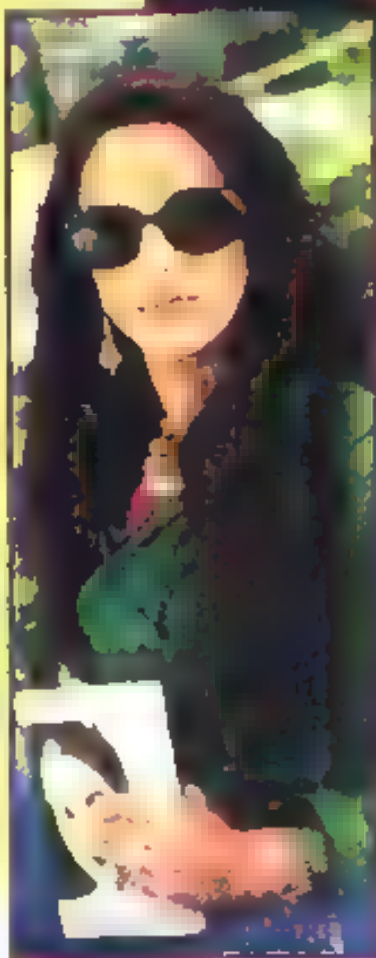
சுதாம் உசேயின் பல் பல்பு
முக்கியமான உங்கள் இதழ் எடுத்துக்
காட்டியது. ஆனால் அரசாங்கத்தின்
புறப்பெருக்க அமெரிக்கா ஏன்
துடிக்க வேண்டும்? அப்படிப்பட்ட
புறப்பெருப்பு தேவை என்பதற்கான
அளவற்ற முடியாத ஆதாரங்கள்
முன் வைக்கப்பட வேண்டும். இது
நிறித்த நினைவுகூர்தல் மற்றும் தேவை
ஆவிரக்கங்கள் காரண அமெரிக்கா
ராஜ்யம் வீரர்கள் மற்றும் சுரூப
பொது மக்களின் உயிர்கள் மட்டு
வாழ்வை அல்ல

(டைம் - டெட்ரி செரேலா,
சின்சினாடி, ஆன்ஸ்)

"இந்திய ஏவுகணை இடம்
நினைவுகூர்தல் மக்கள் கலாச்சாரம் என்பது
கலாச்சாரம். ஆனால் (ஆனால் ஜனாதிபதி
யாபாபா) இந்நிலை தவறான
நிபந்தனைகளை அளித்து விடுகிறது
என்பது சரியல்ல.

அதற்குள்ளை உரு
வாக்கிய மாவட்டம் உள்
நிலை தான். ஆனால்
எல்லாபடி உள். பிற
விருத்தரங்குகள் உள்
பெருக்க கொள்கைகள்.
ஆனால் ஜனாதிபதி
ஆவாதி விருத்தியாகத்
தான் கருதுகிறார்.
பாதிமதம், சீனா
பேரவைய அளவைய.
நாடுகளின் பெறுவது
தான் உறுதியாக இருக்க
வேண்டும் அப்போது
தான் அவர்கள் நம்
எல்லம்கூடும் எல்லாம்
துவரக்க மாட்டார்கள்

அமெரிக்க ஜனாதி
பதி ஆவதற்குள்ள
ஜனாதிபதி (சீனியா)
விருத்தியின் இலக்கு
ராக இருந்தார். எல்லாம்
பிரதமராகத் தோத
தெருக்கப்படுவதற்கு
முன் விளையுமின் புழன்
கே.ஜி.பி.யில் பதவி
வந்ததார். இதையின்
வழிகள் உலகத்தை



சுதாம் உசே

தலநாள் சமீபவருகளை அளித்தா என்வ?

(தி ஹிண்டு - ஸ்ரீலாஸ் ரமேஷ், மும்பை)

வழக்கம்போல ஷோபா டே தனது ஒரு கல்யாண மட்டும் நிறுத்து கொண்டு கருத்து கூறியிருக்கிறார். பெண்கள் எப்படி வியாபாரப் பொருள்கள் போல நடத்தப்படுகிறார்கள் என்பதற்கு சாட்சியாக வலுவத்தனத்தில உள்ள சில நிரூபண விளம்பரங்களையும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

நானும் கொஞ்சம் ஆராய்ச்சி செய்கிறேன். விட்டத்தட்ட ஐஸ்வர்யா ராய் அளவுக்கு

என்பதும் புரிகிறது. ஒரு மனிதனின் பிற குணங்களைப் பற்றி இவர்களுக்கு அக்கறை விடுப்பதாகத் தெரியவில்லை. வாலிபர்கள் பெண்களை அழகு பொம்மைகளாகிய கருதுகிறார்கள் என்றால், இளம் தங்கைகள் அமெரிக்காவுக்குச் செல்வ ஒரு இவ்வச பாஸ்போர்ட் எவ்வதான் வருங்காலக் கணவர்களைக் கருதுகிறார்கள்!

(தி வீக் - என்.எம். வினோத்குமார்)

கீரல்பதின் தாயகம் என்று உறப்படும் இங்கிலாந்து அளரியை பிரேசில் வென்றிருக்கிறது இது ஒரு விதத்தில் அரீர் வானில் வான திரைப் படத்தை திளையடி படுத்துகிறது ஆனால் பிரேசில் விளையாட்டு வீரர்கள் திறத்திலும் அசகாய குரர்கள். உலகக் கோப்பையைத் தட்டிச் செல்வதை வழக்கமாகக் கொண்டவர்கள்.

(தி டைம்ஸ் ஆஃப் இண்டியா - ஜெயப்பிரகாஷ், எமெலியு)

கல்கி VBC Jewellery இணைந்து வழங்கும்

புன்னகைப் போட்டி 19 முடிவு

"இப்ப ஒன்றாம் ரூபாயில்லை. எவ்வு வரையிலிட்டா" என்று முடிசில் கூறிவதில் உள் அத்தம் என்ன என்று கேட்குத்தேன். தான்கு திசை தங்கம் பெறுபவர்கள் :

வேறு ஒன்றாயில்லை. அவருக்கு மத்தி ஆன் மரத்து விட்டது. கல்கில் மரத்துவிட்டது. பங்காக்கிதெருக்குப் பறிந்தி அளித்தது. பதுகாப்பு அளித்தது. இந்தியாவிற்குள் அனுப்பியது எல் வாம் மரத்து விட்டது. பங்காக்கிதெருக்கு ஒளிப்பதாக. தலை, வங்க குறுதிய, எப்பொழுது அளித்தேன்? என்று கேட்டால் திருச் திராசே, அதுவே மயிழ்ச்சி. பாவம் முடிசில்புக்கு வந்தால் விட்டது என்ன செவ்வர்?

எங்கப்பாணகத்தம், 8132, உட்கு 5வது தெரு.
பெங்களூர்-560018.

அதெல்லாம் இங்கேயே கேளுங்க! வரப்பாடைய் பந்த உடனே வரை ரூபகம் வந்துடுக்க! அசியல் பதவியைப் வரப்பாத்திக் அண்ணன் வரப்பாட்டன் கம்மா விளையாடுவோன் வரப்பேர் பட்டல் அட்டென் கேளுங்க! அண்ணாத்திதன் இந்த விஷயத்தில குருவங்க!

பி பந்தாவதி, 169, எல்திசி வீதி,
இராம் நகர், அரங்கத்தபுரம், கெயம்புத்தூர்.

அழகுள்ள பெண்களைத்தான் மணவியாக நிக் கொள்ள பல ஆண்கள் விரும்புகிறார்கள் என்பது புரிகிறது. ஆனால் அதே சமயம் இந்த விளம்பரங்களை மேலும் கவனித்த போது அமெரிக்காவில் வாழத்தபடி மூட்டை மூட்டையாக டாலாகணைக் கம் பாதிக்கும் ஆண்களைத்தான் பெரும் பாலான மணப் பெண்கள் விரும்புகிறார்கள்

இரு ஜோமலிகளும் ஒன்றா வது ஐரோப்பிய யூனியன் உருவா வதை விரைவுபடுத்தியது. அதே போல் யூரோ என்ற பொது தாணயம் உருவானதும் ஐரோப்பிய யூனியனுக் கு சாதகமான அம்சம். தெற்காசிய நாடுகள் முழுவதும் ஒரு குடையின் கீழ் வருவதும், அங்கு ரூபாய் பொது தாணயமாக விளங்கப் போவதும் வருங்காலத்தில் நடக்கக் கூடியனவதான. 'ஓரே உலகம்' காணுவதற்கு இவை பெல்லாள் சரியான பாதைகள்.

சொல்லப்போனால் புராதன காலத்து இந்து மதத்தில கொண்கையான 'உலகமே ஒரு குடையாய்' (வகைதப குடும்பகம்) என்பதை உலகின் அனைத்து நாடுகளும் ஏற்றுக்கொண்டால் கிறப்பு. அப்படியொரு திணை வரும்போது சில விஷயங்களை மனத்தில் கொண்லாம்.

அி பாதுகாப்புதனற ஐ. நா. சபையிடம் ஒப்படைக்கப்பட வேண்டும். அி உலகெங்கும் ஓரே தாணயம் மற்றும் ஓரே தொடர்பு மொழிதான் இருக்க வேண்டும் இி பொதுச் சட்டங்கள் இயற்றப்பட வேண்டும்

(அனவல் - டி.ஏ.ரமேஷ், பாண்டிச்சேரி)
தொகுப்பு - ஜி.எஸ்.எஸ்.

வளங்கள் தரும் திருத்தணியில் முருகன்மயங்களுக்கு

திருநாள்ளூர் அன்னதானத் தொண்டில் ஈடுபட வாய்ப்பு!

● முருகம், அரண், உதும், பாத்தியென் என்று ஏழு குருகி அரையின் குகைகள் ஒடித்து நிழலும் திழங்குடையன குருகம் பெறுவர். அத்தகைய ஆறுநாப்பெருமணிகள் ஆறுபடை வீடுகளில் ஒன்றான திருவருள் திருத்தணி நெத்தாளிகை என. இ வகை தெய்வமான சிவதாய் அளித்து அருளாட்சி பெறுகிற திருத்தணத்தில் திருத்தணி கைவந்திசு, வரன் வேண்டுவதும் பந்திவருகிறது. தெய்வப்பிரகாரமான அகந்தாணம் “திருத்தணி அகந்தாணமே வானநாடம்” எனும் தெய்வத்து நடைபெற்று வருகிறது. அகந்தாண அருள்பெறும்பணிகளில் ஆகவே அகந்தாணம், குருகப்பெறுவான் பந்திவரும் பந்தேறு ஏழாவதன் சிறப்புமிரு அகந்தாண திருப்பணி திருத்தணிகளில் தெய்வப்பணிகளாக தவறாதிட உதவுவது அங்குமிக்கிய வேண்டுகிறோம். சிறப்புமிரு சிவனா மகன் 8000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தந்திசு பரவுவ திருகுருகத்துப்படை குருக குவாகுருபர், கச்சிப்பம் குகைகள், கச்சிப்பம் சிவகச்சிப்பன், அருகாச்சித்தூர், வகைகள், பம்பன் கைவந்திசு, ஆகியோன் பரவுவ அருட்படையினில் சிறப்பு பெற்ற மகன் திருத்தணிகை என. அத்தகைய திருத்தணிகளில் அகந்தாணம் பெய்வதன் குருகம் மகன் திருவ நெய்வரும், மகன் திருவ கசித்திப்பன், வேண்டுகிறோம் திருவெய்தி, பீகை வரலும், கைவந்திசு உயங்கு உயங்கு அழகியன் என்று திருவந்தி. திருத்தணி குருகப்பெருமகன் வேண்டுகிறோம்.

* மெத்தன் + திருமங்கலம் + குகமேனம் தீர்த்தம் + வந்தவாமின் லோகம் + மெத்தனின் குகமேனம் மீட + தீர்த்த மேனம்
 மீட + வந்தவாமின் மீட. தந்த வந்த வந்தவாமின் மீட + வந்தவாமின் - வந்தவாமின் தீர்த்தம் தீர்த்தம்
 + வந்தவாமின், வந்தவாமின் தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம்
 மெத்தன் மெத்தன் + மெத்தன் மீட/ வந்தவாமின் மீட + வந்தவாமின் மீட + தந்த தீர்த்தம் மீட + தீர்த்தம் வந்தவாமின் மீட + வந்தவாமின்
 மீட + தீர்த்தம் தீர்த்தம் மீட + தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம்
 தீர்த்தம் மீட + தீர்த்தம் தீர்த்தம் மீட + தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம் தீர்த்தம்

- தனியாக அளிக்கப்படும் தண்ணீரால் காய்கறிகளைத் துவைப்பதும் அங்குள்ள ரத்தினங்கொண்டனம்.
- ரூ.500/- அளப்பதும் ஆக்கிய அளப்பதற்கு, ஆக்கிய படி திறந்து ஒரு ஆண்டிற்கு அளப்பதும் கைக்கொடுக்கும்.
- ரூ.1000/- அளப்பதும் ஆக்கிய அளப்பதற்கு, ஆக்கிய படி திறந்து இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு அளப்பதும் கைக்கொடுக்கும்.
- ரூ.5000/- அளப்பதும் ஆக்கிய அளப்பதற்கு, ஆக்கிய படி திறந்து மூன்று ஆண்டுகளுக்கு அளப்பதும் கைக்கொடுக்கும்.

* ரூ.5000/- அளவுப் ஆய்வு அன்பின் சட்டம், ஒப்பொது மாதிரிப் கிருத்தினை அன்று நிருத்தனியின் அன்புதான் செய்து கொடுத்த பத்து ஆண்டுகளுக்கு பின்னாலும் "ஆன்மீகம்" என்ற இதழும் தங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும். மேலும் தங்கள் விருப்பப்போது சந்ததியின் முகவரிக்கும் மத்திய செய்தி நகுமிதேனும். ஆய்வு அன்பின் ஒப்பொதுவரின் புகழு அளவுப் புரிதல் பெறவேண்டும் என்ற இலாபத்தையையே ரூ.5000 செலுத்துவதற்கு 1024 பக்கங்களுடன் கூடிய பெரிய அளவின் உச்ச அருணாகிரிநாதர் அருளிக்கெய்த "திருப்புகழ்" எனவ அனுப்பி வைக்கிறோம்.

- Cheque / D.D / M.O against Company's bank :



திருத்தணி அள்ளதூள சேவா சமாஜம்

THIAUTHANI ANNADHANA SEVA SAMAJAM (Regd.)

68, Nadu Street, (Opp. Sri Kapalesswarar Temple) Mylapore, Chennai - 600 034.

Tel : 4959302 Fax : (044) 4615311 E - Mail: pliyasiva@vsnl.net

மென்பொருள் துறையில்
வேலை வாய்ப்புகள் சமீபத்தில்
சரிவடைந்தபிறகு (முக்கியமாக
அமெரிக்காவில்), சுமப்பூட்டர்
தொழில்நுட்பப் பொறியியல்
படிப்பில் சேரும் ஆர்வம் கற்றுக்
குறைந்திருக்கிறது. கென்ற ஆண்
டில் கூட திரைப்படாத பொறி
யியல் சீட்கள் சில ஆயிரங்கள்
இருந்தன என்றிறது புள்லி
லிவரம்.

அதிலும் இளம் பெண்கள் மத்தி
யில் இவ்வுழிவியரிங் படிப்பதை
விட எம்.பி.ஏ. எம்.சி.ஏ. எம்.க்ரோ
பயாலஜி என படிப்பது பயனுள்
ளதாக இருக்கும் என்ற கருத்து
நிலவுகிறது. ஆனால், ஒட்டு
மொத்தமாகப் பார்க்கும்போது
பொறியியல் துறைக்கு உள்ள

• விஜய்



டி.மாண்ட் குறைந்ததாகத்
தெரியவில்லை. ஒவ்வொரு
வகுடமும் சில கூடுதல் பொறி
யியல் கல்லூரிகளாவது திறக்கப்
படுகின்றன.

"அவருடைய மகனை பி.ஏ.விலே சேரத்
திருக்காரு. பாலம் ப்ளஸ் டூவிலே கம்பி
மார்க் போல" என்பதுதான் இன்றைய
நிலை! அதாவது அதிக மதிப்பெண்கள் எடுத்த
தவர்கள் (மருத்துவப் படிப்பு இல்லையென்
றாகு) பொறியியல் படிப்பதான் படிக்க
வேண்டும். அதுதான் மதிப்பு!

எதற்காகப் பொறியியல் படிப்புக்கு
இவ்வளவு டி.மாண்ட்? சில காரணங்கள்
வெளிப்படையானவை. என்றாலும் மாண
வர்களின் நோக்கம் என்ன? இதை முதலில்



• பாத்ஸ்

• கிருஷ்ணாமூர்த்தி, காயத்ரி, சோபிவி

அறிந்து கொள்வதற்காக சில
மாணவர்களைச் சந்தித்தோம்.

பொறியியல் கல்லூரியில்
படிப்பது ஒரு கௌரவம் என்
பதை ஏற்றுக்கொண்ட மாண
வர் கிருஷ்ணாமூர்த்தி தம்மு
டைய சாய்ஸ் எலக்ட்ரானிக்ஸ்

பிரிவுதான் என்றார். "பிரச்சனைகளைத்
தீர்ப்பது எனக்குப் பிடித்தமானது. அதற்கு
அதிக வாய்ப்பு இருப்பது பொறியியல்
பிரிவின்தான். தவிர வேலை வாய்ப்பும் இதில்
அதிகம் உண்டு" என்கிறார்.

பிளஸ் டூ முடித்த மத்ரொகுவராண
காயத்ரி "எனக்கு சர்க்யூட்டல் பிடிக்கும்.
அதனால் பொறியியல்தான் என் வழி என்று
தீர்மானித்தேன். பிசுக்குப் பிறகு எம்.டெக்.
படிக்க ஆனா. அதற்குப் பிறகு அமெரிக்கா
விலோ நம் நாட்டிலோ எங்கு தகுந்த வேலை
கிடைத்தாலும் ஒ.பே. பி.சு. ஒரு கௌரவச்
சின்னம் போல் ஆகிவிட்டது. ஆனால்
அதற்காக பி.எஸ்.ஸி. படிக்கிறவர்களைப்
வாய் இரண்டாம் தரமானவர்கள் என்ற



• எஸ்.துர்தாம், மாணவர்கள்
அர்ஜுன், சிவாஷ், ரோஜிணி, பீத்தி

என்று கூட இப்போது படுகிறது. பொறியியல் துறையில் ஆர்வம் இருப்பவர்கள் மட்டுமே அதில் சேர்வதுதான் நல்லது என்று இப்போது தோன்றுகிறது. வேலை வாய்ப்பு என்ற ஒரே கோஷத்தில் பொறியியல் படிப்பது சீக்க.

“தரமான தனியார் கல்லூரி களுக்கு மவுசு எப்போதுமே உண்டு. நல்ல கோரஸ்”கள் சோடை போலதில்லை” என் கிறார்கள் அட்டைப்பட மாண வர்கள் கோரலாக..

மிகுந்ததைப் படிப்பேரமே என்கிற எண்ணம் கொண் டவர்களுள் இருக்கிறார்கள்தான். உதாரணமாக பிரதிமா. “ஏனோ எனக்குப் பொறியியலில் ஆரம் பத்திலிருந்தே ஈடுபாடு இல்லை. மற்றவர்கள் பொதுவான பாடத் திலேயே நாளும் போக வேண்டுமா என்று

“எங்களுக்கு வேண்பாம் இன்ஜினியரிங்!”

எண்ணம் உண்டாவது சரியல்ல. அப் பதுவ் கலாம் பி.சு. படித்தவரா என்ன? அவர் அடைவாத உயரமா?” என்றிறார்.

முதலாண்டு பொறியியல் மாணவரான சிரஞ்சீவி “முன்பு கம்ப்யூட்டர் பொறியியல் படிப்புக்கு இருத்ததைப் போன்ற ஒரு டிமான்ட் இப்போது மின்னணுத் தகவல் பிரிவுக்குத்தான் இருக்கிறது. எனதப் படித் தால் என்ன, ஒரு நல்ல வேலை அமைய வேண்டும் அல்லவதுதானே. இதற்கு பி.சு படித்துவிட்டு எம்எஸ் செய்வலாம். அல்லது பொறியியல் படிப்புக்குப் பிறகு எம்.பி.ஏ என்றால் மேலும் உத்தமம். பி.எஸ்.ஸி அல்லது பி.காம் படித்துவிட்டுக் கூட எம்.பி.ஏ செய்வலாம். சொல்லப்போனால் அனைத்ததான் செய்திருக்க வேண்டுமோ

தோன்றியது. எலெக்ட்ரானிக் மீடியா படிக்கலாமென்று விரும்பம். புதிய கோரஸ் என்பதால் வுருங்காலமும் சிறப் பாகவே இதற்கு இருக்குமென்று நம்பிக்கை” என்கிறார்.

ஆக, மாணவர்களின் சாய்லின் அடி தாதம் வேலைவாய்ப்பு என்பதாகவே இருக்



• டாக்டர் பாலு

• சீலம் மாரியப்பன்

கிறது. சரி, பொதியியல் படிப்போருக்கு வருஷகால வேலை வாய்ப்பு எந்த அளவு பிரகாசமாக இருக்கிறது?

அண்ணா பஸ்கலைக் கழகத்தின் 'பஸ்கலைக் கழக தொழில் துறை கட்டியக்க மையத்தின்' இயக்குனர் டாக்டர் கே. பாலுரை அணுகினோம்.

"தமிழ்நாட்டில் அறுபதாவிரம் பொதியியல் பட்டதாரிகள் வருடந்தோறும் படிப்பை முடிக்கிறார்கள். அவர்களில் கால்வாசிப் பேர் வெளிநாடுகளுக்குச் செல்கிறார்கள். கால்வாசிப் பேர் தங்கள் குடும்ப வியாபாரத்தில் ஈடுபடுகிறார்கள். மீதி ஐம்பது சதவீதம் பேருக்காவது வேலை வாய்ப்பு தேவை. பொதுத்துறைகளில்கூட விரும்ப ஒப்பந்திட்டம் அறிமுகமான பிறகு வருஷகால வேலைவாய்ப்பைப் பற்றி பெரும் சந்தேகம் ஏற்படுவது நிபாயம்தான்.

"ஆனால் புதிய தொழிற்சாலைகள் துவங்கப்பட்டால் வேலை வாய்ப்புகள் பெருகும் கூடங்குளம் அணுவின் திறவயம், மற்றும் விளரவில் திறக்கப்படவுள்ள சிமெண்ட் மற்றும் ரசாயன தொழிற்சாலைகள் போன்ற வேலை வாய்ப்புகளை அளிக்கும் என்று நம்பலாம். இப்போதைய அரசுக்கு இது குறித்து ஆர்வம் திறை இருக்கிறது என்றே தோன்றுகிறது. மனவியில் பெட்டிரோ கெமிக்கல் தொழிற்சாலை, பயோகெமிக்கல் பாக வரவிருக்கின்றன.

"அதேசமயம் பொதியியல் பட்டதாரிகள் பிறரிடம் வேலை வாய்ப்பு கேட்பதை விடுத்து தாங்களே சிலருக்காவது வேலை வழங்கும் வகையில் சொந்தக் காலில் திற்பது நல்லது. கோணலில் இப்போது பலர் அப்படிப் பிரசுரிகிறார்கள்.

இந்த ஆண்டு பொதியியல் கல்லூரிகளில் சேருபவர்களின் வேலை வாய்ப்புக் களைவு

திச்சைப் பவித்தியென்பே எனக்குப் படுகிறது. பிச முடித்தவர்களுக்கு (அது எந்தப் பிரிவாக இருந்தாலும் சரி) ஒரு வருட தகவல் தொழில் துட்பப் படிப்பை அண்ணா பஸ்கலைக் கழகம் அளிக்கிறது. "பெல் டிரி" எனப்படும் இந்தப் படிப்பையும் முடித்தால் வளமான வருஷகாலம் உண்டு.

"சமீபத்தில் இந்து நாளிதழில் "பலரது முதல் சாயலாக இருக்கும் சகல" பிரிவுக்கு வருஷகாலம் கேள்விக்குறி" என்பது போன்ற கட்டுரை ஒன்று வெளி வந்திருக்கிறது. இது சரியல்ல என்று பதில் எழுதிவிருக்கிறோம்.

"வெளிநாடு செல்வதுதான் ஒரே குறிக் கோள் என்றால் பயோடெக்தான் மிகவும் சிறந்த பிரிவு. மைனிய், கெமிக்கல் என்னுடைய பிரிவு, பிரிண்டிங் டெக்னாலஜி போன்ற பிரிவு பொதியியல் பட்டதாரிகளை இங் குள்ள திறவளங்களை வேலைக்குச் சேர்த்துக் கொள்ளும் திட்டம் செயல்பட்டு வருகிறது. எம்.எஸ்.ஸி மெடிக்கல் மினரிக்ஸ் என்ற படிப்பை முடித்தவுடனே ரேடியாலஜி துறையில் உதவிப் பேராசிரியராகச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற அரசாணையே இருக்கிறது" என்று தம்பிக்கை அளிக்கும் விதமாகப் பேசினார் டாக்டர் பாலு.

சென்னை பஸ்கலைக் கழகத்தின் இயக்குநிறு மாணவர் ஆலோசனை மையம். அதன் இயக்குனராக விளங்கும் டாக்டர் கலியா மாசியப்பன் இது குறித்துக் கேட்டோம்.

"என்னுடைய பட்டத்தை முடித்துவிட்டால் எப்படியாவது வேலை கிடைத்து விடும் என்ற தம்பிக்கை பரவலாகவே இருக்கிறது. அது ஒரு ப்ரொஃபஷனல் கோர்ஸ் என்பது கூடுதல் சாதகம் பெற்றோராம் கெனரலமாக தினைக்கின்றனர். பி.ஏ.வும் பி.எம்.ஸி.வும் படிச்சா எம்எஸ் வேலை கிடைக்கடப் போகுது என்கிற சலிப்பு வேறு

"சரித்திரம், பொருளாதாரம் போன்ற பிரிவுகளைத் தோத்தெடுக்கும் மாணவர்கள் மிகக் குறைத்துவிட்டனர். ஆய்வில் இலக் கிபத்துக்கும் இதே கதிதான். சமீபத்தில் திறக் கப்பட்ட கல்லூரிகளில் இதன் காரணமாக இந்தப் பிரிவுகள் இல்லாமலே போகின்றன. அதிலியல் - அதுவும் பயோகெமிண்டிரிதான் பலரது விருப்பம்.

"கம்ப்யூட்டர் பொதியியல் படிப்போருக்கு அமெரிக்க வேலை வாய்ப்பு குறைந்த பிறகு, சில வருடங்களாக அந்தப் பிரிவுக்கு முக்கியத்துவம் கொஞ்சம் குறைத்திருக்கிறது. மெடிக்கல் டிராஸ்க்டிரிப்பிஷன் போன்ற



“கனழியல் துணைக்கட்டங்க போலிருக்கே?”
 “சத்தம் துணைக்கட்டங்க!”
 “இல்லை! துணைக்கட்டங்க சத்தமாவிட்டங்க!”
 - வலங்கைமான் ஸுர்தன்

அமெரிக்க வேலை வாய்ப்புகள் குறைந்து விட்டன. ஆனால் சீக்கிரமே மென்பொருள் துறையில் மீண்டும் ஒரு புரட்சி நடந்து வேலை வாய்ப்புகள் பெருகும் என்று சமீபத்தில் ஒரு சர்வதேச இதழில் படித்தேன். இந்தியாவில் மட்டுமே ஒன்பது லட்சம் பொறியியல் பட்டதாரிகள் தேவைப்படுகிறார்கள். ஆனால் வருடத்துக்கு ஏழரை லட்சம் பேர் தான் இப்படிப்பட்ட தாரியாகிறார்கள்.

“ஆனால் தனியார்மயமாகக் கல் வேகம் பெற்று வருவதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். ஊழியர்களின் இடங்களைக் கணினிகள் பிடித்துக் கொண்டு வருகின்றன. எனவே அது போன்ற இடங்களில் வருங்கால வேலை வாய்ப்புக்கு இடமுண்டா? எங்கள் அலுவலகத்திலேயே தினமும் பத்திரபுது பேராவது (பி.சு மதிலும் எம்.சி.ஏ முடித்தவர்கள்) பிளேஸ்மென்டுக்காக அனைவரோடுகிறார்கள்.

“பி.சு சேருபவர்களுக்கு ஒரு முக்கிய ஆலோசனை. உங்களுக்கு மிகவும் பிடித்த கோரல் ஒரு கமாராவ கல்லூரியிலும், இரண்டு அல்லது மூன்றாவது சாயலாக வைத்திருக்கும் கோரல் பிரபலமாய தனியார் கல்லூரியிலும் செலத்தால், மிகவும் பிடித்த கோரலையே தேர்ந்தெடுங்கள். பெயர் பெற்ற பல தனியார் பொறியியல் கல்லூரிகளில் கூட மிகக் குறைவான அனுபவம் உள்ளவர்களையே ஆசிரியர்களாக நியமிக்கின்றனர். எனவே நன்கு படித்து நிறைவ மதிப்பெண் எடுக்க கல்லூரியையே முழுதுமாக தம்பிக் கொண்டிருக்காதீர்கள். நூலகம், வலைத்தளம் போன்றவற்றில்

எம்.ஜி.ஆர். அளித்த மரியாதை!

பிரபல நாதஸ்வர மேதை பத்மபூர்ஷ்ஷேக் சிங்ஷெல்லானாவின் சிலிய குடும்பத்துத் தம்பதியான ஷேக் மஹமூப் கபானி - காலீஷாபி மஹமூப் கட்டத் இருபது ஆண்டுகளாக நாதஸ்வரக் கச்சேரிகள் நடத்தி வருகின்றனர்.

ஆந்திராவின் பிரகாசம் மாவட்டம் பெத கொத்தப்பள்ளி கிராமத்தில் பிறந்தவர் ஷேக் மஹமூப் கபானி. அவரது அத்தை மகன் காலீஷாபி மஹமூப். தலைமுறை தலைமுறையாக இருவரது குடும்பங்களுமே நாதஸ்வரக் குடும்பங்கள்.

“ஒருமுறை திருவாரூரில் ஒரு எம்.எல்.ஏ. வீட்டுத் திருமணம். நாங்கள் நாதஸ்வரம் வாசித்துக் கொண்டிருந்தோம். அப்பொழுது முதல் வராக இருந்த எம்.ஜி.ஆர். அங்கு வந்து சோவே திகரப் பரபரப்பு. எங்கள் முன் வைக்கப்பட்டிருந்த மைக்குகள் விழு மோடைக்கு



எடுத்துச் செல்லப்பட்டன. நாங்கள் வாசிப்பதை நிறுத்திக் கொண்டோம். உடனே விழு அமைப்பாளர்களைக் கூப்பிட்டு ‘மைக்குகளை நாதஸ்வரம் வாசிப்போரிடம் கொண்டு போய் வைப்புகள். தொடர்ந்து வாசிக்கட்டும்!’ என்று அன்புக் கட்டளையிட்டார். நெரிழ்ச்சியுடன் நாங்கள் தொடர்ந்து வாசித்தோம். மணமக்களுக்கான வாழ்த்துளையில் முதலில் அவர் பாரட்டியதும் எங்களைத்தான்” என்று பெருமைபட்டுக் கொள்கின்றனர் இந்த நாதஸ்வர தம்பதி

— ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

எல்லாம் உங்கள் துறை தொடர்பான சமீபத்திய தகவல்களைச் சேகரியுங்கள்.

“பொறியியலை விடுத்து கணினித், அறிவியல் போன்ற பட்டப் படிப்பைத் தேர்ந்தெடுப்பவர்கள் கூடவே தகவல் தொழில்நுட்பத்தில் கவனம் செலுத்துங்கள். கணினிசைப் பற்றிய ஞானம் மிகவும் அவசியம்.

“இரு தரப்பினருமே அரசு வேலை வாய்ப்பை மனத்தில் வைத்துக் கொள்ளாமல் பிற பாஸ்தகங்களையும் திணைத்துப் பாருங்கள். தமிழ்நாட்டிலேயே வேலை என்பதைத் தாண்டி யோசியுங்கள்”

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

அட்டைப்படம், படங்கள்: ஷேக்



இந்த ஸ்திரீயர்களுக்கு இலவச மருத்துவமனை, ஆரம்பிப்பட்டு அமைவதையும் தமிழ்நாடு அரசாங்கம் செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கவனமிக்கப் படுகிறது. படுத்த படுக்கை நிலை உள்ள ஸ்திரீயர்கள் அமைவதையும் 24 மணி நேரமும் தீர்மானித்து, உதவியாளர்களும் வைத்துக் கொள்வதற்கு, கார்ப்பொரேட் உபவணங்களை உருவாக்க.

மனச்சிதைவு, மனவளர்ச்சி குன்றிய குழிபோன்றும் எழும்புகளாகிய வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளாகியவர்கள் தனி திண்ணை மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

எனவே வயது உட்பட்ட அதிக மடம் மனதோசைப் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வாரியகம் ஒன்றிதான் இவ்வாறு மருத்துவ வாரியகம் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் சிறந்த நான் எந்தவாறு சிறப்பு நாடாட்சித் தீர்மானம் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்மொருபு நெருங்க எங்கள் இவ்வாற்தித் உங்கள் குறிப்போர்கள் எந்தவாறு வலிக்கு யான்படுத்தியதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை சாப்பாற்றிய தீர்மானம் உங்கள் குறிப்பாற்றித் தீர்மானம் யீசு பெரிய பரிசுவாய் அளிப்பார்.

முடியோர் சேவை பெரியது!

தங்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (50G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)

Arumbakkam, Chennai - 600 106

Tel. Off: 475 5700, 475 1356, 475 5799

Call No. : 98400 84363

Email: syhome1red@1mail.com

**100 %
தீருப்தி**

எளிதாக செல்லலாம்
கலப்பமாக வாங்கலாம்
சீரந்த முதலீடு

காமதேனு பண்ணை

தமிழக அரசு சந்திரன் (ஸ்ரீ பெரியப்பா) அருகில்

(இந்தக் கட்டுப்பாட்டைப் பி.கே.சி. அமைச்சுப் பரிந்துரைப்பதில் கட்டுப்பாட்டை)

8 மரத்தூய், 12 தெய்வநீர், 2 வெள்ளநீர், 2 சரபோட்டி, 20 தேக்கு மரங்கள் அடங்கிய
4½ ஏக்கராகு மரக்காடு (10800 ச.அடி) மலைய 5400 ச.அடி மரக்காடுகள்.

சிந்தாமனம் அச்சுரை

● 3 வது - மரங்கள் காக்கும் நிதியில் ● லாண்ட்மாண் செம்மண் பூமி ● சனவரான் நிலத்துடன் 10 அடி அழுத்தில் ● ஒவ்வொரு மனைக்கும் தண்ணீர் குழாய் ● ராஜீவ்காந்தி நினைவாக தீயிலிருந்து 15 கி.மீ. ● லண்டம் ● 4 வது பாதையாகும் சென்னை - பெங்களூர்

**BLB Estates (P) Ltd.**

5-3, "Romero Flats" III, Rethna Nagar,

Off Anna Salai, (Behind A
Jeyarajapet, Chennai - 19.

Ph : 435 7721/ 31/ 61/ 81.

Fax : 435 31 03

Cell: 98480-44018

E-mail: bibesymail@vsnl.net

<http://business.wsni.com/fblbestates>

சிவகாமியின் சபதம்

எற்பத்து முன்றாம் அதிபாபம்

பிசுபு யார்?

பி

பிசுபு யிடம் தான் கவர்ந்து கொண்டு வந்தது விஷக்கந்தி என்று தெரிந்து நடுயிய குண்டோ தரனைப் பார்த்து. "பிசுபுவை எங்கே விட்டு விட்டு வந்தாய்? சேகிரம் சொல்!" என்று

சக்கர வர்த்தி கேட்டார்.

"கோயில் மடைப் பள்ளிக்குள்ளே அடைத்துத் தாவிட்டு வத்திருக்கிறேன். பிரபு!" என்றான் குண்டோதரன்.

"தல்ல காரியம் செய்தாய்! லா, போகலாம்! லிராமத்துக்கு வழி காட்டு!" என்றார் மகேந்திர பல்லவர்.

அப்போது சக்குன்னன், "பிரபு! லிராமத்துக்கு தாம் ஏன் இப்போது போக வேண்டும்? தாம் வந்த காரியம் ஆகிவிட்டது. புத்த பிசுபுவைக் குண்டோதரன் கவனித்துக் கொள்ளுவான். தாம் போகலாம், வாருங்கள்"

என்று கவலை தொறித்த குரலில் கூறினான்.

மகேந்திர பல்லவர், "இல்லை சக்குன்னா! தாம் வந்த காரியம் இன்னும் ஆகவில்லை. வாதாபிப் படைகளைத் தடுப்பதைக் காட்டிலும் முக்கியமான காரியம் இங்கே நமக்கு இருக்கிறது. துரோகி துர்வித்தனைச் சிறைப்படுத்திவது பெரிய காரியமில்லை. நாகநந்தி பிசுபுவைச் சிறைப் பிடித்துக்கொண்டு போனோமானால், இந்த புத்தத்தில் நமக்கு முக்கால் பங்கு வெற்றி கிடைத்துவிட்டது" என்றார்.

"பிரபு! அவ்வளவு முக்கியமான காரியமாயிருத்தால், பிசுபுவை வெகு தூணைக்கு முன்பே கைபமாகச் சிறைப் படுத்திவிடுக்கலாமே! ஆயினர் விட்டி வேயே பிடித்திருக்கலாமே?"

"இத்தனை நாளும் பிசுபு கயேச்

அமரர் கஸ்கி

சையாக இருந்தால் நான் உத்தேசித் திருந்த காரியங்களுக்கு அவசியமாயிருத் தது. இனி மேல் அலா வெளியில் இருத் தால் பாதகம் விரைபும்."

"பிரபு! பிஷு-வைச் சிறைப் பிடிக் கும் வேலைவை என்னிடமும் குண்டோதரனிடமும் ஒப்படைப்புகள். தாங் கள் உடனே புறப்பட்டுச் செல்லுங்கள். ஆற்றுக்கு அக்களையில் கண்ணபிரான் ரதத்தைப் பூட்டி ஆயத்தமாய் வைத் திருக்கிறான்."

"இந்த வேலைவை உங்கள் இருவரி டமும் கூட ஒப்படைக்க முடியாது சத் துக்ஷா! நாளேதான் செய்தாக வேண் டும். குண்டோதரா! போ முன்னால்!" என்றார் மகேந்திர பல்லவர்.

பி

தற்கு மேல் சத்துக்ஷன் வாய் திறக்கவில்லை. மூன்று பேரும் ஏறக்குறைய பொழுது புலகும் சமயத்தில், மண்டபப்பட்டுக் கிராம எல்லையை அடைந்து, கோயில் வெளி மதிவைத் தாண்டிக் குதித்து உள்ளே சென்றார்கள். மடைப் பள்ளியின் கதவு வெளித் தாழிட்டபடி இருந்தது. சற்று கர்வத்துடனேயே குண்டோதரன் அந்த வெளித் தாழை அப்புறப்படுத்திக் கதவைத் திறந்தான். மூவரும் உள்ளே பிரவேசித்தார்கள். நாலாபுறமும் நன்றாய்ப் பார்த்தார் கள்.

மடைப்பள்ளியின் உட்புறம் சூனிய மாயிருந்தது! மேற்கூரையில் சில ஓடுகள் எடுக்கப்பட்டபடியினால் உண்டாகி யிருந்த துவாரம், பிஷு எவ்விதம் அங் கிருந்து தப்பிச் சென்றார் என்பதைத் துலாம்பரமாகத் தெரியப்படுத்தியது.

"தினனத்தேன், சத்துக்ஷா! பிஷு-வைச் சிறைப்பிடிக்கும் வேலைவை உங் களிடம் நான் ஒப்புவித்ததன் காரணம் இப்போது தெரிகிறதா?" என்றார் மகேத் திர பல்லவர்.

"குண்டோதரா! பல்லவேந்திரர் கூறியது காதில் விழுந்ததா? காஞ்சி ஒற்றர் படைக்கு நீ அழியாத அவமானத்தை உண்டு பண்ணி விட்டாய்!" என்றான்

சத்துக்ஷன்.

"எஜமானே! அந்த அவமானத்தை இன்றைக்கே போக்விடுகிறேன். கருணை புரித்து தங்கனிடமுள்ள கத்தியை இங்கே கொடுங்கள். நாகநந்தி பிஷு இந்த கிராமத்திலேதான் இன்னும் இருக்க வேண்டும். தானைப் பொழுது விடிவதற்குள் அவரைக் கண்டுபிடித்து, அவருடைய தேகத்தில் இந்த விஷக் கத்தி வைப் பதித்துக் கொல்லாவிட்டால், என்னுடைய நெஞ்சிலே இதைப் பதித் துக் கொண்டு உயிரை விடுவேன்" என் தான் குண்டோதரன்.

சத்துக்ஷன் கத்தியைக் குண்டோ தரனிடம் கொடுக்க வத்தனித்தபோது, மகேந்திர பல்லவர் குறுக்கிட்டு அதை வாய்க்கொண்டார்.

"குண்டோதரா! இந்த மாதிரி அசட் டுத்தனமான சபதம் இனிமேல் செய் யாதே! புத்த பிஷு-வின் உடம்பில் இந்தக் கத்தியை நீ செலுத்த முடியாது! அவரு டைய தேகம் வஜ்ரதேகம். அவரைக் கத்தினால் கத்தியின் முனைதான் மழுங் கும் அப்படி அவரை நீ காயப்படுத்தி னாலும், இந்தக் கத்தியிலுள்ள விஷம் அவரைக் கொல்லாது..." என்றார் மகேத் திர சக்கரவர்த்தி.

"அது எப்படி, பிரபு! பிஷு- மந்திர லாதியா? மந்திர சாதனங்களில் உங்களுக் குக் கூட தம்பிக்கை உண்டா?" என்று கேட்டான் சத்துக்ஷன்.

"மந்திரமும் இல்லை; மாயமும் இல்லை. விஷத்தை விஷம் ஒன்றும் செய்ய முடியாதல்லவா? புத்த பிஷு-வின் தேகத்தில் ஓடும் இரத்தம் விஷங் கலந்த இரத்தம். எத்தனையோ காலமாக விஷ மூலிகைகளை அருந்தி உடம்பையே விஷமயமாகச் செய்து கொண்டவர் அந்த பிஷு!"

"ஐயோ! என்ன பயங்கரம்!" என்றான் சத்துக்ஷன்.

"புத்த பிஷு-வின் தேகக் காற்றுப் பட் டதும் அக்கம் பக்கத்திலுள்ள நாகங்கள் மிரண்டு அங்குமிங்கும் ஓடும்!"

"ஆம், எஜமானே! நானும் பார்த் திருக்கிறேன். அதன் காரணம் இப்போது

தான் தெரிகிறது." என்று குண்டோதரன் கூறியபோது, அவனுடைய உடம்பு நடுங்கிற்று.

"கெடில நடுக்களையில் அந்தப் பயங்கரமான சர்ப்பக் குகையைப் பார்த்தோமே, ஞாபகமிருக்கிறதா, சத்ருக்ஷா?"

"அதை மறக்க முடியுமா, பிரபு?"

"அதன் மர்மம் என்னவென்பதைக் கண்டுபிடித்தாயா?"

"என்ன யோசித்தும் ஊக்க முடியவில்லை."

"நான் சொல்லுகிறேன். காஞ்சிக் கோட்டையை வேறு வழியில் பிடிக்க முடியாவிட்டால், கோட்டைக்குள் இருக்கும் சூழ்தண்ணீரிலெல்லாம் விஷத்தைக் கலந்து விடலாம் என்பதற்காகத்தான்..."

"என்ன கொடுமை! இவ்வளவும் கருணாமூர்த்தியான புத்தபெருமானின் பெயரால், ஒரு புத்த பிக்ஷுவால் செய்யப்படுகிறதா? என்னால் நம்ப முடியவில்லையே!" என்றான் சத்ருக்ஷன்.

"நம்ப முடியாத காரியத்தான். ஆனால், புத்த பிக்ஷு திறமான புத்த பிக்ஷு இல்லையே! காவித் துணியையும் பௌத்த சங்கங்களையும் தன்னுடைய காரியங்களுக்காக உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளும் மிக மிகச் சாமர்த்திய சாலியான ஒற்றன் அல்லவா?"

"அப்பேர்ப்பட்ட கிராதகக் கொவைபாதகளைக் கொல்லாமல் விட வேண்டும் என்கிறீர்களே!"

"கொல்லுவதனால் பயனில்லை. நிறைப்பிடுத்து வைத்தோமானால் புவி கேசியுடன் நாம் நடத்தும் புத்தத்தில் ஒரு பெரிய ஆயுதமாகப் பிக்ஷு உபயோகப்படுவார்."

நாற்பத்து நாலாம் அத்தியாயம்

சிங்க இலச்சினை

ம

றுதான் பொழுது விடிந்து சூரியன் வான வெளியில் இரண்டு நாழிகைப் பிரயாணம் செய்திருக்கும், மண்டபப்பட்டுக் கிராமத்து வீதிகளில் ஜன நட

"பிரபு! பிக்ஷு யார்?" என்று கேட்டான் சத்ருக்ஷன்.

"ஓர் ஊகம் இருக்கிறது. நிச்சயமாகத் தெரிந்த பிறகு சொல்லிறேன். சத்ருக்ஷா! நீயும் உன் சீடன் குண்டோதரனும் இது வரையில் பல்லல சாமராஜ்யத்துக்கு எவ்வளவோ மகத்தான சேவைகளைப் புரிந்திருக்கிறீர்கள். ஆனால், அவையெல்லாவற்றையும் விடப் பரம முக்கியமான காரியம் உங்களால் இப்போது ஆக வேண்டியிருக்கிறது. நான் சொல்லுவதை இருவரும் கவனமாகக் கேட்டு, அந்தப் படி செய்தால், காரியம் ஜயமாகலாம். என்ன சொல்லுகிறீர்கள்?"

"தங்கள் சித்தம், பிரபு! கட்டளைப்படி அனுவும் பிசென்றி நடத்து கொள்விறோம்" என்றான் சத்ருக்ஷன்.

யொ

முதுபுலரும் நேரத்தில் பன்னீர் மரத்திலே மலர்ந்து குறுங்கிய புஷ்பங்கள் 'கம்' மென்று மணம் வீசின.

ஏறக்குறைய வட்டவடிவமாயிருந்த சத்திரன் பொன்னிறத்தை இழந்து, வெண் தாமரைவின் திறத்தைப் பெற்று, மேற்குத் திசையின் அடியில் அமிழ்ந்து கொண்டிருந்தான்.

அந்த அதிகாலை நேரத்தில் கோயில் பிராகாரத்தில் மடைப்பள்ளி லாசலில் மகேந்திர சக்கரவர்த்தி அமர்ந்து, சத்ருக்ஷனையும் குண்டோதரனையும் அருகில் உட்காரச் சொல்லி, அவர்கள் செய்யவேண்டிய காரியங்களைப் பற்றிக் கூறினார். ஒற்றர்கள் இருவரும் மிகக் கவனமாகக் கேட்டுக்கொண்டார்கள்.

மாட்டமும் கலகலப்பும் இல்லை. இரண்டு தாளாக இரவில் நடந்த களி யாட்டங்களில் ஈடுபட்டதனாலும், எதிர்பாராத விதத்தைச் சம்பவங்களினால் உள்ளக் கிளர்ச்சியடைந்து, துக்கமின்றி இரவு நேரங்களைக்





உள்ளே பேச்சுக் குரல் கேட்டது.

குண்டோதரன், சத்ருக்னன், வஜ்ர பாஹு ஆகிய மூவரும் அந்த வேளையில் மடத்து வாஸஸுக்கு வந்தார்கள்.

குண்டோதரன் கதவை இடித்தான். உள்ளே கேட்டுக் கொண்டிருந்த பேச்சுக் குரலின் சப்தம் உடனே தின்றது.

மனிதர் நடமாடும் சப்தமும், கதவுகள் திறந்து மூடப்படும் சப்தமும் கேட்டன.

பிறகு, வரச்ச் சதவு திறந்தது.

ஆயனர் வெளியிலே வந்து, "நீதானா, குண்டோதரா! இராத்திரியெல்லாம் எங்கே போயிருந்தாய்? உன்னை நம்பி னால்..." என்று சொல்லிக்கொண்டு வந்தவர், வஜ்ரபாஹுவையும் சத்ருக்னனையும் பார்த்துவிட்டு, "இவர்கள் யார்?" என்று கேட்டார்.

"நேற்றிரவு, இரண்டு பேர் வந்திருந்தார்கள் - சிற்பக் கலையில் ஊக்கம் உள்ளவர்கள் - என்று சொன்னேனே, அவர்கள் தான்; இராத்திரியெல்லாம் இவர்களைத் தேடிக் கடைசியில் பொழுது விடியும் சமயத்தில் கண்டுபிடித்தேன். தங்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்று சொன்னபடியால் அழைத்து வந்தேன்" என்றான் குண்டோதரன்.

"அப்படியா! உள்ளே வாருங்கள்! அம்மா, சிவகாமி, மனை எடுத்துப் போடு" என்றார் ஆயனர்.

ஆயனருக்குப் பின்னால் தின்ற சிவகாமி, உடனே மனைகளை எடுத்துப் போட்டாள். ஆயனரும், வந்தவர்கள் இருவரும் உட்கார்த்தார்கள். சிவகாமியை வற்புறுத்தி உட்கார்ச் சொல்லியும் அவள் உட்கார்வில்லை, புதிதாக வந்த இருவரையும் ஆவறுடன் மாறி மாறிப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள்.

"உங்களைப் பற்றிக் குண்டோதரன் சொன்னான் - சிற்பத்தில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் என்று. உங்கள் இருவருக்கும் எந்த ஊரோ?" என்று ஆயனர் கேட்டார்.

"குருவே! என்னைத் தெரியவில்லை யா?" என்றான் சத்ருக்னன்.

"தெரியவில்லையே, அப்பா! நீ எப் போதாயது என்னிடம் சிற்பம் கற்றுக் கொண்டாயா, என்ன?"

"ஆம், ஐயா! சிவகாமி அம்மையை வேணுமானால் கேளுங்கள். அவருக்கு

ஞாபகம் இருக்கும்"

"ஆமாம், அப்பா! இரண்டு மூன்று தான் இவர் உங்களுடைய சீடராயிருந்தார்!" என்றான் சிவகாமி.

"என் அதிர்ஷ்டம் அப்படி! நான் வந்த சிவ தானைக்கெல்லாம் தாங்கள் மாமல்சு புரத்துக்குப் போனீர்கள்..." என்றான் சத்ருக்னன்.

"பிறகு, கொஞ்ச நாளான்கெல்லாம் எவ்வா வேலையும் தின்றுவிட்டது. இந்தப் பாழும் புத்தம் எதற்காக வந்ததோ, எப் போது முடியப் போகிறதோ தெரியவில்லை!" என்று ஆயனர் கூறிப் பெருமூச்சு விட்டார்.

"இன்னும் கொஞ்சம் பொறுமையா யிருங்கள், ஆயனரே! புத்தம் சீக்கிரத்தில் முடிந்துவிடும். தாங்கள் பழையபடி தங்கள் அரண்வ வீட்டுக்குப் போகலாம்" என்றார் வஜ்ரபாஹு.

அத்தக் குரலைக் கேட்டதும் ஆயனர் சிறிது திடுக்கிட்டவராய், வஜ்ர பாஹுவை உற்று நோக்கி, "ஐயா! தாங்கள் யாரோ?" என்றார்.

"என்னை நிஜமாகவே தெரியவில்லையா, ஆயனரே!"

"பார்த்த ஞாபகமாய் இருக்கிறது."

அப்போது சிவகாமி தந்தையின் அருகில் வந்து அவருடைய காதோடு, "சக்கரவர்த்தி, அப்பா, தெரியவில்லையா?" என்றாள்.

ஆயனர் அன்னிட முடியாத வியப்புடன் ஒருகணம் வஜ்ரபாஹுவின் முகத்தை உற்று நோக்கினார். பின்னர், அவசரமாகப் பீடத்தை விட்டு எழுந்து, "பிரபு! இது என்ன வேஷம்? அடைவானமே தெரியவில்லையே?" என்றார்.

"வேஷம் போடும் கலையில் என்னுடைய சாமர்த்தியம் இப்போதுதான் எனக்குத் திருப்தி அளித்தது. போர்க்களத்தில் புலிகேசியின் முன்னால் தின்று தாது சொல்லிவிட்டுத் திரும்பியபோது கூட இவ்வளவு திருப்தி எனக்கு உண்டாகவில்லை" என்றார் மகேந்திரர்.

ஆயனர், "பல்லவேந்திரா! குண்டோதரன் நேற்றிரவே என்னிடம் சொன்னான்: யாரோ இருவர் வந்திருக்கிறார்கள்; அவர்கள் இந்தக் கிராமத்துப் பாறைகளைப் பார்த்துவிட்டுக் கோவிய்

அமைப்பது பற்றிப் பேசினார்கள் என்று. உடனே தங்களுடைய ரூபகம் எனக்கு வந்தது. அப்படிப்பட்ட சிற்ப மனோ கற்பனை உள்ளவர்கள் நம் சக்கரவர்த்தியைத் தவிர யார் உண்டு என்று எண்ணினேன். கடைசியில் தாங்களாகவே இருக்கிறீர்கள்! பிரபு! இந்த ஏழைச் சிற்பியைப் பார்ப்பதற்காக இவ்வளவு தூரம் தேடி வந்தீர்கள்? தங்களைப் பார்த்து எத்தனை காலம் ஆகி விட்டது? ஒரு யுகம் மாறியிருக்கிறது” என்றார் ஆயனார்.

“ஆயனரே! உங்களிடம் பொய் வேஷத்துடனே வந்தேன். அதோடு பொய் சொல்லவும் விரும்பவில்லை. நான் இங்கே வந்தது உங்களைப் பார்ப்பதற்காக அல்ல. என் மகன் மாமல்லனைத் தேடிக் கொண்டு வந்தேன்” என்றார் சக்கரவர்த்தி.

சிவகாமி நானத்தினால் தலை குனிந்துகொண்டாள்.

ஆ

யனார் சிறிது தடுமாறிவிட்டு, “பல்லவேந்திரா! மாமல்லர் நேற்று இரவே புறப்பட்டுச் சென்று விட்டாரே! குண்டோதரன் சொல்லவில்லையா?” என்று கேட்டார்.

“மாமல்லனும் பரஞ்சோதியும் இத்தனை நேரம் காஞ்சிப் பாளையில் போய்க்கொண்டிருப்பார்கள். வந்த இடத்தில் உங்களையும் பார்த்துவிட்டு, மாமல்லனைக் காப்பாற்றியதற்காக நன்றி சொல்லிவிட்டுப் போகலாமென்று வந்தேன்” என்றார் சக்கரவர்த்தி.

“பிரபு! மாமல்லரை நாங்கள் காப்பாற்றவில்லையே? வெள்ளத்தில் முழுகிப் போக இருந்த எங்கனையல்லவா குமார சக்கரவர்த்தி தன் சமயத்தில் வந்து காப்பாற்றினார்!”

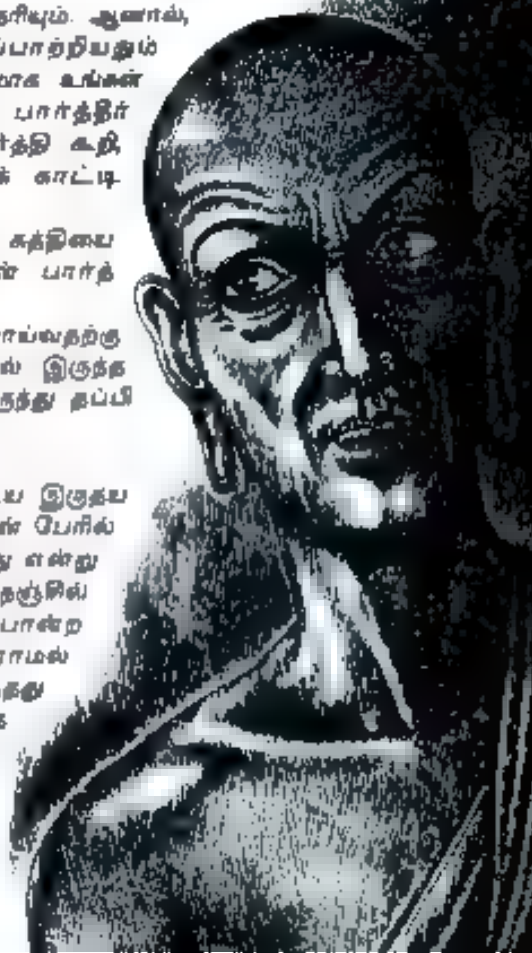
“ஆம், ஆயனரே! அதுவும் எனக்குத் தெரியும். ஆனால், மாமல்லனுடைய உயிரை தீங்கள் காப்பாற்றியதும் உண்மைதான்; ‘தீங்கள்’ என்றால் முக்தியமாக உங்கள் குமாரியைச் சொல்லுகிறேன். இதோ பார்த்தீர்களா, இத்தக் கத்தியை!” என்று சக்கரவர்த்தி கூறி, நாகப்பிடி அமைந்த கத்தியை எடுத்துக் காட்டினார்.

ஆயனார், சிவகாமி இருவரும் அந்தக் கத்தியை இவ்வதென்று விளங்காத பயங்கரத்துடன் பார்த்தார்கள்.

“இந்த விஷக் கத்தி மாமல்லன் மேல் பாய்வதற்கு இருந்தது. அப்போது சிவகாமி பக்கத்தில் இருந்த படியால் மாமல்லன் அந்த அபாயத்திலிருந்து தப்பினான்!”

சி

வகாமி தடுங்கினான். அவளுடைய இருதய பீடத்தில் வீற்றிருக்கும் தெய்வத்தின் பேரில் விஷக் கத்தி பாய்வதற்கு இருந்தது என்று எண்ணியபோது, அவளுடைய நெஞ்சில் அந்தக் கத்தி பாய்ந்துவிட்டது போன்ற வேதனை உண்டாயிற்று. அவ்விதம் நேராமல் தன்னால் மாமல்லரைக் காப்பாற்ற முடிந்தது என்ற எண்ணம், சொல்ல முடியாத உள்ளக் கிளர்ச்சியை உண்டாக்கிற்று. ஆனால், தான் காப்பாற்றியது எப்படி என்பது தெரிபாதபடியால் நிகைப்பும் ஏற்பட்டது.



"பிரபு! என்ன சொல்லிறீர்கள்? குமார சக்கரவர்த்தியின் மேல் விஷக்கந்தி ஏன் பாடி வேண்டும்? அவ்விதம் செய்வ பண ணிய பாதகவ யா? அந்த எவ்விதப் விவகாரி தடுத்தான்? எவ்வாறு ஒரே மர்மமாயிருக்கிறதே? சிவகாமி! உனக்கு ஏதேனும் தெரியுமா?" என்று ஆயனர கேட்டார்.

"சிவகாமிஸைக் கேட்பதில் பய னில்லை. அவளுக்கு ஒன்று தெரியாது எவ்வாறு நேருங்கோது தரவே எவ்வாறு சொல்லிறேன் இப்போதைக்கு அபாயம் நீங்கிவிட்டது மாமல்லன் காஞ்சிப் பானையில் வெகுதூரம் இறந்து போயிருப்பான் தானும் போக வேண்டியதுதான். ஆயனரே! இந்த மனாடப் பட்டுக் கிராமம் உங்களுக்குப் பிடித்திருக்கிறதல்லவா? அதைப் படிப்பும் வரையிடும் இங்கேயே நீங்கள் தங்கிவிடுக்கவா மல்லவா?"

"ஆம். பிரபு! அப்படித்தான் உத் தேசம் இந்தக் கிராமவாசிகள் மிகவும் தல்ல வர்கள். கலை அபிமானம் உள்வ வர்கள். பாறைக கோவில்கள் அளமக்க உதவி செய்வதாகச் சொல்லிவிடுக்கிறார்கள்."

"நானும் அதற்கு ஏற்பாடு செய் கிறேன். உங்களுக்கு வேண்டிய திரை யமுட, ஆட்களும், கருவிகளும் கொடுத்து உதவிப்படி திருக்கோலஹூர்க் கோட்டத்து அதிகாரிகளுக்கு கட்டளை அனுப்புகிறேன்."

"பல்லவேந்திரா! தாங்கள் ஒரு நாளை வது இங்கே தங்கலாமா? இன்று சாயங்காலம் பாறைகளையப் போய்ப் பார்த்து எப்படி எப்படி கோவில் அளமக்கலாம் என்று தீர்மானிக்கலாமே!"

மகேந்திர சக்கரவர்த்தி சிரித்துவிட்டு, "ஆயனரே! காஞ்சிக்கு முன்று காத தூரத் திவ் வாதாபிப் படைகள் வந்து கொண்டிருக்கின்றனவாம். அதைப் படைகள் காஞ்சிக்கு வருவதற்குள் நான் போயாக வேண்டும்" என்றார்.

"அப்படியா! இங்கிருந்து காஞ்சி ஏழு காத தூரம் இருக்குமே? எப்படிப் போவீர்கள்?" என்று ஆயனர் கவலைபுடன்

கேட்டார்.

"அதைப் பற்றிக் கவலையில்லை, நதியின் அக்கரையில் கண்ணபிரான் தத்துடன் காத்திருக்கிறான்."

அப்போது சிவகாமி ஆயனரைப் பார்த்து, "கமலி சொன்கியமாயிருக்கிறாளா என்று கேளுங்கள் அப்பா" என்றாள்.

"கமலி சொன்கியம். அம்மா! கண்ண பிரான் கவலையப் பார்த்துக் கமலியைப் பற்றிக் சொல்ல வேண்டுமென்று எவ் வளவோ ஆவலுடன் இருத்தான். நான் தான் வரக் கூடாதென்று தடுத்துவிட்டேன்."

சிவகாமி மறுபடியும் ஆயனரைப் பார்த்து, "அப்பா! கமலிக்குக் குழந்தை பிறத்ததும் சொல்லி அனுப்பச் சொல்லுங்கள்!" என்றாள் எக்காரணத்தி னாலோ மகேந்திர பல்லவரை ஏறிட்டுப் பார்க்கவே அவளுக்குச் சங்கோசமா யிருந்தது.

"ஆகட்டும், சிவகாமி! அப்படியே சொல்லியனுப்பச் சொல்லுகிறேன். ஆய் னரே! தான் புறப்பட்டாருமா? போதும் வழியில் வேண்டாமான்ால் சுற்றுப் பாறை களைப் பார்த்துவிட்டுப் போகலாம். நீரும் வருகிறீரா?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட் டார்.

"ஆகட்டும் பிரபு! அதைவிட எனக்கு என்ன வேலை?" என்று ஆயனர் எழுந் தார்.

"இன்னும் ஒரு விஷயம் மறந்து விட்டேன்" என்று கூறி மகேந்திர பல் லவர் தமது அங்கிப் பையிலிருந்து அறு கோண வடிவமான பதக்கம் ஒன்றை வெளியில் எடுத்தார்.

அதைக் காட்டி, "ஆயனரே! இது என்ன தெரிகிறதா?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்கவும், "தொகிறது, பிரபு! சிவக் இலச்சினை" என்றார் ஆயனர்.

"ஆமாம், ஆயனரே! இந்த இலச்சினைப் பல்லவ இராஜ்யத்தில் மொத்தம் பதினொரு பேரிடத்தான் இருக்கிறது. பன்விரண்டாவது இலச்சினையை உம் மிடம் கொடுக்கிறேன். இதைக் காட்டினால் இந்தப் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின்



அருள்வாக்கு

நீர்மாக ஒருத்தனுக்குத் தானம் பண்ணாமல் இருக்கலாம். எல்லோர் கடன் கேட்டால் கொடுக்க மாட்டேன் என்று சொல்லலாம். "கொடுத்தா வைத்திருக்கிறீர்? என் பணம். கொடுப்பதும் கொடுக்காததும் என் இஷ்டம்" என்று சொல்லலாம். ஆனால், நாம் கடன் பட்டிருக்கும்போது, கடன் கொடுத்தவன் திருப்பிக் கேட்டால் இப்படிச் சொல்வ முடியுமா? முடிசிறதோ இவ்வையோ எப்பாடு பட்டாவது, அவனுக்குக் கொடுத்தது தீர்க்கதானே வேண்டும்? இப்படித்தான் நாம் கடன்பட்டிருப்பவர்களுக்காக வேதம் பஞ்ச மஹா யஜுஸ்களை வித்திருக்கிறது. கடன் என்றால் திருப்பித்தானே ஆக வேண்டும்? ஆகவே, இதைச் செய்ய மாட்டேன் என்று சொல்ல, நமக்கு 'ரைட்'டே விடையாது. நம் போன்ற மனுஷ்யர்களுக்கும் பசு, பகலிக்குக்கும் உபகாரம் என்ற ரூபத்தில் யஜுஸ்செய்து, அவற்றைத் திருப்பிப்படுத்த வேண்டியது நம் கடமை. 'கடன்' என்பதிலிருந்து கடமை என்பது வந்திருக்கிறது. சுசுவரன் இந்தப் பிரபஞ்சத்திலே ஒரு ஜீவனைப் பிறப்பித்து அந்தப் பிரபஞ்சத்தால் அவன் பலவிதமான ஸௌக்கியங்களை அடைய வேண்டுமென்று வைத்திருக்கிறபோதே, அதைச் சேர்ந்த எல்லா வகை ஜீவ இனங்களும் - பூச்சி, பிபாட்டினிலிருந்து ஆரம்பித்து, தேவ, சிவிகள் வரைக்கும் - தன்னாலான தொண்டை அவன் செய்ய வேண்டும் என்று வேதத்தின் மூலம் ஆர்டர் போட்டிருக்கிறான். ஆதலால், இதைக் கடனாக, கடமையாகச் செய்தேயாக வேண்டும். 'கடனை' என்று செய்யாமல், அன்பைக் கவந்து, உபகாரத்துக்குப் பாத்திரமாகிற எல்லாரையும் அந்த சுசுவர ஸ்வரூபமாகவே பாவித்து அடக்கத்தோடு பணி செய்ய வேண்டும்.

- ஐக்களுக்கு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாயிகள்

எந்த மூலம் முடுக்கிலுள்ள அதிகாரியும் தீர் விரும்பியதைச் செய்வார். எந்தக் கோட்டைக் கதவும் உடனே திறக்கும். இதை வைத்துக்கொண்டு என்னை யும் மாமல்லனையும் எந்த தேரத்திலும் பார்க்கலாம். இந்த புத்த காலத்தில் உம்மிடம் இது இருக்கட்டும் என்று கொடுக்கிறேன். சர்வ ஜாக்கிரதையாய் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஏதாவது மிகவும் முக்கியமான காரணம் ஏற்பட்டாலன்றி இதை உபயோகிக்கக் கூடாது" என்று கூறிச் சக்கரவர்த்தி இலச்சினையை தீட்டினார்.

"பிரபு! இந்த ரஸழ்ச் சிற்பிக்கு எந்தக் காக இந்தச் சிங்க இலச்சினை?" என்று ஆயனார் அதை வாங்கிக் கொள்ளத் தயங்கினார்.

"ஆயனரே! இந்தப் பெரிய இராஜ்யத்தில் உம்மையும் உம்முடைய குமாரியையும் காட்டிலும் எந்தச் செல்வத்தை யும் நான் பெரிதாய்க் கருதவில்லை. ஏதாவது ஒரு சமயத்திற்கு வேண்டியதா யிருக்கலாம். ஆகையால், வாங்கிப் பத் திரமாய் வைத்துக் கொள்ளும்" என்று மகேந்திர பல்லவர் என்னை தீட்டிக் கொடுக்க, அதற்கு மேல் ஆயனரால் அதை மறுக்க முடியவில்லை. பய பகதியுடன் வாங்கிக் கொண்டு, "அம்மா சிவகாமி! இதை உன் பெட்டியில் பத்திரமாய் வைத்து விட்டு வா!" என்று சொல்லிக் கொடுத்தார்.

சிவகாமி அந்தச் சிங்க இலச் சினையை வாங்கிக்கொண்டு, அதை அறைக்குள் அதைப் பத்திரப்படுத்தப் போனாள். அங்கே அந்தக் கிராமத்துப் பெரிய வீட்டுப் பெண்மணிகள் அவளுடைய ஆடை ஆபரணங்களை வைத்துக் கொள்வதற்காக அளித்திருந்த அழகிய வேலைப்பாடமைந்த பெட்டி இருந்தது. பெட்டியைத் திறந்து, அதற்குள்ளே சிங்க இலச்சினையைச் சிவகாமி பத்திரப்படுத்தினாள்.

அவ்விதம் அவள் பெட்டியைத் திறந்து, சிங்க இலச்சினையை வைத் ததை, அதே அறையில் தூணுக்குப் பின்னால் மறைந்திருந்த நாகத்தி் பிசு கவனமாகப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்!

(தொடரும்)

ஜோதிட பயிற்சி வகுப்பு நேரடி/ஆன்லைன் வழி

14.07.02 ஐதாமிரு காலை 10.00 மணி

M.C.H.S.பள்ளி, R.M.S.ஜோடு, மதுரை-1.

கோதகான நேரடி ஜோதிட பயிற்சி, திருவருள் ஜோதிட பயிற்சி எனப் பேராசிரியர் மரு.க.க.பா.சாந்த லிங்கனார் மற்றும் பேராசிரியை மரு.சாந்தகுமாரி ஆகியோர்களைப் பயிற்சி கொடுத்து பயிற்சி முடிவில் தேர்வு முறை தகுதிகளை நெரிவு செய்து பயிற்சிகளானது சிறப்பு மட்டமும் வழங்கப்படும். கடந்த 10 ஆண்டுகளாகச் சேனையாற்றி வருகின்ற நிதிகளும் சேனையாட்டினும் மாறாமல் ரூ.125/- மட்டும் பெண்கள் ஜோதிடத்தில் விதிப்புணர்வு கொள்ள வேண்டும். அஞ்சல் வழியில் பரிசு கிராமப்புறங்கள் திருவருள் ஜோதிட பயிற்சி மையம் என்ற முகவரிக்கு ரூ. 20/- M.O. செய்து விண்ணப்படிவும் மற்றும் வினாக்களுக்கிப்பு பெற்றுக் கொள்ளவும்.

பக்கவாதத்தால் தேர்வு எழுதமுடியாதது பயன் உண்டு ஆன்லைன் பெறும் இயல்புமே சேர்த்து பயிற்சி பெறலாம்.

தொடர்பு முகவரி

திருவருள் ஜோதிட பயிற்சி மையம்

10, கருணாபுரிவாஸ், ஜேம்ஸ் காட்டன் ஜோடு.

மதுரை, மதுரை-4. Ph:0452-2371476, 564557

Cell: 98421 71346



“கல்கி ஷாப்பிங்”

பக்கங்களில்

விளம்பரம் செய்ய

ரூ. 1250/- மட்டுமே.

செய்து பயனடைவீர்!

47, ஜவாஹர்லால் நேரு காலை,
சக்கரது தாங்கல், சென்னை - 97.

போன்: 2345822, 2345823

ஆத்ரேயா

★ ரெடிமேட் ரவிக்னககள்

★ பெட்டி கோட்ஸ்

★ நைட்டிஸ்

★ Childrens Nighties and Tops



ஹலோ! மத்திரி
மணவாளன் தானே?

தான் இளவரசன் ரகு
லர்மன் பேசுகிறேன்.
தானும், இளவரசி
அமித்தவல்லி தாயா
ரும் சென்னையில்
இன்னும் பத்து நாட்
கள் தங்க தீர்மானித்
துள்ளோம். ஆகையால்
தீர் உடனடியாக இள
வரசிக்கு வேண்டிய

துணிவகைகளை கொரியரில் அனுப்புவோம்.
என்னப்பற்றி கவலை இல்லை. தான் இந்த ஒரே
ஆதரவை எவத்தே சமாளித்துக் கொள்கிறேன்.

ஐப்போ மன்னா! கொரியர் வேண்டாம். ஏகப்பட்ட
செலவுகும். அதைவிட சென்னையிலேயே பெற்காக
கள் கொடுத்து இளவரசிக்கு தேவையானதை
வாங்கிவிடுங்கள். ரெடிமேட் ரவிக்னககள் மட்டும்
ஆத்ரேயாவில் வாங்குங்கள். அதை அணித்ததில்
அமித்தவல்லிக்கு பத்து வயது குறைந்து மிகவும் எடுப்
பாக இருப்பார்கள். ஹி! ஹி! ஹி! டாப் இளவரசே!

மேயல் மடமத்திரி! தட்டைப் பற்றி ஜனங்களைப்
பற்றி ஒரு கவலையும் இல்லை மண்ணும் இல்லை.
ஆத்ரேயா ரெடிமேட் ரவிக்னக மிகவும் எடுப்பாக
இருக்கும் பத்து வயது குறைத்துக் காட்டும். இதெல்
லாம் உமக்கு தேவைதானா? தான் வருவதற்குள்
தட்டை விட்டு ஒடிப் போய்விடு. ஹலோ! ஹலோ!
ஆத்ரேயா அட்டென்ஷன் என்ன?

ATHREYA GARMENTS
House of Blouses

No.1, Jambhavanthi Street, (Valluvar Kottam High Road),
Mungambakkam, Chennai - 600 034.

☎ 8226586 Fax: 691-044-5368079

Website: www.athreyagarments.com E-mail: athreya@rediffmail.in

ஆத்ரேயா ரெடிமேட் ரவிக்னககள் கிடைக்கும் இடங்கள்
SINGAPORE : MUSTAFA (OLD) MALL Pte. Ltd.,
UAE : LULUCENTRE



'ரமணா' படத்தில் சாந்தமான கல்லூரிப் பேராசிரியராக நடிக்கிறார் விஜயகாந்த். "ஆக்ஷன் இல்லாத கதை என்று சிலிமா கோரியில் இத்தப் படம் புது முயற்சி, தவிர இத்தப் படம் வேலிவந்தால் நின்று பிரச்சனை

எனும் வரலாம்" என்று பொடி, வைத்து விஜயகாந்த் பெரிவுள்ளதுதான் ஸேட்டஸ்ட் கோலிவுட் ஹாட் நியூஸ்!

படப்பிடிப்பு தொடங்கப்பட்டு பத்து இனங்களே ஆன 'பொன்மேகலை' படம் பற்றி இப்போதே டாக்!

'சேது' படம் அமைதியால் வந்து அமைதியுத்து விட்டுப் போனது போல, ஒரு பாதிப்பை இத்தப் படம் ஏற்படுத்துவர் என்ற செய்திக் கிளாயே படத்தின் இயக்குனர் சக்தி சித்திரமணம் சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்து விட, கதை பொன்மேகலை என்று கேட்டு வைத்தோம்.

அறிமுகப் படமாயிற்றே, களிதர் மூடி மழைப் பாரி என்று பார்த்தால், முழுக் கதையையும் போட்டு உடைத்து விட்டார்.

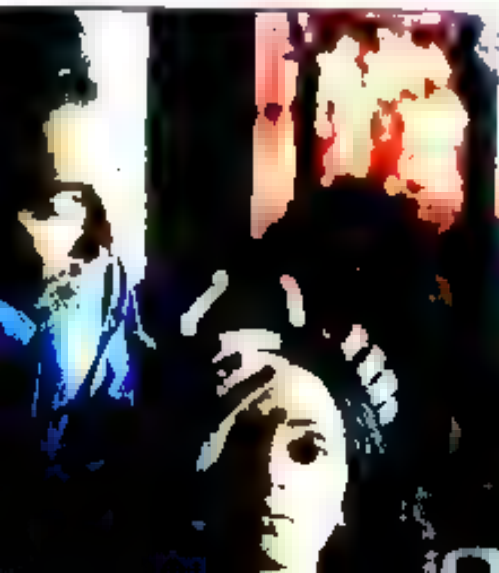
"அரசு ஊழியர் ஒருவர் பணி நேரத்தில்

திடீரென இறந்து போகிறார். அவரது மகன், கருணா அடிப்படையில் தனது தந்தையின் வேண்டவைத் தனக்குத் தரும்படி கேட்டு, சம்பந்தப்பட்ட அரசு அலுவலகத்திற்குச் சென்று உயர் அதிகாரியைச் சந்திக்கிறான். கீபார் மாலிட்டியும் என்ற போர்வையில் அவனை பாலியல் பலாத்கார முயற்சி செய்ய, அங்கி குத்து தப்பும் அவன் ஓரிரவில் சந்திக்கும் போராட்டங்களை விரைமோ, ஆபாசமோ இல்லாமல் வதாரத்தமாகச் சொல்லிவிடுக்கிறோம்" என்பதிரா சக்தி சித்திரம்.

'பொன்மேகலை'யாக மலையாளத்திலிருந்து தமிழுக்கு வருபவர் நிதவதாஸ் இவர் அங்கே நடித்த ஒன்று படங்களோடு ரூபரத்திட.

"படப்பிடிப்பு எதுவுமில்லாமல் ரூனார பங்களாலில் ஒவ்வொருத்துக் கொண்டிருந்த என்னைத் தேடிப் பிடித்து 'மாதன்' படத்தில் நடிக்க கூட்டி வந்துவிட

கிளைச ராஜா... பராக்...பராக்...!





• நித்யதாஸ்

இத்தப் படத்தில் ஒரு பிரபல நடிகரின் மகனும் அழிமுகையாதிரார். பெயர் ரகு. அப்பா? மணிவண்ணன்!

‘காள்’ படத்தில் பார்வையற்ற இளைஞனை, வாழ்க்கையைக் காட்டி உருக்கிய வினையன். இப்போது வாய் பேச முடியாத இளைஞன், கேட்கும் திறனற்ற ஆவதி இருவருக்குமான காதல் துக்கக்களையப் பின்னணியில் சொல்லப் போகிறாராம். காதல்குப் பிறகு முகம் காட்டாத கால்கா மாநவன் ‘என் மண் வானில்’ மூலம் மதுபடியும் வருகிறார். இப்போதெல்லாம் இமை மலையாள திரோகங்களும் வீரமயி தமிழில் தடிக்க வருகிறார்கள் என்பதற்கு இத்தப் படத்தின் மூலம் தமிழுக்கு அழிமுகமாகுட் ஜெயகூர்யா ஓர் உதாரணம்

மிக மோசமான நிலையில் படுத்துக் கிடத்த -ஜூனோ மார்க்கெட் ராஜாவின கறு கறுப்பிறகுப் பிறகு குடு பீடித்துவிட்டதாயே. பின்னர் முன்னணி பட திறவனமான ஆஸ்கர் பிலிம்ஸ் தயாரிக்கும் மூன்று படங்களுக்கு ராஜாதான் இளை. இது தவிர ...ய்யைக் கேட்டு பதனைத்து படங்களை ஒப்புக கொண்டிருக்கிறாராம் இளைவ ராஜா

— சக்கரம்

டாரர்கள். அவ்வாறு படை. மாசி எள்கு இத்தப் படம் ஒரு திருமறையானதாக அல்லவயப் போகிறது என்று நம்பிக்கை கொள்ளித்த சதாராஜின் அருகில் பற்றிய ஆழகிய ழகம் நம்ம சதா பாரத திபன் திருமணத்திற்குப் பிறகு ‘மாறன்’ மூலம் பின்னரும் சிவமயி பிரபலசா மாறன் ஒரு துக்குத கண்டனைக் கண்டு ஆவனாத தாக கில் போடக் கூடாதென்று தமிழ் கத்தில் உள்ள மாணவர்கள் ஒன்று திரண்டு போராடுகிறார்கள். ஏன் என்பதுதான் கதைபாம்.

• ஜெயகூர்யா • ஓர்மன் மாறன்



புக் பேங்க்

பிளவைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தனக்கு திகழ்ந்தவற்றை மிளக்காயர், உண்ணாழிம் படுத்துகிறது மனிதர்களின் மத்தியில் பாக்சன் இரண்டிதழ், கய கலவரற்ற இத்தத் தொகுப்பின் நினைவு கால்கள் அலரல் மீதான பரிப்பாடி உலர்ந்திருக்கிறது.

தன்னது தாய்க்கு உபயோகமுற்றவதாக இருக்கிறார். பாக்சன் இக்காக அமைந்திருக்கிறார். யாசகம் பெறுவதில் நம்புகின்றது போல்க்கிறார்.

புகழ் பெற்ற கவிஞர்

சத்யபிரதீபன்

சிறுநீர்துன்புறுக்கும் விடிகுத்த வந்த பேங்க் கோனிடம் நகரத் துறையில் நூக்க முகம் மறு. அதனை மனவலியில் நூக்க முகம் ஓர் கிவிரின் மடிநிலில் குழந்தைநிலையில் நூக்க சரங்கிற் உறக்கிவரும். வர்த்தனின் (சொகல்கள்) வேலையே உச்சமாய், தன் குழந்தைநிலையிலே வறுமையின் காரணமாக காப்பத்திலே கலவர்த்து என்று நிரிநிற சம்பவங்கள் உரையும் பரவல்களில் நமக்கு மிகவும் அண்மையான, உண்மையான மனிதனாக உணரச் செய்கின்றன. பலவினங்களால்

கிறுமைப்படுத்துவது— முடியாத ஒன்று. மனிதனாக, உணவாற்றுக மிளக்காயர் பாக்சன் துற

கி. சம்பவங்கள் இப்படிக்கூட நடக்கிறது. மனிதர் விவரமாக வறுமையில் நூக்க. 'பேங்க்' உள் சாவிவரவும், விவரக்கண்ணி வகைப்பாட்டி. 'பேங்க்' ருதிக்காயர். துண்டை சதுரக்கூறுகிறது.

பாக்சனின் பாக்சனில் பாக்சன் எடுக்கிற கிழவியின் துற உணர்வு. கவிஞன் குழந்தைகள் வறுமையாக 'பேங்க்'த்தில் பாக்சனின் துறக்கி.

அமைந்திருக்கிறது. பாக்சன் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பாக்சன் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

பேங்க் துறக்கி.

என்றும் இளமையுடன்

'கோமதி மாமி, என்ன தீங்க நொம்ப ஜாலியா இருக்காப்போல இருக்கு...' "ஏண்டா சாவித்திரி உனக்கென்ன, உடம்பு சரியில்லையா என்ன, ஒரு மாமிரி இருக்கிரே."

ஆமாம் மாமி கொஞ்சம் தூண... உடம்பு பருத்துக்கொண்டே போயிற்று. டாக்டரிடம் போனால் தினம் காலையில் வாக்கிங் போகச் சொல்லிதான். இந்த பட்டணத்தில் எங்கே வாக்கிங் போறா மாமிரி ரோடு இருக்கு மாமி ஏண்டா உனக்கு விஷயமே தெரியாதா. ஸ்வெதர் வாக்கர் என்று புது வாக்கிங் மெஷின் அறிமுகப் படுத்தியிருக்கிறார்களே, நீ பார்க்கலையா. அந்த மெஷினில் தினம் வீட்டிலேயே வாக்கிங் பண்ணலாமே. தான் தினமும் அந்த மெஷினில்தான் வாக்கிங் பண்ணுகிறேன். எத்த பயலும் இல்லை. இந்த மெஷின் சாதாரண நடுத்தர வருவாய் உள்ள மக்கள் வாக்கும் விலையில் விற்றிருக்கன். தீயும் ஒன்று வாங்கினால் தினமும் வீட்டிலேயே உடற்பயிற்சி செய்து உடம்பை தண்டாக வைத்துக் கொள்ளலாமே.

மேலும் விபரங்களுக்கு ☎ 484 7701

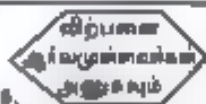
Sunday holiday Timing: 9 a.m - 7 p.m



HEALTH FITNESS MACHINE

ASIAN ENTERPRISES

Mfrs of: Health Fitness Machine & Office Filing Systems
25, Perumal Kall South 1st Cross Lane, Vadapalani, Chennai - 26.



தமிழக அரசு இயக்குநர்

வேலை வாய்ப்பு மற்றும்
பயிற்சித் துறை, சென்னை-5.
செரு ஆணை எண் 19047



SHOBANA INSTITUTE OF HERBAL
BEAUTY THERAPY, PARLOUR,
GYM & REIKI CLINIC etc
பெண்களுக்கு மட்டும்

கயவேலைவாய்ப்பு - இந்திய அரசு நிதி, அரசு சார்ந்தது மற்றும் அரசு உறுதி
3 மாத கால ஆரத்தி காலம் பயிற்சி Government approved Certificate Courses in Tamil and English

* COSMETOLOGY BASIC LEVEL * COSMETOLOGY ADVANCED LEVEL Classes Start from
X - PASS / FAIL : REGULAR / PART TIME July 2002

* Excellent Coaching by experienced Beauty Therapists * Reasonable Fees * Fee Concession for MBC/SC/ST
& Poor Students * Hostel Facility * Best Practical Hands on Experience * Herbal Treatments and Services.
அரசு வங்கி / கடன் - 8% தொழில் துறையுருவதற்கான ஆயோசனைகள் தரப்படும்.

மூன்று மருத்துவப் பயிற்சி கருக்காய்க்குகள்

* Reiki Therapy Package * Aroha Therapy Package * Magneto Therapy Package * Herbal Therapy
with Mehendi Art * Acupressure / Reflexology Therapy * Yoga / Pranayama / Meditation / Swimming Therapy
மூன்று மருத்துவப் பயிற்சி பெற்று மருத்தினை மருத்துவம் ஆகலாம்! ஷா இல்லம்!
மருத்துவம் இல்லம்! டாக்டருக்கு மேல் இல்லம்! உங்களுக்கு மற்றும் பிரதிக்
வைத்தியம் பக்கங்கள். உடல் மன ஆரோக்கியத்தையும் பெருக்கிக் கொள்ளலாம்.

FREE: வினியோகம் புதுபெற்ற கையாடல்பெற்ற ஜோதி - கோர்ஸ் PETRO THERAPY COURSE (FOR REIKI ALONE)

பயிற்சி விவரங்கள், அபிவிருத்திக்கான விண்ணப்பங்கள் பெற அணுக வேண்டிய முகவரி
நிறுவனம் : பொதியாணி தருமத். விக்கனேஸ்வரி கரேஷ், B.E., A.D Coe., Paldi Grandmaster,
1st Floor, I.O.A., Complex (Above Vison & Modfurn) New No. 69, Royapettah High Road,
Royapettah, Chennai-14. Bus Stop : Ajankia Hotel ☎: Parlour 8110044 Res : 4899162 / 8531872

● எம்.அசோக்ராஜா, அரவக்குறிச்சிப் பட்டி.

? அடி சக்கை என்று யாவரயாவது அய்யது எதையாவது தராதார் பாராட்டிய துண்டா?

! ஏலில்லை! சமீபத்தில் கோட்டன் ஷூவைத் தட்டிச் சென்ற ரொணாப்பிடாவை

● பி. வெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி

? காஷ்மீர் தேவிய மாதாடு கட்டித் தலைவர் பதவியை உமா அப்துல்வா ஒத்துள்ளது பற்றி?

! நேஷ், பிப்ரவரிக்குக் கொடுத்தார். பிப்ரவரி உமக்குக் கொடுத்துள்ளார் கட்டித் தலைமை துறும்பதும்முள்ளேயே ஏறாவது அழகாவத் தான் இருக்கிறது உட்கட்டி ஜனநாயகத்தான் விகாரமாகிவிட்டது

● கே. தெய்வசிகாமணி, சென்னை - 30

? 'என்மீது இரக்கம் கொண்டு, என் தவறுகளை மன்னித்து, எனக்கு மறு வாழ்வு தருமாறு கேட்டுக் கொள்கிறேன்' என்று வலம்புரிதான் 'அம்மா'வுக்கு எழுதிய கடிதம் குறித்து?

! இலங்கியச் சொற்பொழிவுகளில் அவர் வலம்புரிச் சங்கு அரசியலில் சாதா சங்கு! ஜான் மதிப்பு எவ்வோ 'கான்'!

● த. சத்தியநாராயணன், அயல்புரம் □

? துணைப் பிரதமர் பதவி அவசியமா?

! அவசியமில்லை என்பதுதான் தான் அரசியல் சாசனத்தில் இடம் பெறுவீய்வை. ஆனால், கட்டிக்குள் அதிகார

மாணவிகள் 22 கி.மீ. நீளத்துக்கு வாழ்ந்து எழுதி முதல்வருக்கு அளித்தார்களாமை?

! குழந்தைகளின் மனம் புண்படக் கூடாது என்று ஏற்றாலும், ஆசிரியர்களான அழைத்து இந்த அபத்தத்தை முதல்வர் கண்டித்திருக்க வேண்டும்.

● ரகுமணிபிரியம், ரேராடு - 10

? வாத்பாய் உடல்நிலையை விமர்சித்த டைம் பத்திரிகை மத்திய அரசிடம் மன்னிப்புக் கோரியுள்ளதே?

! கட்டுரைகள் ஒரு சில பத்திகள் எழுதப் பட்ட முறைக்கு மன்னிப்புக் கோருவதாகக் குறிப்பிட்டு (மெம்போக்காக) முடித்துவிட்டது. எழுதிய திருப்தி தாம் கூறியவற்றில் உறுதியாக இருக்கிறார் என்று சொல்லவும் தவறுவீய்வை.

● க.நா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப் பாணையம்

? தென்கரீ வரையிதான் வானொலி விருந்து ஒலி பெறுவது பற்றி?

! இலட்சக்கணக்கான நேயர்கள் 'தகவல்' தொடர்ந்து ஒலிபரப்பாக வேண்டும் என விண்ணப்பித்திருப்பது, அவருடைய புகழுக்கு ஒலியிழை என்பதை உணர்த்துகிறது.

● வடபாளி சீறு, சென்னை - 25 +

? தேசம் மன்னர் தம்பதி அண்மையில் வந்தபோது, அண்மையில் கல்வந்தா கோயில் கலித் தேர்த்திக்கடன் என்ற பெயரில்

சுபாஷ் தேவியா?

விலக்குகளை பவிச்சிக்குக் கொடுக்கிறார்?

! விலக்குகளை பவிச்சிக்கும் அநாகாரிகம் தம் தாடகில் தடை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அயல்பாட்டு அரசு விருத்தினருக்காகக் கூட அத்தனை தீக்கப்பட்டது மாபெரும் தவறு.

● ஜோ. வெங்குமாள், நாட்டரசன் கோட்டை

? பாகிஸ்தானில் பட்டதாரிகள் மட்டுமே தேர்தலில் போட்டியிட முடியும் என்ற புது உத்தரவை முடிசைப் பிறப்பித்திருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

! அந் எப்போப்பட்ட சர்வாதினாரி என்பதை. கி.பி. ராஜா, கல்பாக்கம்

? வாகனங்களுக்கு தம்பர் பிளேட் மாற்று

தெருவெல்லம் தோன்றி வலிமை உள்ளார் போடுங்கும்போது பலவீனமான பிரதமர் விட்டுக் கொடுக்காமல் வேறொரு செய்வதாமை!

● கே.என். பாலகிருஷ்ணன், சும்ப கோணம்

? வாத்பாய் திரிவாகத்தில் குறை ஏதேனும் தெரிகிறதா?

! குமாநுவத் தவிர வேறெதாவது தெரிகிறது என்று கேட்டிருக்கலாம் திபு!

● எஸ். ராஜசோபாலன், திருவனந்தபுரம்
? சேலம் மாவட்ட பள்ளி ஒன்றிய மாணவ

□ ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் : த. சத்தியநாராயணன்.

61, பழனியாண்டவர் கோவில் தெரு, அயல்புரம், சென்னை - 600 023.



சு. நரசிம்மன் எம்.பி.

● வெ.தா. சிவசுப்ரமணியம், சென்னை - 33

? அம்பலாணிப்பின் உடய்தலம் குணதவால் பங்கு மார்க்கெட் சரித்தது குறித்தது...

! எல்லா தாடுகளிலும் இது போன்ற பங்கு மார்க்கெட் ஏததத தாழ்வுகள் திலவும் சரீப காலங்களில் இத்தியாவில் வெற்றிகரமாக தடந்து வரும் மிகச் சிறு தொழிலகங்களில் ஒன்று ரிஸலயன்ஸ் வலகிறபோது அதன் அறிபரில் உடய்தலை பாதிப்பு பங்கு மார்க்கெட்டையும் பாதித்திருப்பது ஆச்சரியமில்லை.

● கே.வி. ராமன், சென்னை - 34

? குணதத்தில் அறிமுகம் பல் கணயம் கழகம் தொடங்கப் போகிறா சாரே மோடி...

! அடி. சகலம் அப்படிப் போடு அரி வாகனம்!

● பி. குமார், சென்னை - 6

? தயிதகம் முழுதும் கணயனலி நிலை அளமக்கப்படும் வலகிறாரே கலலாரா...

! சமுதாய நோக்கில் அரத்தயற்றது



சு. பி. வி. வெங்கட்



சு. அழகர் பகலிணம்



சு. இயங்குமல் எந்திரம்



சு. தொடர். இம் தலம்!



சு. தங்கத் தலயலம்



சு. புதிய உத்தரவு

வதிம் இய்வனவு குழப்பமாக...

! அநாரே. கறுப்புப் பிணனலில் வெள்ளை எழுத்தாளால் எனை. வெள்ளைப் பிணனலில் கறுப்பு எழுத்தாளால் எனை... தம்பர் பிணைத் தலாரிப்பாளர்கள் கொன்னை அடிக்கத்தான் பயன்பட்டுள்ளது இத்தத தேவையற்ற உத்தரவும் முடிவு தேதி ஒத்தினவய்ப்புகளும்.

அரசியல் நோக்கில் தேவையற்றது. இலக்கிய நோக்கில் அபத்தமானது பகுத்தறிவு நோக்கில் பரிதாபமானது. கணக்கிய நோக்கில் சாதாரணமானது. மக்கள் சத்தியையும் நோதனையும் பொருளையும் வினாடிப்பது.

* கு.50 பரிசு பெறுபவர் : வடயழனி சீறு. "சு.வி. வெங்கட்", பிணைட் 45, கதவு எண்.1, குமரன் காலனி, இரண்டாம் தெரு. சென்னை - 600 026.

முன்புமே அதன் கற்றுப் புதுவகை
தன்னீர்க் கடலில் முழுவதால், மக்கள் கண்
னீர்க் கடலில் முழுகினார்கள், அப்படி ஒரு
வெள்ளக்காடு! தூணா, பீலண்டி பகுதிகளில்
வீடுகளின் முதலி
ரண்டு மாடிகளின்
உயரத்திற்கு நீர்
உயர்ந்திருந்தது.
கண்டிரோக் டலா
களிலும், பீலாவின்
செளக்கலிலும் இது

கிச்சன் டெண்ட்ஸ்கார்!



• வெற்றி கார்டில் பாலிஸ், அரவிந்த் சோழன்

தவிர்ப்பே, சுற்றி நின்ற பாய்ப், தேன், தவணை,
தேரை நெடியும் தீவரக் கண்டு அரண்டு
புதுவகைக்குதலர் என்றால்... தரை மட்டத்தில்,
மாட்டுப் பண்ணைகளில், ஒரே உடை அடியில்
எருமைகளைக் கட்டிப் போட்டிருந்தவர்களின்
மனநிலை எப்படி இருந்திருக்கும்! தாழ்வுகளாக
காள் ஆடு மாடுகளுக்கு ஒரு சேர முகதி
கிடைத்து விட்டாலும், அவற்றின் பூத உடை
களிலிருந்து எழும் திராந்தரத்திலிருந்து
சுற்றி வரிகளும் மலிதாகளுக்கு இன்னும் முகதி
கிடைக்கவில்லை; பாய்கள் அருகே ஒரு தாது
வயசான் பாலம் ஆட்டம் காண, லோக்கம்,
நெடுந்தூர ரயில் போக்குவரத்து தடைபட்ட
து, பக்கம் ஊர்த்து; கிணை 40, 50 ரூபாய்
களில், காய்கறிகள் ராஜபாளையம் பார்த்தன.
உயிர்ச்சேதம், பொருட்சேதம் என்ற இரு
முனைத் தாக்குதலில் தவித்த முதல்வர், மத்திய
அரசிடம் 75 கோடி கேட்டு, கையில் இருவோடு
ஏத்திவிட்டார்!

ஸ்கீயில் இருவோடு ஏத்தி வந்தவர்...

உணரத் துன்பப்பால், கையில்
'திரு'வோடு உயர்த்து நிற்
பவர்... நினைவால் ராஜ்யத்
தின் முடிஞ்சு மண்ணின்
'திரு பாய்' அம்பாளி இப்
படிப் படுகத் படுகையாதி
விட்டாரோ! மகனாக அண்ண
வருக்கும் முகேஷ்க்கும், பீர்ச்
கேண்டிக்குப் படை எடுக்கும்
வி.ஜயகாந்துக்கு நன்றி தெரி
விக்கவே தேரம் போதலில்
ஸ்பீல்! அரசியல் தலை

வர்கள், கிஷிமா நட
திரைகள் ஒருபுற
மென்றால் ஆளமிச
வாதிகள், மடாதிபதி
கள் மறுபுறம். நம்
செய்நீர்திரும் அவ
தக்கு. திருவண்ணா
மலைக் கோயில் பிர
தத்ததை வழங்கி,
காஞ்சிக் கோயிலில்
நாத்தப்பட்ட புனிதப்
பொன்னாடைவைப்



• வெற்றி கார்டில் அரவிந்த் சோழன்

போர்த்தி. ஒரு தாதுபததைத் திடீர்முகம்
-புதுபத்திரிகை வழித்தார். கவாமி நாராயண்
இயக்கத்தைச் சேர்ந்த 'பிரமுக கவாமி'களும்,
தாற்றாண்டு புராதான கவாமி நாராயண் விக்
செரத்தை அம்பாளியின் மாடியில் வைத்து,
தலைவிலிருந்து கால்வரை, பல்முறை தம் திருக்
காங்களால், கவாமி நாராயண் பெயரைச்
சொல்லி, வகுடிவிட்டார் உஜ்ஜயினிலிலுள்ள
மணிகாணி கோயிலில், மதுராங்குதபுரைய ஜப
மும் செய்யப்பட இருக்கிறது. பிரார்த்தனை
கள் பலிக்கட்டும்!

பலித்துவிட்டதே ஷக்ருகன் சிவஸ்தாவின்
தெடு தாண்டவ களவு. பதினாறுதாண்டுகளாக,
விசுவாசமாக ஒரே கட்சியில் சூப்பை கொட்

• அம்பாளியில் பிரார்த்தனை

டிக் கொண்டிருந்தவருக்கு, முத்தன்முறை யாக காபிண்ட் ராங்கில், குடும்ப ஆரோக்ய நல மத்திரி பதவி கிடைத்திருக் கிறதே? "வடை பாயசத்தொடு சாப்பிடும் நட்சத்திர அந்தஸ்தில் இருந்தவர்; பாவம்... பலமுறை வெறும் 'வடா பாய்'வுடன் வாடும் அரசியல்வாதிபாக, அனல்நீறு, திரிந்து வேலை செய்தார்; அவர் தருவிக்கும் திறமைக்கும் ஏற்ற பதவி இத்தனை காதலிருப்புக்கு பிண பாவது கிடைத்ததில் எனக்கு மகிழ்ச்சியே" என்று ஆனந்தக் கண்ணீர் வடிக்கிறார் மனைவி பூனம். ஸ்டேட் ராங்கில், சுற்றுலா - கலாசார மத்திரியாக உயர்ந்திருக்கும் மற்றொரு நடிகர் வினோத் கண்ணர். "இன்னும் அதிக வேலை செய்வதற்கு இப்பதவி அவருக்கு வாய்ப்பை அளித்திருக்கிறது. அவர் நல்ல நடிகர்; நல்ல அரசியல்வாதி என்பதற் காகவெல்லாம் இவ்வாமல், நல்ல களையுப் பாளி நல்ல மனிதன் என்பதற்காகவே அவரைக் காதலிக்கிறேன்" என்றார் அன்பு மனைவி கவிதா! ஆக மொத்தம்... பாலிவுட்டுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது, இரட்டை மகுடம்!

இரட்டை மகுடத்தைச் சமக்கும் ஆசை வந்துவிட்டது சச்சித்கு! ஏற்கெனவே ஓன்று, கிரிக்கெட் துறையில் வென்றாவி லிட்டது; மற்றொன்று சொன்னால் நம்ப மாட்டீர்கள்... சாப்பாட்டுத் துறையைத்தான் குறி வைத்திருக்கிறார். பிரபல நோட்ட லியர் சஞ்சய் நரங்குடன் பேசினிட் டாராம்; மும்பையின் 'ஸூப்பர் செஃப்' ஒருவரையும் வுனைத்துப் போட்டிருக் கிறாராம்; ரெஸ்டாரண்ட் ஆரம்பிக்க வேண்டியதுதான் பாக்ஷராம்; இந்தக் கிகிசு மட்டும் உண்மையாகிவிட்டால்,



எல்லோரும் டெண்ட்லுக்கர் கிச்சனிலிருந்து வரும் டெண்ட்லுக்கர் கிச்சனுக்காக நாக்ளைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள்!

தொங்கப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்... நாக்ளைத்தான்! விராட் - வசாய் பகுதியின் வசிப்பவர்கள் வேத னையால், இயலாமையால், தன்னை குளித்து நிற் கிறார்கள்; இங்கு ஆதிவாசிகளுக்குச் சொந்த மான திவங்கள் ஏராளம்; அந்த பில்டர்களும்தான் அண்டர்வால்ட் ஆசாமிகளும், அரசியல் வாதிகளின் ஆசர்வாதத்துடன், இந்த ஏனா எளியவர்களை அதட்டி, மிரட்டி, பறித்து, சுட் டடம் எழுப்பி, காசு பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தட்டிக் கேட்டு, ஏரன்லு வெற்றிடிம் பெற்றார், ஐம்பத்து நான்கு வயதும் பெண்மணியான நல்லியை குமார். இயை, இயைவ லீட்டு மாடி.யிலேயே திரித்துக் கட்டிவிடுக்கிறார்கள். அவர் வசிக்கும் நல சோபாரா பகுதியே கக்குரல் எழுப் பியும் காவல் துறையின் காது கக் செவிடாகவே இருக் கின்றன!

• ஜெயபுரீ ராஜ்



இப்போது, எல்லாம் பழகிவிட்டது... என்றாலும் முதலில் எத்தனை சிரமப்பட்டுள் றாய்.

தான் ஒரு பத்திரிகைப் புனைப்படக்காரன். விநோதமான கலையைத் திறைந்த அனுபவங் கள் எங்களுக்கு நேரிடும். அந்தக்கால கிராம க்போள் ரெக்கார்டு, நிரூதிப்பென்று கொடுத்த ிதரை, ஒருவித சோக இளை இளைச்சிலோடு மெதுவாகப் படும். அல்லது சில சமயம் பறி ஸ்பிடாக கீச்சிட்டுப் படும்... எங்கள் அன்றாட அனுபவங்களும் அத்தகையவை!

பத்து மணிக்கு ஒரு பிரபலப்பதிரிகை கல்யாணத்தில் இருப்பேன். புனைப்படம் எடுப் பேன் அடுத்து அங்கிருந்து நேராக ஓர் அரசி யல்வாரதியின் பேட்டிக்குப் படம் எடுக்கப் போவேன். அத்தோடு போர வறியில் ஏதாவது சாவு என்றால் செல்கிப்போனில் செய்தி வரும் இங்கே செல், அங்கே செல் என்று அவசரச் செய்தி.

முதல்முறையாக ஒரு விபத்தைப் படம் எடுத்தபோது எத்தனை பத்திரமாய் இருந்தது- இடதுபுறச் சத்தில் இருந்து படுவேகமாக வந்த னைக், தேர்ச்சாணையில் தள்ளியுப்பாய் வந்த லாரி, இரயன்டம் மோதிக் கொண்டன எனத் தெரிகிறது. அந்த இளைஞன் குடித்திருக்கலாம். அதிரடியான வேகத்தோடு அவன் வீட்டை நோக்கி அல்ல சாலை நோக்கி அல்லவா போய் விட்டான். னைக் லாரியில் இடிபட்டு எங்கோ கிடந்தது. அவன் லாரியின் அடியில் கிடந்த தான், அவன் கிடந்த கோலத்தான்

வண்டியை ஒட்டவே முடியவில்லை. வரும் வாகனங்கள் எல்லாமே என்னை நோக்கி, என்னை இடித்துத் தள்ள வருவது போலவே பிரமை, பலம், உடம்பு நடுங்கியது.

கொம்ப நோத்துக்கு அதன் கோரம் திரும் பத் திரும்ப மனத்தில் வருவதாய் இருந்தது.

"தம்பி, நீ இந்த உத்தியோகத்துக்கு வாய்க் கில்லை." என்றார் எங்கள் மூத்த புனைப் படக்காரர். மிக அபூர்வமான புனைப்படங் களுக்கு அவர் அழைப்பப்படுவார். எத்தனைக் குறைவான வெயிச்சத்தியும் அவரால் காட்சிய பதியில் ஒரு தெளிவான செய்தியைப் பதிய முடியும்.

"செத்தது நமக்குத் தெரிஞ்சவங்களுளாலும் பற்றாப்படக்கூடாது சிவா, காட்சியைத் தெளி வாப் பதிவு செய்யறும். அது நம்ம வேலை. முக்கியமான வேலை..." என்பார் அவர்.

"நிவ்வய் போர் நினைப்பாய்க... என்னடா, கண்மெதிபேர ஒரு விபத்து. கோரமான விபத்து. பார்த்த கூவாததில் ஊரே பலத்து நடுங்குது. மொதல்ஸ் அந்த ரத்தமும் எதைமோன நாததம்- அதுவே குடவாய் புரட்டுது. இப்படி நின்று அபராம இவன் படம் எடுக்கறானேன்னு தோனும், மறுசனா இவன்று திட்டக் கூடத் தோன்று..." என்பார் முராரி.

தான் அவரையே பார்த்தேன்.

"நாம எடுக்கற படம் இருக்கே... அது மறுநாள் காலையில் பத்திரிகை வரும்போது. அதன் தற்ரபம் அந்த நேர்வ பார்க்காதவனை யும் நேர்வ பார்த்தாப்போவ அதிர்ச் செய்யும்.

வானொலித் தயாரவை

செய்யறும். இல்லைமா? அதுதான் நம்ம கடமை... இல்லைமா?" என்று விளக்குவார்.

திளைத்துப் பார்க்கவே கிளிரென்றுது. எனக்குக் குடவாய் புரட்டிக்கொண்டு வந்தி வந்தது. பாலி, அவசரப்பட்டு விட்டான். எத்தனைக் கலவுகள், ஆணைகள் கமந்து திரிந் தாலோ - தலைவையக் கறதியது. என்னால் என்

மற்றவர்கள் மாநிரி எங்களுக்கு எட்டு மணி நேர வேலை என்று சொல்ல முடியாது. அறுவகைத்தில் காத்திருந்து வேலை பணிக்கப்



பட்டு மும்முரப்படுவதும் உண்டு. சரி, வேலை வில்லை. நிரூபண விழா, புத்தக வெளியீட்டு விழா, பொதுக்கூட்டம்... என்று நிகழ்ச்சிகள் இல்லை என்று வீட்டுக்குக் கிளம்பினால் வழிவிலேயே செல்லுபோனால் அவசர வேலைகள் கொல்லப்படுவதும் உண்டு. சில இரவுகளில் வீட்டுக்கே இரவுகளில் அழைப்புகள் வரலாம்."

"சிவா, மலிலாப்பூர் பாலத்தில் பஸ் ஒன்று கவுத்துட்டது. சரவு முப்பது தாண்டிட்டது இப்பவே பத்து நிமிஷம் முன்னாடி போலீஸ் போர்த்து சேதி வந்தது. சட்டுனு பிடிச்சிட்டு வா. என்னை எந்தப் பேப்பர்லயும் வராது. நாம முத்திக்குவோம்..." என்பார்கள் எடிட்டோரி

லையில் இருந்து. பெரிய பத்திரிகை. போலீஸ் காரர்கள் சட்டென்று தகவல் சொல்லி விடுவார்கள்.

பாதி இராத்திரில் ரீபோஸ் தொத்தரவு வந்தாலே இவளுக்கு எங்க ஓரிகாஷில் ஏதோ எசகு பிசகு என்று புரிகிறது. அவளோடு வெளியே எங்காவது கிளம்பிப் போகலாம்... என் ஆளசப்பட்ட திமிடங்கள் சட்டென்று பறிபோவதுண்டு. மாடியில் காற்று வாய்சியபடி நான் அவளோடு ஸ்லீட் தத்திங்கல் பேசிக் கொண்டிருப்பேன். பக்கத்தில் வளர்ப்பு நாள்

சைதன்யா.

போல செல்விபோன்.

எனக்கு ஆசையான கத்திரிக்காய் வதக் கலில் அவள் வப்பெண்ணீஸ்ட். நல்லா ருசி தெரிய சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கையில் ஸீபோன் வரும். அட. கோமாவில் கிடந்த முன்னாள் மத்திரிக்குப் 'போய்ச்சேர' நல்ல நேரம் கிடைத்ததே என்றிருக்கும்.

ஏதாவது முக்கியமான விஷயம் அவள் பேச வேண்டியிருந்தால், "அந்த சேவ்வை ஒரு பத்து திமிஷம் ஆஃப் பண்ணி வைங்க..." என்பாள் சாலிதர். பிறகுதான் வேலையை மறந்து நாங்கள் பேசிக் கொண்டிருப்போம். சில நாட்கள் நுடு வந்து நான் அந்த மங்கிய ஒளி விலேயே அவளை எடுத்த படங்கள் அற்புத மானவை. எங்கள் வீட்டு முகப்பில், ஆ. படுக்கையறையில் என அவை மணக்க மணக்க அவங்ககிடின்றன.

இந்த பத்திரிகை - வேலை அமைப்பு முன்னால் எத்தனை விதவிதமான பூக்களை, இயற்கைக் காட்சிகளையெல்லாம் படமெடுத்தேன். அவசரம் இல்லாமல், திடீரானமாய், அனு பவித்து எடுத்த படங்கள், அவையே எனக்கு வேலை வாய்க்கித் தந்தன. இப்போதுகூட ரூபியூ சிறப்பு மலருக்கான பிரதமேச வன் ணப்படங்கள், அழகுக்கான படங்களை நான் எடுக்கப் பணிக்கப்படுகிறேன். அந்தாட்கள் உற்சாகமானவை. நல்ல மிகவிக் ஸ்பாட் போன்ற 'கவிரேஜ்'கள் அமைந்தால் அவளை யும் தயாராகச் சொல்லி கூட அழைத்துப் போவேன். பிரகரமான படங்களின் நுணுக்கங் களை, அவற்றிற்குப் பயன்படுத்திய சென்ஸ் களைப் பற்றிக்கூட அவளுக்கு அறிமுகப்படுத்தி யிருக்கிறேன்.

அவளை நாளையாமல் என்னை ஒருமுறை படம் எடுத்தான். ஒளியைச் சரியாகக் கையாளத் தெரியாமல், அட்வைட் செய்யாமல், என் உடம்பே முழுக் கறுப்பாய் விழுந்திருந்தது அதில்... "உன்னை நான் எடுத்த படத்தின் அருகில் இதையும் ஸீமேரம் போட்டு வைப் போமா?" என்றேன். அழுதுவிடுவாள் போவி குத்தது. எனக்குச் சிரிப்பாக இருந்தது.

மனிதர்களை அவர்களின் வாழ்க்கைச் சூழலோடு தனி எடுப்பாக இப்போதுங்கூட எடுக்க எப்போதாவது வாய்ப்புண்டு. பிர முக்கர்களின் பேட்டி என அமைபும் தருணங் களில் பத்திரிகையில் பேட்டியையும் படத்தை யும் பார்த்துவிட்டு சில சமயம் தொலை பேசியில் அவர்கள் பாராட்டியிருக்கிறார்கள். மகிழ்ச்சியான தருணங்கள் அவை.

சில வருடங்கள் கழித்து அவரது மரணத் தையே நான் 'கவிரேஜ்' செய்ய நேர்ந்ததும்

"இவ்வளவு செலவு செய்து உன் மாமியானா ஏண்டி 'ஜம்மு பச்ட்ருக்கு' அனுப்பி வைக்கிறாய்?"

"ஷூட்டிங் பரக்க ஆசையாக இருக்கு என்று புலம்பிக் கொண்டிருந் தார்..."

- மனிதா செல்வப்பா

உண்டு. நான் எடுத்த அவரது சிறப்பான புகைப்படமும் தற்போதைய சடலமும் ஒன்றாக வாழ்க்கைக் குறிப்போடு பிரகர மாவதும் சகஜமே.

நடிக்க பதமதீயின் 'புதுமுகம் அறிமுகம்' என்ற படமும், கலைமாமணி வீரகு அவன் பெரும் படமும், கடைசியில் அவன் தற் கொவை செய்துகொண்ட படமும் அருகருகே செய்தியோடு எங்கள் பத்திரிகையில் வந்தது ரூபகம் வருகிறது.

"அவ ஸீப்ஸ்டுக்கு வருமுன்னால் எத்தனை ஆசை வைச்சிருந்தா தெரியுமா? அவ வீட்ல நுழைஞ்சாப்பல பாக்கற மாதிரி நான் அவனை எடுத்த முதல் படம்தான் எப்பவும் மாட்டி வைச்சிருப்பா. நிறுத்தில் அந்தப் படம் எடுத்த ராசிதான்... அந்த நேரத்திதான் ஸீப்ஸ்டுவ அவனைப் பிரபலப்படுத்திக்கொண்டு பேச்சுக்குப் பேச்சு சொல்லுவா" என்றேன் சாலித்திரியிடம். "அந்தப் படம் எடுத்து முடிஞ்சதும் தன்னோட ஆசைகள், கணவுகள் எல்லாத்தையும் ரொம்ப இயல்பாகப் பகிர்ந்துகிட்டது இப்பவும் ரூபகம் இருக்கு... ச். வாழ்க்கைவ என்னென் னயோ குளறுபடிவாதி தற்கொவையே மண்ணகிட்டா..."

எங்களுக்கு இதைல்லாம் பழிவிட்டன. படமெடுக்கும் எந்தச் சூழலும் பாதிக்க நாங்கள் அனுமதிப்பதில்லை. பதவியிலிருக்கிற பெருந் தலைவர், பெரிய நடிகர், நான் மிகவும் ரசிக்கிற கலைஞர் அவர் இளைசப் பிரமுகரோ, ஓவியரோ... இறந்துபோய் அவரை ஐஸ்பெட்டியில் பொது வளராகத்தில், பொதுஜனங்கள் பார்க்கவக்கு என வைத்திருப்பாராகன். பார்த தவணெல்லாம் கதறியழுவான். நாங்கள் போய் அமைதியாய்ப் படமெடுத்துவிட்டு வருவோம்.

சாலித்திரியின் அபிமான எழுத்தாளர் ஒருவர்... சாலிதர அகாதெமி விருது பெற்றவர்... அவர் இறந்துபோன சேதி கேட்டதும், முதலில் அவளுக்கு தான்தான் தொலைபேசியில் தகவல் சொன்னோன். "ஐயோ" என்றான் அவன். எந்த அநிர்ச்சிக்கும் அவன் நெடுஞ்சப் பிடித்துக் கொள்வான். நான் தொலைபேசியில் பேசி னாலும் அந்தக் காட்சியை என்னால் பூசிக்க முடிந்தது.



"அவரைப் படமெடுக்கத்தான் கிளம்பிட்டிருக்கேன்..."

"நம்ம வீடு தாண்டித்தானே போவீங்க. நானும் வரேன்" என்று கூட வந்தாள். எழுத தாளாளர் பார்த்ததும் அவள் அருகே அழுண்டாள். மென்மையான அவளைப் படம் எடுத்து விட்டு வெளியே வந்ததன். அவளுக்கு ஆச்சரியமாய் இருந்தது.

"உங்க தெருவென்ன கல்லா?" என்றாள் சாவித்திரி. "பொதுத்துக்கம். எழுத்தாளர் சங்கத்துவ மென்ன ஊர்வலம் போறாங்க. அதைவிட, அவரோட அருண்மயான வாசகர் தீங்க."

"தொழில்!" நான் சிரித்தேன். சில கலவரச் சேதிகளையும் படமெடுக்க வேண்டி வரும் படித்து நடுங்க நடுங்கிப் போனோம். எதுவும் தேரலாம். எங்கள் உயிருக்கே உத்தரவாதம் இல்லாதிருக்கும் படம் எடுக்கப் போகவே தெருவிலே தில் வேணும். இதில் படம் சிறப்பால் அமைவ வேண்டும்..!

நான் எடுத்த சில பழைய கலவரப் படங்களைக் கவரலாம் எங்கள் ஆசிரியர் அவசரம் என்று புதுசாய்க் கிளம்பிய கலவரத்திற்குக் கூடப் பவன்படுத்தியிருக்கிறார்! செந்தவர்கள் அந்தப் படத்தில் மீண்டும் உயிர்தெழுந்து அடிவாங்கினார்கள்...

அரசியல்வாதிகளைப் படம் எடுக்கையில், அவர்கள் மேடையில் அமர்ந்து சக பேச்சாளர்களுடன், மாற்றுக் கட்சி அரசியல் பிரமுகர்களுடன் ஒரே மேடையில் அமர்ந்து பேசுகிற காட்சிகளைக் கவரலாம் சரசரவென்று படம் எடுப்போம். பிற்பாடு கூட்டணி உடன்பாடு என்றோ, முறிவு என்றோ அவற்றை தேவைப்படி, பவன்படுத்துவோம்.

வீதோதமான 'கவரெழுகு'களுடன் எங்கள் ஆல்பம் அமைவும். கட்சித் தலைவர் பேசுகிற படங்கள், கூட்டாளி வீரமும் படம், தலையில் கை வைத்துக் கொண்டு, கை கூப்பிக் கொண்டு, டாடா காட்டிக்கொண்டு..., இப்படி பிற்காலத்தில் செய்திகளின் கவாரஸ்யப்படி, நேரத்தில் ஒரு பிரமுகர் தோற்றுப் போன போது தலையில் அவர் கைவைத்த நிலை விலாஸ் படம் பார்க்க வேடிக்கையாக, படிக்க

விரவர்களுக்குச் சிரிப்பை வரவழைக்கும், இயல்பாயா?

நடிகன் திலக்ராஜ் திடீரென்று முதல் மனைவியை விலாசரத்து செய்துவிட்ட சேதி பெரிய பரபரப்புக்குள்ளாகிவிருந்தது. சாவித்திரி திலக்ராஜின் பரம ரசிகை. அவன் மனைவியும் ஒரு நடிகை ஆனாலும் அவளை எவ்வளவு தேசுத்தான்.. அவனுக்கு உடம்பு சரியில்லாமல் இருந்தபோது அவள் மொட்டைட போட்டுக் கொண்டாள்.

விலாசரத்து செய்தி வெளிவந்த எங்கள் பத்திரிகையில் அவன் மொட்டைடத் தலையாய இருக்கிற படமும் வெளிவந்தது. அந்தப் படத்தை எடுத்தது நானே.

"சாவித்திரி?" என்று வீபோசலில் கூப்பிட்டேன் நான்.

"என்ன கவாரஸ்யமான செய்தி இன்னிக்கு!" என்று கேட்டாள் உற்சாகமாக.

"உன் அபிமான திலக்ராஜ்... இரண்டாவது கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டான்"

"வாஸ!" என்றாள் பரபரப்புடன்.

"தேசி கொளசல்யா.."

"போவும் போவும் அவளையா? அவ மார்க்கெட் விழுத்தே ரொம்ப நாளாச்சே..."

"சினிமா உலகத்துல இன்னுதான் நடக்கும் சொல்லவே முடியாது... இன்னிக்கு பாலம் செந்தவர்ல ரிசப்ஷன் வேற... வரியா?"

"எப்ப வரீங்க? நான் மார்க்கெட்டுக்குக் கிளம்பலாமனு பாத்தேன்!"

"அதெல்லாம் முடிச்சிரு. இன்னும் அரை மணியில் தயாராயிருவியா? இன்னிக்குக் கல்யாணச் சரப்பாடு!"

"ஸ்டட்!" என்றாள் உற்சாகமாக.

அவளோடு வெளியே போய் ரொம்ப நால மாயிற்று. சுட்டிப் பிடித்துக்கொண்டு ஐம் மென்று கூட வருவாள். இதமான சென்ட் மனம். சுதசுதப்பு, கைவிருப்பில் இருந்த படங்களைக் கவரலாம் கழறிய பாசியில் தந்துவிட்டு, அதுயலகத்திலேயே முகம் சுழலிக் கிளம்ப வேண்டி.

"காவைய ரிசப்ஷன் படம் தத்தால் போலும்ல சார்?"

"போலும் போலும்.." என்றார்கள்.

"இன்று மாலை என் மனைவியுடையது. ஐயா, தொந்தரவு செய்ய வேண்டாம்" என்று கிளம்பினேன். தெரிசொன்ன கடையிதப் பக்கம் போலும்போதே செல் அவறியது.

"சொல்லுங்க" என்று குதித்துக் கொண்ட படியே மணி பார்த்தேன்.

தெரு திரும்புகையிலேயே கூட்டம் தெரிந்தது. விலக்கிக் கொண்டு உள்ளே போனபோது மனைவி ஞாபகம் வந்தது. ○



கல்கி

**வைரவிழா
மலர்**

மோஜா, முல்லை,
சம்பங்கி,
மரிக்கொழுத்து,
கனகாம்பரம் என

கலத்து
தொடுத்த
வாசமிரு
கதம்பச்சரம்!



**எம்.எஸ். கார்நாட் காரி
குரலில்...**

அன்பளிப்பாக

சுபம்-சிவம்

(அடியோ ளா)என

தயாரிப்பு

எச்.எம்.வி. - ஆர்.பி.ஜி.

மனம் மகிழும்... சிந்தை ஒளிகும்...

வைரவிழா மலர் விலை ரூ.70
உள்ளும் ஏஜென்ஸிடம் பதிவு
செய்யுங்கள்
(அல்லது)
தபால் / காரியரில் பெற
ரூ.100 அனுப்பவும்.

மாளேஜர், கல்கி,
47, ஜவாஹர்லால் நேரு காலை,
சக்காடுதாங்கல்,
சென்னை - 97

அன்னை வீட்டு வம்பு —

● சுன்னட எவர்கீன் ஹிரோ ராஜ் குமாரின் மனைவி பர்வதம்மா பயங்கரக் கொபுத்தில் இருக்கிறார். 'சுன்னட சவன சித்திரத இலிகாசா' என்ற புத்தகம் சமீபத்தில் வெளியிடப்பட்டு, புயங்கர சர்ச்சைக்குள்ளாகி, கர்ணாடகா ஃபிலிம் சோம்பர் ஆபீஸ் காமர்ஸ் உடனேயே அப்புத்தகத்திற்குத் தடை விதித்து விட்டது. திறைபுலக நட்சத்திரங்களானப் பற்றிய விவரங்கள் அடங்கிய அந்தப் புத்தகத்தில் ராஜ்குமாரைப் பற்றி திறைபு பொய்யான தகவல்கள் வெளியிடப்பட்டது குறித்து வேதனை பள்ளி கோபத்துடன் இருக்கிறார் பர்வதம்மா. சுன்னட ஈ.டி.லீலிவ 'பெஸ இங்கனாமி புா' என்ற பர்வதம்மா குடும் பத்தினர் தயாரித்து அளிக்கும் மெகா சீரியலின் விழாவன்று



கேர்த்து சுன்னட

வளர்ச்சிக்காக அரும்பாடு பட்டவர் அவர். அனைத்து பற்றி ஒரு வராததை கூட இல்லை. ஸிட்டேஷனா பார்" என்று பர்வதி தாண்டலும் ஆடிவிட்டார். சிவ...சிவா

● ஆசியாவிலேயே பெரிய நிபுரோ - சாஜிதஸ் செண்டா மருத்துவ மனை ஒன்று பெங்களூரில் தொடங்குகிறதது. உலக அளமதிக்காகவும் மருத்துவ நிதிக்காகவும் வலியே கையாள் எஸ். கபிரமன்யம், தமது மனைவி பிரபல பின்னணிப் பாடலி கூலிதா கபிர மன்யம் மற்றும் தமது குழந்தைகளுடன் ஓர்

கொதித்தெழுத்து விட்டார் பர்வதம்மா. "என் சுன்னவர் தற் கொஸைக்கு மூலவந்தாரி என்று அபத்தமான தகவல் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அப்படி ஒன்று நடக்கவேயில்லை. என் கணவருக்கு 'பதமபூஷன் விருது' கொடுத்ததே அவர் அரவி பஸில் துஷ்டியக்கூடாது என்ற திபந்தனையுட னாம்' எப்படி இருக்கிறது கதை' விரப்பனுடன் கூட்டில் இருந்தபோது அவர் எஸக்கு எழுதிய கடிதத்தில், 'இதுவரை எனக்குக் கிடைத்த விருது கள், பரிசுகள், எல்லாவற்றை யும் அரகக்கே திருப்பிக் கொடுத்தேவிடு. அந்தப் பரிசுகளும் விருதுகளும் என்னை மீட்கப் போகின் றன' என வருத்தத்துடன் எழுதியிருந்தார். ஓரிடத்தில் இவரை 'ஹிட்லர்' என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். ஒரு காலத்தில் ஜி.வி. ஐயர், தர சிம்மராஜு போன்றவர்களுடன்

தாண்டவம்

இன்னிசைக் கச்சேரி படைத்தார். இவசக் குழுவில் வெளிநாட்டிலுக்கும் சுபந்து கொண்டு துமயத்தனர். விநாயக வழி பாட்டுடன் கலிதா ஆரம்பிக்க, கபிரமன்யம் தன் பிரபலமான 'சுன்னவர்சேஷன்' யாதிக, அவர்களின் மகள்



“இந்த ஊர்ல திருடர்களே கிடையாதா?”

“இருந்தாங்க சார்! பஸ்ஸுல ஐன்ம் பெக்டர் மேல உன்னை யிரியத்தால அலம் மாற்றலாகிப் பேரெப்ப இவங்களுக்கும் கூடவே போயிட்டாங்க!”

- அம்மை தேவன்

தோ ‘ரகுபதி ராகவ ராஜா ராம்’ பாட மனைகள் நாராயணாவும் அம்பியும் தமிழ் பாட்டு பாட ஐனங்கள் ஆர்ப்பரித்தனர். கவிதா சினிமா பாட்டும் பாடினார். “தான் அவருடைய மனை விவாக இருக்கலாம். இருந்தாலும் என்சொக மெனடலில் அவர் வாசித்ததை பேரும் பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன்” என்று உயணையன் கவிதா சொல்ல, “ஷோ தொடங்குவதற்கு முன் இப்படியெல்லாம் பேச வேண்டும் என மன்றாடிக் கேட்டுக் கொண்டதன் பலன்” என சுப்ரமணியம் ஜாஸியாகக் கலாய்க்க எங்கும் சிரிப்பு!

● “தான் படிப்பில் மிகவும் மோசம். என மகள் பாடத்தில் என்னிடம் சந்தேகம் கேட்க வரும் போதெல்லாம் அவளை என மனைவி கிடம் ஸ்தலாக அனுப்பிலிருவேன்” என்றொர் சுபில தேவ. சமீபத்தில் பெங்களூர் வந்திருந்த அவர், ஒவ்வு பெற்ற பிறகு தாம் மிகவும் பிணிபாதி விட்டதாகக் கூறினார். ஜாஸியாக மனம் விட்டுப் பேசவும் செய்தார். “எனக்கு மிகுபுகள் என்றால் கொள்ளை ஆனா. என விட்டில் தாய், மீனா, கிளி... என எல்லாமே உண்டு. உயம் போறதே தெரியாது இந்த ஸ்தலங்களுடன் இருந்தால்” என்றவர் “எனக்கு பிரேரணை அளி மிகவும் பிடித்திருக்கிறது” அவர்களிடம் ஒரு டம் ஸ்பிரிட் இருக்கிறது” என பாராட்டினார். சுபிலாக்குப் பிடித்த வினையாட்டு கோல்ஃப். விட்டாமல் விளையாடுகிறாராம். “டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டில் 434வது வீக்கெட் எடுத்தது வாழ்வின் மகிழ்ச்சியான தருணம். வாழ்க்கையைய

வினடிக்கவில்லை” என தினைத்தென் என்கிறார்.

● கம்பிட் செவன்மன் முன்னி இருபத்து தானது வயது சீஸுவடன் ஆத்திராஸ்லிருந்து பெங்களூருக்கு ‘ஒடிப் போயிட்டலாமா’ என தொன்தொனதது ஒடி வந்து விட்டான். ஆனால் விதி பாஸர விட்டது! ‘தெலுங்கு தினசிகளைக் கமத்து வந்த வேளில் இருவரும் பயணம் செய்தபோது எதிரில் வந்த மாருதி வேஸ்டாஸ் மோதி முன்னிக்கு இடது காலில் எலும்புமுறிவு. மாருதி வேன் ஒட்டி வந்தது கலவி அளமச்சா நெறா. கில்லநாததின் மகள் என்று சொல்லப்படுகிறது. ஆனால் அளமச் சரின மகனோ திட்டவட்டமாக மறுக்கிறார். “அந்த வேன் என் கிப்பெரெண்டு சுப்ரீக்திலு கிடையது. அவனதான ஒட்டிக் கொண் டிருந்தான்” என்கிறார். முன்னி இப்போது மருத்துவமனையில். கடவே தாய் வேறு. இந்த மாதிசு ஒரு திருப்பம் ஏதேனும் சினிமாவில் வந்திருக்கிறதா என்று தெரியவில்லை. வய் கட்டோரி என்றாலே துன்பம்தானா? முன்னிக்குக் கால் சரியானவுடன் இன்னமும் ஸ்பீடாக ஒடிப் போகப் போகிறானா அல்லது ஏதாவது தொண்டிச் சாக்குடன் விட்டித்ததி திரும்பப் போகிறானா?

● அங்கு முன்னி என்றால் இங்கே முனி ராஜா” என்று பிரபிளட் படித்த அறிவு ஜீவி செய்த செவக்கனைப் படிக்கும்போது புல்லரிக்கிறது. மணிதர் வகுப்பறையில் தானே இருக்க வேண்டும். ஆனால் இப்போது இருப்பது சிறையில். இவன் ஒரு கிரிமினலாம். மதிவ வேளையில் ஒவ்வொரு விட்டிற்கும் போய் தன்னை இனதூறன் ஏதண்ட் என்று சொல்லி, தூங்குலங்களை ஏமாற்றி மோசடி பண்ணுவது தான் தொழிலாம். பென் கலிடயிருத்து தாலிக் கொடிதைய மட்டும் வாய்க்க கொண்டு போய் விடுவானாம். என்ன விதோத வேண்டுதலோ! கமரா இரண்டு வகுடமாக இந்த வினல்களைப் புரித்தவனை இப்போது பிடித்து உள்லே போட்டிருக் கிறார்கள். கமரா ஐத்து இலட்சம் ரூபாய் மதிப் புன் தாலிக் கொடிகள் இவனிடமிருந்து கைய் பற்றப்பட்டன இதில வேடிக்கை என்னவென் தால் மிகச் சில பெண்களே போலீஸ் கட்டெஷன் வந்து தத்தம் தாலிஸை அளட லானம் காண்பித்து எடுத்துப் போனாரினாம். மற்ற பெண்கள் தாலி பறிபோனது பற்றி கணவுவிடம் சொல்லாததால் கழக்கமாக உட்கார்த்திருக்கிறார்களாம்.

- சுதா சேகர்

THYROID CARE / தைராய்டு நலீன சிகிச்சை மையம்



(தைராய்டு நோய்களை
கண்டுபிடிக்கும் சோதனைப்
கூடம் நுழைவதற்கு மேல்)
(ESTD. 1973)

- ★ அறுவை சிகிச்சையில்லாமல் மிகை தைராய்டு நோய் தீர்க்க அணுகுதல் சிவச்சை.
- ★ ரத்தத்தில் இருக்கும் தைராய்டு தீர் அளவை துல்லியமாக கண்டுபிடிக்கும் RIA முறை.
- ★ தைராய்டு சுரப்பின் அபேகை கிரகிக்கும் தன்மை, மற்றும் SCAN வசதி.
- ★ தைராய்டு புற்று நோய்க்கு ஆலோசனை மற்றும் அணுகுதல் சிவச்சை.
- ★ ஆண்டி தைராய்டு ஆண்டி பாஷஸ் மதிப்பீடு.
- ★ வழக்கமாகச் செய்யப்படும் உயிர் வேதியியல் மற்றும் இது தைராய்டு சார்ந்த ஹார்மோன் மதிப்பீடு.
- ★ முழு அளவில் ரத்த அணுக்கள் எண்ணிக்கை மற்றும் சிவத்தீர் பகுப்பாய்வு.
- ★ எசு-பி-டி மற்றும் கம்ப்யூட்டரைஸ்ட் இ.சி.ஜி.

முன் அனுமதியுடன் ஆலோசனை பெற

சுர்.கே. டைகனோஸ்டிக் சென்டர்
மெட்ராஸ் ஃஸ்டோடோப் லேப்

புதிய எண்.80, சாயி பண்டாரம் தெரு, சிந்தாரிப்பேட்டை,
சென்னை - 800 002. தமிழ்நாடு. Tel : 8551712, 8533595



சுரு

கூந்தல் தைலம்

முடி தீண்டு அடத்திபக வளர்வதுடன், முடி உதிர்ந்தல், செம்பட்டை திறம், மித்த தரை, தலை அரிப்பு, பொருகு மற்றும் சொறித்தால் செதில் உதிர்வதையும் தடுக்கிறது. சித்த மருத்துவ முறைப்படி தயாரிக்கப் பட்டது. எத்தனை பக்க விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தாது. ஆண்கள் பெண்கள் அனைவருக்கும் ஏற்றது.



Post Box No: 588, Salem - 636 005

Bangalore Branch:

Bangalore - 560042 Phone No: 8287862

“அட கப்பல்வ சாமான் ஏத்தறபோது உடைபறதுங்கறது சர்வ சாதாரணம். இதுக் கெல்லாம் மயங்கி விழுத்திங்கன்னா என்னங்க அர்த்தம்”

அவருக்கு முதலுதவி செம்பப்பட்டது. பெட்டிகள் ஏறிய பிறகு அவர் அலுவலகத்துக்கு வந்தார்.

“போலீஸுக்குச் சொன்னியா” என்று கேட்டார்.

“இல்லையே. உங்களைக் கேட்டுண்டு சொல்லலாமனு நினைக்கண்டிருக்கேன்” என்று குமாஸ்தா சொன்னதும் தலைமீல் அடித்துக்கொண்டார். உடனே போலீஸுக்கு கிப்பான் செய்தார்.

“லாக திருடலை. பணம் திருடலை. லைபல் திருடியிருக்கறாண்ணா உங்களுக்கு யாராவது வேண்டாத வங்க இருக்காங்க. யார் வேண்டாத வங்க. சொல்லுங்க. ஒரு மீஸ்ட் கொடுங்க. நாங்க விசாரிக்கிறோம். நீங்க உதவி செய்கிறீன்னா நாங்க ஒண்ணும் சொல்ல முடியாது”

போலீஸார் மேலோட்டமாகப் பேசிவிட்டுப் போய்விட்டார்கள்.

“லாகல்ல இரண்டு பேர் வந்து உட்கார்ந்திருப்பாங்க லார். எப்பவும் வந்து உங்களைப் பத்தி விசாரிப்பாங்க. இது பண்ணிடு, அதைப் பண்ணிடுன்னு சொல்லிடுவாங்க. அவங்கதான் செய்திருக்கணும் லார். பிழை வரணாத் திறந்தான்.

முதலாளிக்கு போன் செய்தான். முதலாளி பேசவில்லை. அவர் மனைவி பேசினார்.

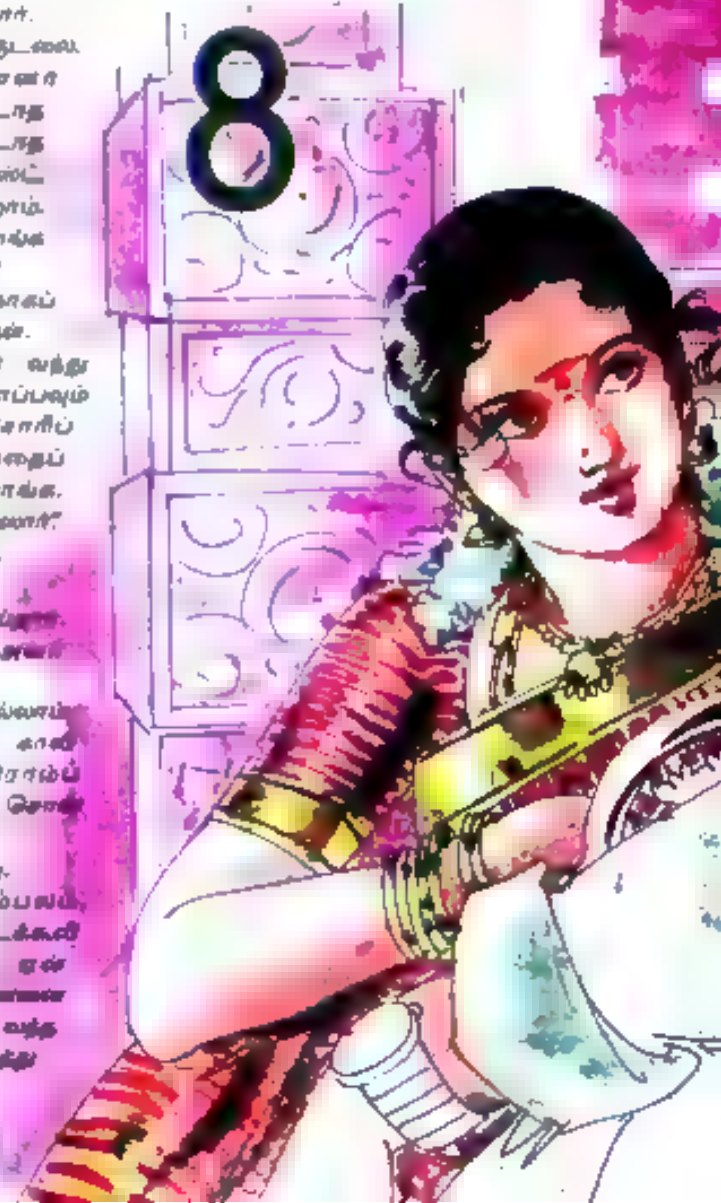
“எக்ஸ்போர்ட் பண்ணதெல்லாம் போதுங்க. நீங்க இடத்தைக் காலி பண்ணுங்க. எங்களுக்கு ரொம்ப தேவைப்படுது அது” என்று சொன்னாள்.

அவருக்குப் புரித்துவிட்டது.

“நீங்க எங்களை மாம்பலம், மயிலாப்பூர் வீடு பாருங்க. குடக்கலி நாங்க கொடுத்துடறோம். ஏன் இங்கேயே நில்லு எங்க பிராண்டை வாங்குதீங்க? எங்களுக்குன்னு வந்த சொத்து, நாங்க ஏதாவது வித்து

தல்லபடியா வேற இடத்துல முதலீடு பண்ண வேணாமா. உங்களுக்கு சொன்னாலும் புரிய மாட்டேங்குது. இங்கதான் இருப்பேன்னு சட்டமா பேசுதீங்கனெ. நாடார் பேசறார்னா அது வேற. அவரை எப்படிச் சமாளிக்கற துன்னு எங்களுக்குத் தெரியும். நீங்க என்னாத்துக்கு வம்புல மாட்டதீங்க. போங்க சித்திரம் காலி பண்ணிக்கிட்டு போங்க. எங்களுக்கு இந்தக் கம்பெனி நடத் தணும்து அவசியமெயில்லை. அனுபவிச்ச வரைக்கும் போதாதா? முப்பது ரூபாய்களான் ஜாடிக்கு பதிழுன்னு ரூபா ண்டுக்

8



கோல். என்னா கணக்கு இது. ஐயரா இருந்துட்டு இவ்ளோ அப்டீழியம் பண்ணீங்கனோ. காலி பண்ணிக்கிட்டு பேரவீங்கன்னா நல்லது. நாங்க சட்டப்படி நடவடிக்கை எடுப்போம். எதுக்கு...? காலி பண்ணுதுக்கு இல்லை, சிபைலைத் தொலைச்சதுக்கு, ஐாடிஸை உடைச்சதுக்குன்னு. இலிமே நாங்க பொறுமையா இருக்க மாட்டோம்.

சீக்கிரம் கிளம்பிடுங்க."

"நான் வந்து பேசலாமா?"

"வந்து பேசுறதுக்கு என்னா இருக்கு. என்னா நினைக்கிறீங்கனோ அதை எழுதிக் கொடுத்துடுங்க."

அவர் இவ்ளும் இரண்டு மாதத்தில் காலி செவ்வதாக எழுதிக் கொடுத்தார்.

எல்லாம் மெளனமாயிற்று. ஸ்பைல் தபாலில் வந்தது. ஸ்பைலைப் பார்த்ததும் ராதா கிருஷ்ணன் அழுதார்.

கீம்பெனி கலைக்கப்பட்டது. கணக்கு வழக்குகளை முடிக்கும் படி அவரை மட்டும் இருக்கச் சொல்லிட்டு மற்றவர்களை விட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டார்கள்.

"ஏன் வெறுமனே காலி பண்ணீங்க. நாள் பள்ளிரண்டு இலட்ச ரூபா கேட்டேன். சரிவ்னுட்டாங்க. நீங்கனும் ஏதாவது வேண்டுக."

ராதாகிருஷ்ணனுக்கு உள்ளூருள்ளே வேகமாகப் போய்வியது. இதற்குப் பழிவாங்க வேண்டுமென்று நோவறியது.

காலை நேரங்களில் ராதா கிருஷ்ணனும், ரேவதியும் காலி காம்பான் கோவிலுக்குப் போய் உட்கார்ந்துகொண்டார்கள்.

எங்கயோ வெறித்துப் பார்த்து உட்கார்ந்திருப்பவரை ரேவதி பல வகையில் சமாதானம் செய்தாள்.

"அலா பண்ணுது அதியாயம். அம்பாள் விட்ட சொல்லிட்டோம். அம்பாள் கேட்காத விடமாட்டா. கவலைப்படாதீங்கோ, நமக்கு வழிகாட்டாத விடமாட்டா, கவலைப்படாதீங்க.

அவள் எழுந்து வெறியே போனாள். அவர் தூணில் சாய்ந்து கண்மூடி உட்கார்ந்தி



சேல்

உயிருக்கு...
உயிருக்கு...

ருத்தார்.

ஒரு மணி நேரம் கழித்து மெல்ல கோலிஸைக் கற்றி விட்டிருந்து வெளியே போகும் போது சட்டென்று ஒரு மூலையில் ரேவதி உட்கார்ந்திருப்பது தெரிந்தது.

ரேவதி முத்தாளையை விரித்து பிச்சை எடுத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அவள் முத்தாளையில் பறினாறு ரூபாய் ஐம்பது காசுகள் இருந்தன.

"என்னம்மா, என்ன பண்ட தீ?"

அடிக்குரலில் ரேவதியிடம் கேட்டார்.

"வாரத்துக்கு ஒருநாள் பிச்சையெடுத்து நான் சாப்பிடுவேன் என புருஷனுடைய கவலையை மாத்துங்கோ... அம்மா... என்னை தவிக்க விடாதீங்கோ. அவரை அழ



"தீ ஏன் பந்துதத் தடுத்து நிறுத்தலே?"

"அங்குதான் 'குது' இருக்கே"

— வயல்வகையன் நூர்தீன்

விடாதிங்கோ. வாரத்துக்கு ஒருநாள் என்ன காக லிடைக்கறதோ அந்தப் பிச்சையெடுத்து அந்தக் காகலதான் சாப்பிடுவேன் என்குது பஞ்சபட்சபரமான்னம் வேண்டாம். பெரிய படுக்கை வேண்டாம். புருஷ கைம் வேண்டாம். என் புருஷன் நிம்மதியா இருக்கணும் அதான் வேணும்" என்று சொல்ல நெஞ்சைப் பிடித்துக்கொண்டு ராதா கிருஷ்ணன் பெரும் குரலில் அழத் துவங்கி வார்.

பலர் கற்றி நின்ற வேடிக்கை பார்த்தார்கள்.

மனைவி என்பவன் எதற்காக நான் தவறாது சோறு சமைத்துப் போடவா? இல்லை, வீடு சுத்தம் செய்வவா, அல்லது படுக்கை அறையில் கசம் தரவா. இல்லை, உறவின்

கன்கு முன்பு நகைகளோடும், பட்டுப் பவிஷ்களோடும் பவனி வரவா. தன் சம்பாத்தியத்தை வெளிப்படுத்தும் ஷோசேஸாய் இருப்பதுதான் மனைவியின் உட்சனையா அல்லது குழத்தை பெற்றேடுக்கும் இயத்திரமா.

ஒதுயில்லை. பிரச்சனைகள் ஏற்படுகிற பொழுது அதைப் பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ள புருஷனைத் தயார் செய்வதும் அவன் போர்க்களத்தில் சாயும்போது தான் வான் உருவி போர் செய்வதும். தோளோடு தோள் நின்று பிரச்சனைகளைத் தவிடு பொடியாக்கி வெற்றிக்கொடி ஏற்றுவதும் தான் மனைவியுடைய முக்கியமான வேலை.

பிரச்சனையை எதிர்கொள்ளத் தயார் என்று ரேவதி தன்னுடைய இறைவழி பாட்டின் மூலம் தன் புருஷனுக்குச் சொல்லி விட்டாள்.

"இதோ உன்னுடைய அலுவலகப் பிரச்சனை உன்னுடையது மட்டும் அல்ல. என்னுடையதும். அதற்காக என் போராட்டத்தை இந்தக் கானிகாம்பான் கொவிலிலிருந்து ஆரம்பிக்கிறேன். என் மடிப்பிச்சையில் இருந்து ஆரம்பிக்கிறேன். நான் மற்றவர் கவிடம் மன்றாடி என் புருஷனுக்காக நான் இல்லாதம் தவம் செய்கிறேன் என்று மற்றவருக்குச் சொல்லி என்னையும் உறுதிப்படுத்திக் கொன்னவே இம்மாதிரி இதங்கிங்கிக்கிறேன். கவலை வேண்டாம். பிரச்சனை எதுவும் உங்களுடையது மட்டுமல்ல. என்னுடையதும். உங்கள் அலுவலகத்திற்கும், எனக்கும் சம்பந்தநில்லப்பென்று என்னைப் புறக்கணித்து விடாதிர்கள். உங்களின் ஒவ்வொரு அபிப்பிராயமும் எனக்கும் தெரியப்படுத்துங்கள். என்ன செய்வது என்பதை நானும் யோசிக்கிறேன். இரண்டு பேரும் பேசி கலந்து முடிவு செய்கிற இந்தப் பிரச்சனை உன் அடி வேரைக் களைவேராம்" என்று சொல்லாமல் சொன்னாள்.

மனைவி என்பவன் உதவி செய்ய வந்தால் அதை ஏற்றுக் கொள்ள ஒரு புருஷனுக்கும் தெரிந்திருக்க வேண்டும். "என் பிரச்சனை. தான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்" என்பிற ஆணாதிக்கத் திமிர், பிரச்சனையின் பளுவை அதிகரித்திருக்கும் மனைவியைப் பிரச்சனையிலிருந்து புறக்கணித்தல் மிகப் பெரிய ஆணாதிக்கத் திமிர். "உனக்கு எதுவும் தெரியாது. எனக்கு மட்டுமே சகலமும் தெரியும்" என்பிற அலட்சியம். அகம்பாவம்.

மனைவியைப் பிரச்சனையிலிருந்து

தகர்த்தி வைக்கிறவன் தும்பிக்கையற்றவன். வாழ்வில் வேறு எந்த மனிதரோடும் தொடர்பு கொள்ள வாய்க்கில்லாதவன். உடி வாழும் இயல்பில்லாதவன். அவன் தனித்த மிருகம். நேசிக்கத் தெரியாத ஜென்மம். நேசிக்கத் தெரியாமல் வாழ்ந்தோ வாழ்வில் வெற்றியடைந்தோ எந்தப் பலனும் எவருக்கு மில்லை.

ஆனால், ராதாகிருஷ்ணன் அவ்வித மில்லை. மனைவி கோலில் மடிப்பிச்சை எடுத்தது அவரை நெடுந் வைத்தது. சில கணங்கள் நெடுந்து முகத்தைப் பொத்திக் கொண்டு கவரோரம் போய் அரை நிமிடம் அழுதுவிட்டுச் சுதாரித்துக் கொண்டார்.

"எனக்காகப் பிச்சை எடுக்கற இயல். இது போறும்பா. இந்த ஆதரவு, இந்த ஸ்தேசம் போதும். நான் மறுபடியும் ஜெயிப்பேன். புருஷன் படுகிற அவமானம் தாங்குதுதானே தீயே வலிய அவமானத்தை வரவழைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய். இந்த அன்பு போதும். இந்த ஆதரவு போதும். அது என்னை வெறிபெற்றும். உக்கிரமாக்தும். இன்னும் வீரம் கொள்ளச் செய்யும். விவேகமாகச் சிந்திக்க வைக்கும். ரேவதி நிச்சயம் நான் ஜெயிப்பேன். மறுபடியும் நான் போர்க்களம் போவேன். நிச்சயம் ஜெயிப்பேன். என கையில் தறுசு உண்டு. காண்டபம் அதன் பெயர்."

அவர் உள்ளுக்குள் கொக்கரித்தார். "போறும்டா... டேய் வா!" என்று மனைவியைப் பிரியமாய் ராதாகிருஷ்ணன் அழைத்தார்.

கோலில் கோபுரத்தை மனைவிபோடு தாண்டுகிறபொழுது வாரோ அழகாய் கை கூப்பினார்கள்.

எங்கோ எதிலோ இலக்கின்றி வலித் திருந்த மனது சட்டென்று விழித்துக் கொண்டு வணங்கியது. பார் என்று உற்றுப் பார்த்தது.

கும்பிட்டவருக்கு நாற்பது வயதுக்கும்கூட நரைக்கத் துவங்கியிருந்தது. நீண்ட நாடியும், தலைமுடியும், நெற்றியில் குங்குமப் பொட்டும், மேலே வெண்ணைச் சட்டையும் இடுப்பில் காலி வேட்டியுமாய் அவர் நின்று குந்தார்.

முகத்தில் ஒரு ஒளியிருந்தது. அமைதி இருந்தது.

"யாருன்னு தெரியலையே."
ராதாகிருஷ்ணன் மரியாதையாகக் கேட்டார்.

கல்கி



VBC Jewellery

House of Vinnimide

• 78, G.H. Chetty Road, Vett Mahal Circle, (Opp. Hotel Presidency), T.Nagar, Chennai - 600 017.
☎ : 8229558, 8229580

• 11-B, Nagawara Rao Road, Panagal Park, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎ : 4348487, 4348297

இணைத்து வழங்கும்

**புன்னகைப் போட்டி:
பொன்னகைப் பரிசு!**

ஆடி ஜோக்ஸ்!

ஆடி மாசம் வத்தாச்சு. புதுசா கல்யாணமானவங்களைப் பிரிச்சுடு வாங்க! ஆடித் தள்ளுபடி சேல்ஸ் அமோகமா இருக்கும். அம்மன் அருள் கேஸ்ட் சகைக போடு போடும்! இவ்வளவு விஷயம் போதாதா.. ஜோக்ஸ் எழுத! வாய் விட்டுச் சிரிக்க வைக்கும் இரண்டு தமாஷ்களுக்கு, தலா நான்கு கிராம் தங்கம் பரிசு ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதி.

புன்னகைப் போட்டி - 22

என்று குறிப்பிட்டு 'ஆடி ஜோக்கை' எழுதி, முகவரினயச் குறிப்பிடுங்கள். தபால் உறை அல்லது தபால் கார்டில், கீழே உள்ள கூப்பனை வெட்டி ஒட்டி அனுப்பங்கள்.

கடைசி தேதி : 22.7.2002

ஆசிரியர், கல்கி,

47, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல்,
சென்னை - 600 097.



"எனக்கும் தீங்க யாருள்ளது தெரியாது. ஆனால், உங்களுடைய வேதனைவைப் பார்த்தபோது வயிறு கலங்கிற்று. அவங்களுடைய வருத்தத்துல ஒரு உண்மை தெளிஞ்சது. எத்தனை துக்கமிருந்தா இந்த மாதிரி ஒரு குடும்ப ஸ்திரீ ஒரு சோலில்ல வந்து கண்ணீரில்லிட்டு மடிப்பிச்சை கேட்பா. என்ன கஷ்டமோ அப்படின்னு ஒரு ஆதங்கம் வந்தது. சொல்லுங்கோ, என்ன கஷ்டம்?"

கோலில் வாசலில் யாரோ கேள்வி கேட்க அதற்குப் பதில் சொல்ல வேண்டுமா என்பது போல் சற்று நேரம் அமைதியாக ராதா இருஷண்ன் இருந்தார்.

ஆனால், தன் துக்கத்தை யாரிடமாவது வாய்விட்டுச் சொன்னால் தேவையை என்ற எண்ணம் எழுந்தது. கேள்வி கேட்ட முகத்தை உற்றுப் பார்க்க, அவர் அமைதியாக பதிலுக்குக் காத்திருந்தார்.

"எல்லா துக்கமும் ஒண்ணா சேர்த்தாப் போல ஆயிருந்து?"

"ம்ம்... அப்பிறம்?"

"வேலை செய்யற இடத்துல பிரச்சனை. இரண்டு தலைமுறையா இருந்த ஒரு இடத்தைக் காலி பண்ணு அப்படின்னு சொல்றான். காலி பண்ண முடியாதுன்னு சட்டரிதியா நான் ஏற்பாடு பண்ணா, அவா ஆள்வச்ச மிரட்டறா. வேலையிலே குத்தம் கண்டுபிடிக்கறான். முக்கியமான ஃபைபலைத் திருடிக்கிட்டு ஒடிடறான். நான் இந்த வம்புக்கு வரணை; காலி பண்ணிடறேன்னு சொன்னவுடனே எல்லாத்தையும் டக்குனு நிறுத்திட்டு சிரிக்கிறான். ஃபைபலும் திரும்ப வந்துடுத்து. அது பெருசாகறதுக்கு நான் ரொம்ப உழைச்சருக்கேன். சீரா இருக்கணும்தான் நான் ரொம்ப பாடுபட்டிருக்கேன். எல்லாத்தையும் கத்தமா துடைச்ச எடுத்துட்டு கொஞ்சம்கூட நன்றியில்லாமல், வாடனாக கிடைக்கும்னு ஒரே காரணத்துக் காக என்னை வெளியே துரத்தறான். இந்தக் கட்டடத் துக்குக் கீழே இருக்கற விவா

பாரியை ஒண்ணும் பண்ண முடியலை. என்னைத் துரத்தறதுதான் அவனுக்குப் பெரிய வெறி தான் தோத்துட்டேன். அவன் பண்பலத்துக்கு முன்னாடி, ஆள் பலத்துக்கு முன்னாடி, திக்க முடியாம தோத்துட்டேன். நான் தோத்தது பார்த்து என் பொண்டாட்டி அழறா."

"அவனோதானே. வாழ்க்கையிலே வெற்றியும் தோல்வியும் சகஜம். ஜெயிக்கற போது அவட்டவும் கூடாது, தோக்கறபோது அழவும் கூடாது."

விசாரித்தவர் கைவைக் கட்டிக் கொண்டு நிதானமாகப் பேசினார்.

"நம்மா மாதிரி இருக்கறவங்க எதிரிகளை அழிக்க முடியாது. நம்மால பழி வாங்க முடியாது. பதிலுக்குப் பதிலு பண்ண முடியாது. ஆனால், அவனை உருத்தெரியாம அழிக்க முடியும். தம் பக்கம் தர்மம் இருந்தா அவனைக் கதறடிக்க முடியும். கடவுளே... நல்லவங்களுக்குக் கெடுதல் பண்ணிட்டே சேன்னு அவனை விம்ம வைக்க முடியும். இதே ஜெருயல் எங்க குருநாதர் இருக்கார், சங்கரன்னு பேரு. உங்களை மாதிரி, என்னை மாதிரி குடும்பஸ்தர். இரண்டு பொண்ணு குழந்தைகள் உண்டு. ஒரு பொண்ணு குழந்தைக்கு போனமாசம்தான் ஜாம்ஜாம்னு கல்யாணம் பண்ணார். அவரைப் போய் பாருங்கோ."

"எப்போ பார்க்கறது?"

"பெரிய கிரிமினல் வாய்விட்ட குமாஸ்தாவா இருக்கார். உத்தியோகம்தான் குமாஸ்தா. ஆனா, கேஸ் கட்டடக் கையில் எடுத்தவுடனே சொல்லிடுவார். இந்த கேஸ் ஜெயிக்கும் ஜெயிக்காதுன்னு. முடியும், முடியாதுன்னு சொல்லி விடுவார். கேஸ் வக்கீல்கிட்ட போனவுடனே வக்கீல் அந்தப் பேப்பரை, சங்கரன் கிட்ட கொடுத்த சங்கரன் இது என்ன அப்படின்னு கேட்பார் கொஞ்ச நேரம் கையில் அந்தக் கேஸ் கட்டட வைச்சண்டு முன்னையும், பின்னையும் பார்த்துட்டு 'ஒண்ணும் சரியா இல்லையே வேண்டாம்னு சொல்லிடுங்கோ' அப்படின்னுடுவார். அடுத்தது யார் என்ன சொன்னாலும் எத்தனைக் காக கொடுத்தாலும் அந்தக் கேஸை வக்கீல் எடுத்துக்க மாட்டார். இன்னிக்கும் கோர்ட் வராண்டாவுல சங்கரன் நடந்து போனார்னா பெரிய பெரிய வக்கீலெல்லாம் தமஸ் காரமனு சொல்லாமப் போக மாட்டா. ஏன், தீயபதிகள்கூட கூப்பிட்டு அவர் கிட்ட உப தேசங்கள் கேட்டுப்பா."

மதுரையில் போஸ்டல் போட்டி

'ஸேட்டாக வந்தாலும் ஸேட்டஸ்பாக வருவார்!— இது ரஜினி ரகிகர் மீண்டும்!

'சிலகரம் போல ஸேட்டஸ்பாக வராமல் எப்போதும் கிரேட்டஸ்பாக வலம் வருவார்!— இது கமல் மீண்டும்.

தகவல்: எஸ்.என். சந்திரவி

"ஏதாவது பூண்டு பண்ணுவரா?"

"இல்லை. போய்ப் பாருங்கோ தெரியும்"

"அவங்க விலாசம் என்ன?"

"இதே தெரு, பதினான்கு வீடு தள்ளிப் போங்கோ. நீங்க சொன்னேனோ இரண்டு தலைமுறையா இருக்கேன்னு. அவர் ஆறு தலைமுறையா இருக்கார். பழைய வீடு. மாடி முழுக்க அவாளுக்குச் சொந்தம். வீட்டுக்குள்ள போனாலே கிறுகிறன்னு வரும். யாரோ தோள்பக்கம் புடிச்ச திக்கறா மாடிரி தோணும். தான் சொல்லித் கேட்கறதைவிட நீங்கனா அனுபவிச்சப் பாருங்கோ. போதும் போது உங்க வீட்டுக்காரம்மாளைக் கூட்டிட்டுப் போங்கோ. உங்களுக்குச் சரியா வரும்."

"நீங்க யாருன்னு சொல்லலையே."

"என் பேரு ஜெகன்னாதன். முப்பது வருஷத்துக்கு முன்னாடி, நீங்க பட்ட கஷ்டத்தைவெல்லாமலிட, மிக மோசமான கஷ்டத்தை நான் அனுபவிச்சருக்கேன். என் மேல கொலை கேஸ் இருந்தது. நான் பண்ண ஒரே தப்பு அவனைப் பார்த்து கொள்ளுடு வேன்னு சொன்னதுதான். பழி வாய் சுறுமீண்டு அவன் என்ன தெரியுமா பண்ணான். டக்குறு காணாமல் போயிட்டான்.

அவன் பொண்டாட்டி என் மேல கேஸ் போட்டா. போலீஸ்காரன் என்னைக் கைது பண்ணிட்டுப் போய் உள்ள சுவச்சு தாறு மாறா அடிச்சான். 'எதுக்குக் கொலை பண்ண' எப்ப கொலை பண்ணே. கொலை பண்ணி என்ன பண்ணினேன்'னு கேட்டான். மாட்டிவிட்டுட்டான்னு நடுவரா தெரியுது. மீளத் தெரியலை. அப்போ சங்கரணே தேடிண்டு எங்கிட்ட வந்தார். நான் என்ன செய்யுன்னு சொன்னார். அவர் சொன்னதைச் செய்தேன். மூணாவது நாள் அவன் கார் விபத்துல மாட்டி நான் இந்த ஆஸ்பத்திரியில இருக்கேன்னு டெஸ்கிராம் கொடுத்துட்டான். நான் அவனைக் கொலை பண்ணலைன்னு விடுதலை ஆயிட்டேன். அவர் இல்லைன்னா என் வாழ்க்கை முடிஞ்சிருக்கும். இந்த மாடிரி நிறைய இருக்கு, நான் சொல்றேன். போங்கோ, போய் அவரைப் பாருங்கோ."

ராதாசிறுஷ்ணுக்கு ஒரு நம்பிக்கை தோன்றியது. அவர் தம் மனைவியோடு ஜெகன்னாதன் சொன்ன விலாசத்தைத் தேடத் துவங்கினார்.

கதவுகளின் காதலன்!

நீர்வடி, உயர்ச் சுகர். அதில் கவிதமாக இரு கதவுகள். இருபுறமும் விளக்கு மட்டம். என்னெய்க் கண்ணின் பதிவு வெண்ட அதில் அமை விளக்கு ஏற்றி வைத்து. ஒவியக் கண்காட்சி மையத் துவக்கி வைத்தார். உடரக்கட்டர் மணிரத்தனம். இடம் பெற்றிருக்கதவை அமைத்து ஒவியம்

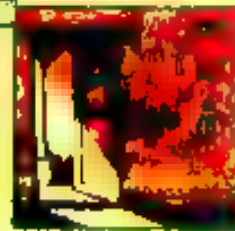


யங்களிலும் கதவுகதவுகதவுதான் சும்ப கோணத்துப் பழங்கால அக்ரஹார வீட்டுக் கதவெல் தெடங்கி ஜோத்பூர் அரண்மனைக் கதவு உயர் வண்ண டூலம் புரையும் கதவு ஒவியங்கள். படைத்த ஒவியர். சந்தான கிருஷ்ணன்.

"சும்பகோணம் ஒவியக் கல்லூரியில் நான் படித்தபோது சர்க்கரைப் படித்துறைக்கு தினமும் அக்ரஹாரம் வழியே நடந்து போவேன். ஒவ்வொன்றும் பழங்காலத்து வீடுகள். அடித்திரை கதவுகள் அனைத்தும் மேனோப்பமாஸ்ப் பர்த்தாஸ் ஒன்று மையத் தேற்றமளிக்கும். நறுக்கமான கவனித்தால்,

விளக்குமட்டம், மரவேலைப்பாடு செய்த நிறைப்படி, மஞ்சள் பூசி வைக்கப்பட்ட சூழ்நிலைப்பெட்டுகள், சந்திர உள்நோக்கிப் பர்த்தாஸ் துளசிமட்டம்.. என ரசிக்க ஏராளமான விஷயங்கள். அதன்பின், கதவு களைக் கதவில்க்கத் தொடங்கினேன்" என்கிறார் ஒவியச் சந்தான கிருஷ்ணன்.

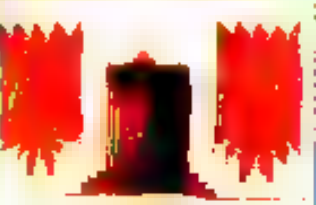
இத்தகி கதவுதான் அவரை கர்த்தாசா. ஆத்திரா. வங்காளம், ராஜஸ்தான், குஜராத் என்று இந்தியாவெங்கும் ஓர்ந்தியது. ஓரிடையுடன் ஓர் போய், கண்ட கதவுகள் அனைத்தையும் மண் வர்ணனை கொங்கும் ஒவியங்களாக்கிக் கொண்டு வந்து விட்டார்.



"கண் என்னும் வீட்டுக்கு இமைதானே கதவு அமைத் திறந்தால், உலகமே வண்ணமயம் தானே!" என்று கண்ணை

யும், கதவையும் இளைத்து, கவிதைத் தாமரைப் பேசுகிறார் சந்தான கிருஷ்ணன்.

— கௌதம்



அழகி நெம்பர் ஒன்.

நாம் குறிப்பிடுவது ஐஸ்வர்யா ராணியோ, நந்திதாஸையோ இல்லை. சென்னையைச் சேர்ந்த கம்ப்யூட்டர் சாஃப்ட்வேர் இஞ்சினியர் விஸ்வநாதன் உருவாக்கியுள்ள தமிழ் மென்பொருளின் பெயர்தான் அழகி நெம்பர் ஒன்.

இஞ்சினியர் முடித்துவிட்டு, பூவரவிய் வேலைக்குச் சேர்ந்தார் விஸ்வநாதன். வசூல் காரைப் பற்றிய கவர் களவுகளுடன் இருந்த

டது.

"கம்ப்யூட்டர் இஞ்சினியரான நான், வீட்டில் இருந்தால் என்ன? ஏதாவது உருப் படியாக செய்ய முடியுமா? என்று நிறதிக்க ஆரம்பித்தேன். ஏ.ஆர். ரஹ்மான் இசையில், 'வந்தேமாதரம்' பாடல் கேய்ய'. வெளியிடப் பட்ட தருணம் அது. இன்டர்நெட்டில் ஒரு தமிழ் மென் பொருளைத் தேடிச் சுண்டி பிடித்து, பாடலைக் கம்ப்யூட்டரில் பதிவு செய்தேன்.

"நான் பயன்படுத்திய தமிழ் மென் பொருளில் பல குறைபாடு கள் இருந்தன. இவற்றையெல்லாம் போகலி, நோயுடன் போராடிய படியே, நானே உருவாக்கிய தமிழ் மென்பொருள்தான் அழகி நெம்பர் ஒன்."

தமக்கு எல்லாவிதமான உதவி களையும் செய்து, தொடர்ந்து உற் றாகவாட்டி வரும் தபது மலையலி மிராஸின் அழகான, அவ்வாறே இதயத்தைக் குறிக்கும் ஸ்திமமாகத் தான் அப்படியே பெயரிட்டிருக்க றோராம்.

"இந்த மென் பொருளைப் பயன் படுத்த தமிழ் டைப்ரைட்டிங் தெரிந் திருக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை. ஆங்கில ஈ போர்டைப் பயன் படுத்தி 'BOM' என்று ஆங்கிலத்தில் டைப் அடித்தால், தமிழில் அவன் என்று திரையில் தெரியும்.

"இப்போன்ற தமிழ் சாஃப்ட்வேர்கள் ஏற்கெனவே இருக்கின்றனவே."

"வாஸ்தவம்தான். ஆனால், மற்றவற்றை விட அழகி சிறந்தவன் என்று சொல்லிழைன். முதலில் நாம் டை.பி.அடிக்கிற ஆங்கிலப்பகுதி அதற்குரிய தமிழ் வடிவம், இரண்டாவது திரை யில் தெரியும். நேனாவாள் நிரூபணங்களை ஆங்கிலப் பகுதியில் செய்தால், தாளாகவே தமிழ் வடிவத்திலும் நிரூபணம் செய்யப்பட்டு விடும்." "இப்போதுள்ள மற்ற தமிழ் சாஃப்ட் வேர்கள் சிலவற்றில் 'Bharathi' என்று ஆங்கி லத்தில் டைப் செய்தால், தமிழில் 'பாஹ்ரதி' என்று வரும். இத்தகைய குறைகள், அழகியில் களையப்பட்டுவிட்டன. தவிர, dear, easy போன்ற தமிழில் வழக்கில் உள்ள வார்த்தை களை ஆங்கிலத்தில் அடித்தால், அவ்வ தமிழில் டியர், எஸ் எஸ்தே வந்துவிடும்" என்றார்.

சந்திப்பு : கௌதம் ராம்.

படம் : மோகா



சுறையுடிக்!

அவரது வாழ்க்கை யில் நிமிர் இருள்.

ஆம்! அவருக்கு வயிற்றில் பிரச்சனை. பரி

சோதித்த டாக்டர்கள், அவருக்கு இருக்கும் வியாதிக்கு 'கோலிடிக்ஸ்' என்று பெயர் சொன் னார்கள்.

சாப்பிடுகிற உணவு, குடலின் உட்புறச் சுவரில் கரகவதன காரணமாக புண்வாடி ரதம் வடியும். இதனால் உணவு சாப்பிடு வதையே சில நாட்களுக்கு முற்றிலுமாக நிறுத்திவிட்டு, 'டிசிப்' ஏற்ற வேண்டியது தான்.

ரணம் ஆகி எல்லாம் நாராமலாக இருக் கும். பிறகு, மறுபடி புண் ஏற்படும். இப் படியே ஆஸ்பத்திரியிலும், வீட்டிலுமாக நோயுடன் போராடிய விஸ்வநாதன், ஒரு கட்டத்தில் ஆபீஸ் போய் வேலை பார்ப்பதே இயலாத காரியம் என்ற சூழ்நிலை ஏற்பட்

பெண்களின் மலர் தும்படிக்காயர்

சுத்தம் -
சுகம் -
ஆரோக்கியம்



Clenshe gel

பெண்களுக்கு மட்டுமே ஏற்படக் கூடிய சில உபாதைகள் உண்டு. உடலில் சில இடங்களில் தனிப்பட்ட சுத்தம், சுகதாரம் ஆகியவற்றில் அகலாத கட்ட வேண்டியது மிகவும் அவசியம்.

உடலின் அத்தாட்சிகமான பகுதிகளை வெண்மையாகவும் பாதுகாப்பாகவும் சுத்தம் செய்வதற்காகவே கிளசே மலர் தும்படிக்காய் - கிளென்ஸ்ஜீ ஜெல். முற்றிலும் மூலக்கொள்கை தயாரிக்கப்பட்டது. பக்க விளைவுகள் எதுவும் இல்லாதது.

அழகு, மூத்தாற்றம் ஆகியவற்றை அறவே நீக்கிவிடும் கிளென்ஸ்ஜீ. சுகமீட்டரி துப்பில்களை மாற்றும்போதும் இதைப் பயன்படுத்துவாம். தொண்டைக்கு இடையே ஏற்படும் சிரமப்பு அல்லது புண்களுக்கு இது நல்ல மருந்து. தொடந்து திரும்பும் இதைப் பயன்படுத்தி வந்தால், புண்களையினால் ஏற்படும் நோய்த் தொற்றுகளைத் தடுக்கலாம். உடலுறவு செய்வதற்கு முன்பும் பின்பும் இதைப் பயன்படுத்துவதும் நல்லது.

சுத்தமடை, குணமடைய, தும்பிக்கை தரும் நல்ல மூன்றுவிதமான பெற - கிளென்ஸ்ஜீ ஜெல்.

சுத்தம், சுகதாரம்

Clenshe gel

இது ஓர் ஆயுர்வேதத் தயாரிப்பு

For trade enquiries contact:

Nimba Aswatha Pharma

(0)37(1)137, Kodambakkam High Road, T. Nagar, Chennai - 400 017, Ph: 8312998

Available at all medical shops and Health & Glow

Distributors Solicited

வீடு கட்ட கடன்



மகளிர் வீட்டு கடன்

41 அலுவலகங்கள்

150 முகாம்கள் மூலம்

குறைந்த வட்டியில்

இலவச மூன்று காப்பீட்டுடன்

தனிப்பட்ட சேவை மூலம்

வழங்கப்படுகிறது.



திவான் ஹவுசிங்

ஈபளான்ஸ் கார்ப்பரேஷன் லீட்

The friendly Housing Loan People

சென்னை கிளை :

2வது மாடி, மவுண்ட் கார்ப்பிரைண்ட்ஸ், 260 (Old No. 701/702), அன்சல் ரோடு, சென்னை - 600 005.

Tel : 8510541 Telfax : 8511248

கோவை கிளை :

ஸ்ரீ கிருஷ்ணா டவர்ஸ், முன்றாவது மாடி, டாட்டர் தஞ்சப்பா ரோடு (சென்ட்ரல் பஸ் ஸ்டாண்ட் அருகே), காந்திபுரம், கோவை - 641 015.

Tel : 0422-231953 / 231897

திருவாரூர் அலுவலகம் :

மாதுவா, பந்தர் - குண்டா கம்பெனென்ஸ்

பந்தர் (கி), மும்பை - 400 051.

Tel : (022) 8542222

திருச்செவ்வேலி : (0462) 332788, 323118

மதுரை : (0452) 853400, 853438

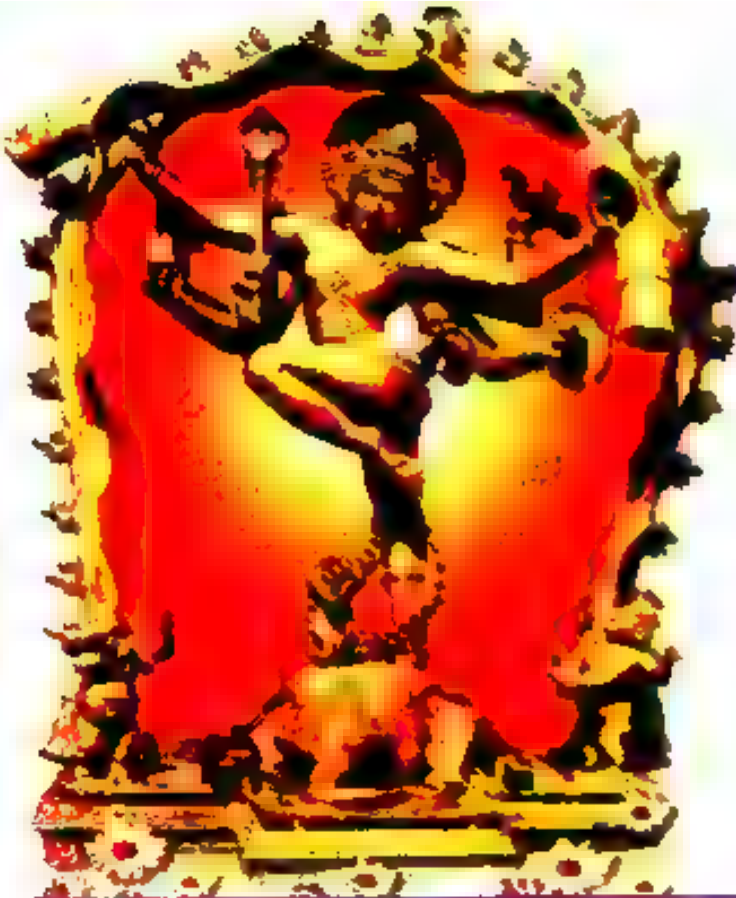
சேலம் : (0427) 430870, 445144

திருச்சி : (0431) 400030, 400080

பாண்டிச்சேரி : (0413) 221174, 221813

Chennai & Pondy Office open on all Sundays

• நிதிநடைமுறைப்படுத்தல்



எண்ணெய் தொண்டை மாநிலம்
திருப்பதி போட விடை வரும்.
(1) 98901 (2) 87912

வேறு கணக்கு: கடைசி
விஜயம் 3ஆ முன்னாள்
கொண்டுவந்து நிறுத்தவும்.
தடவாறு!

- கே. சத்தோஷினி

ஒரு சிறந்த நடிப்பு வட்டு
நின்புது போன்ற ஒரு
காட்சியில் நடிக்கும்போது
அவளிடம் மண்ணால் சேய்த
ஒரு வட்டுவைக் கொடுத்த
தாலும் அதை நினைவு வட்டு
வைத் நின்புது போலவே
நடித்துக் காட்டுவாள். ஒரு
மேகமான நடிப்பிடம் நினைவு
வட்டுவைக் கொடுத்தாலும்
மண் வட்டுவைத் நின்புது
போல் நடிப்பாள்!

(ஒரு பெட்டியில் காணுது
கொண்டு நடிக்க எஸ்.வி. சண்ம
நாய்)

- அனீதா சாமகந்திரன்

ஒரு சிறப்பு

மெருதாதிட்டி கூட தந்தால்
இயந்த தூரம் ஒளி வீசு

எப்போதும் நாட்டியிருந்து பின்புப்பணம் தாது
வழியாகத் தான் நிவந்தவை தம் நாட்டுக்கு வந்தி
ருக்கிறது பின்புப்பணம் தளவறுவாறான மணி
வாலின் பெயர் நிவந்தவைக்குத் தந்தி விட்ட
டது இந்த 'மணிவந்தக் கோட்டை' தான்
தாளமையில் தேய்த்து
'மயவாக் கோட்டை'

தொண்டைக்கே!

செய்து உயர்வது ஒரே

ஒரு தந்தை கூட ஒளி வீசு

பிரகாசிக்கும்.

தவறல்: ஆம். மாதிரியை

என ஆசிரியை

- விவசாயிகள் மணி குரல்

இதே தொண்டைக்கே! வந்து
மூன்று கணக்குகளையும் 10 செகண்டுகளுக்கு
பெருக்கி விடை தர வேண்டும். இந்தவாறு
தேர்ப்பு தளவறுவாறான 'கரு'

- 1) 10989 ஐ 9ஆம் பெருக்கவும்.
- 2) 21978 ஐ 4ஆம் பெருக்கவும்.
- 3) 1034482758620689655172413793 x 3

விடைபெற வழி:

1,2, கணக்கு: பெருக்க வேண்டிய

புது பத்திரிகைச் சேர்த்த "எஸ்கோடெல்
கொண்டைக் கப்பல்களில்" என்ற நிறுவனம்
உத்தியோகத்தையும் மற்றும் ஓரரிவாணாவின் கிராமப்
முயல்வாயில் கட்டளை தொண்டையே பூதங்கள் நிறுவி
வந்தது. சமயங்களில் தொண்டையே உயர்
போதிக் கிருமியும் கிராமவாசியிடம்
மணம் இருக்காது. எனவே மண்ட
மாற்று முறையில் காலிப்பினர்,
மார், கரும்பு போன்றவற்றை
பெற்றுக் கொண்டு ஸ்போன்
செய்ய அனுமதிக்கி
கன். அனேக கிராமம்

ஒரு புன்னடைக்கு விளக்கத்தையிட-
குறைவான செலவுதான். ஆனால் அதிக
வெளிச்சம் தருகிறது!

- சரதா தாராபண்டன்

வசின் உறுவினர்கள் வெளிநாட்டில் உள்ளனர். ஒரு
பூத் கவத்திருப்பவருக்கு மாறும் மூலாதாரம்
ரூபாய்க்குமில்லாத வாய் கிடைக்கிறது. ஒரு பூத் உரி
மையாளர் தான் நின்று போவதால் பாண்டிக் கட்டி
தயாரிக்கும் உபநிதானமும் ஆகப்பெற்றுள்ளது!

ஆதலால் : பார்வையிடும்

தகவல் : சரதா தாராபண்டன்

நீதிபக சக்தியை வளக்க உதவி செய்கிற
நிறுவனம் ஒன்று அண்மையில் சென்னையில்
ஒரு விழாவிற்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தது. அதில்
இந்த நிறுவனத்தின் முதலாளி மாணவர்கள்
தங்கள் நிறுவனத்தை, பார்வையாளர்கள் முன்பு
வெளியேறு வழிகளில் வெளிப்படுத்திக் கொண்டிரு
ந்தனர். அதில் ஒருவர், கிடைக்க முடியாத
மனதில் செய்ததாகக் கூறி, பார்வையாளர்கள்
களைக் கேள்வி கேட்கச் செய்தார். எத்தனை
பார்வையாளர்கள் குறிப்பிட்ட விடையைக் கரு
கின்றது போன்ற பல கருமைகளை கேள்வி
களுக்கு அளவையாகப் பதில் சொல்லி, பார்வைய
ாளர்களின் பார்வையிலிருந்து களைக் கட்டுவது
என்ப பொருளாக.

மேலே விட்டு கிடைக்கிற இரண்டாவது அவர். ஒரு
நிமிஷத்தில் கிடைக்கும் அளவையாக மேலே ஏறி
னார். கிடைக்கும் ஏதோ சொல்லப் போகிறாரோ
என்று பார்வையில் மேலேயும் ஒரு நிறுவனம்



மற்றவர்க்கு விட்டுக் கொடுத்திருந்த தகவல் செல்லப்
புனை எடுக்கவே வழிவகுத்தார் என்று புரிந்தது.
பார்வையாளர்கள் முன்னதாகக் காட்டிலும் பல
மக்கள் கவந்தார்கள்!

- சரதா தாரா, சென்னை - 20

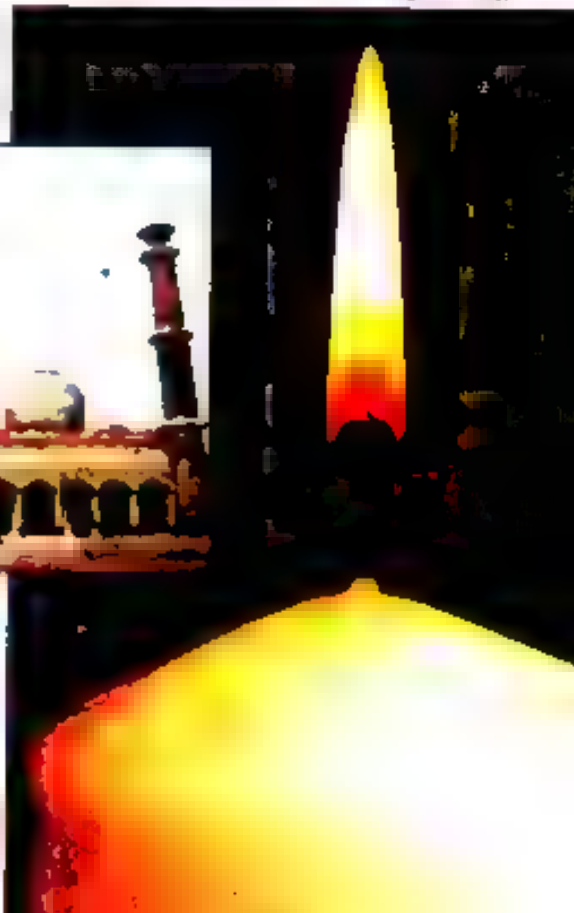
தாண்டவக் கணக்கு

சியன் தாமகவே ஆடியது	- 18
தேவியடல் இணைந்து ஆடியது	- 38
பூ விளக்குவதன் ஆடியது	- 8
முககணக்காக ஆடியது	- 3
இரு தேவகணக்காக ஆடியது	- 11
மொத்த தாண்டவங்கள்	: 108

தகவல்: ப. குணா

✦ உலகில் அதிக மனிதர்கள் உள்ள இடம்
இந்ததான்.

- விருதை சாரா



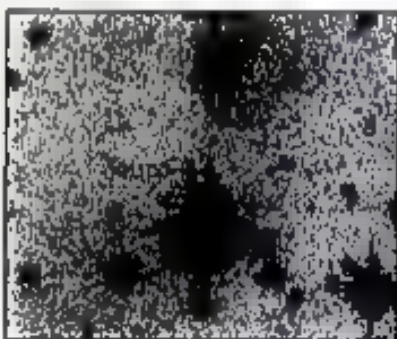
சென்னை

● சுப்ர. பாலன்

முன்று மாதங்களுக்கு முன்னால் 'கலி'யில் வெளியான 'சூரியன் எத்தனை சூரியன்கள்' எட்டுரை திணைவிருக்கிறதா? இப்போது அளத்த நேடியெடுத்துப் படிப்புகள். (31.3.2002 இதழ்) கலிபோர்னியாப் பல்கலைக் கழகத்தின் ஸ்டீவ் லீப்மேன் மார்க்கீயும், வாகிங்டன் கார்னெலி நிறுவனத்தின் பால் பட்லரும் சேர்ந்து நடத்திய ஆய்வில், ஒரு சூரியக் குடும்பத்தைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். அண்ணாமலில் வந்த பரபரப்பான செய்தி இது. பிப்ரரி, சன் தொலைக்காட்சிகளில் பார்த்திருக்கலாம்.

பூமியிலிருந்து ஐம்பதிலேறாறு மூன்று ஆண்டுகள் தொலைவிலுள்ள '53 காங்கரி' நட்சத்திரம்தான் இந்த இன்னொரு சூரியன். இதைச் சுற்றி நம்முடைய விவாழ்வு அளவிலான கோள் ஒன்று சுற்றி வருவதைக் கண்டறிந்திருக்கிறார்கள். அதுவும் நம்முடைய சூரியனிலிருந்து நம்முடைய விவாழ்வு கழன்று வருகிற அதே 1.2 விண் அலகுக் தொலைவில் இருக்கிறதாம். சூரியனிலிருந்து பூமி உள்ள தொலைவுதான் ஒரு விண்வெளி அலகு (அஸ்ட்ரானாமிகல் யூனிட்) A.u என்று குறிப்பிடுவது வழக்கம்.

இந்த 'விவாழ்' னைத் தவிர இன்னும் இரண்டு கோள்கள் 1.24 கோடி மீ, 3.68 கோடி மீ தொலைவுகளில் இந்தக் காங்கரி சூரியனைச் சுற்றி வருவதும் தெரியவந்துள்ளது. இவை நம்



முடைய சனிக்கோளைப் போன்றவை. இன்றும் தீவிரமாக ஆராய முடியுமானால், இந்தக் காங்கரி சூரியக் குடும்பம் நம்முடையதைவிடப் பெரிய சம்சாரியாய் பத்துப் பத்திரண்டு பின்னை சூட்டிகொண்டு காணப்பட்டாலும் விவப்புதற்கில்லை.

இந்த மார்க்கி-பட்லர் கூட்டணியினர் இதுபோல் தொண்ணூற்றோரு அயல் சூரியன்களைக் கவனித்திருக்கிறார்கள். இந்தக் காங்கரி சூரியனைக் கோள்கள் சுற்றிவருவது பற்றி இவர்கள் ஓராண்டுக்கும் முன்பே கொஞ்சம் அனுமானித்தார்கள். எனினும் அதன் கோள்கள் ஒருமுறைவரவது 'சூரிய'னைச் சுழன்று வருவதைக் கவனித்துவிடலாம் என்று காத்திருந்து இப்போது அறிவித்திருக்கிறார்கள்.

"ஒரு பத்தாண்டுகளுக்கு முன்பு வரை மற்ற நட்சத்திரம்



கேதா கீஸ்ஸொரு சிகியன்!

களைதும் கோக்கன் கற்றிச் சுழன்று வருகின்றன என்பது அறிவியல் கற்பனைவாக மட்டுமே இருந்து வந்தது" என்று தாஸா திறுமனத்தின் ஆல் கிளீட் சொல்லியிருக்கிறார்.

61 பிப்ரவரியே அறிவியலில், அதுவும் விண்வெளி ஆய்வில் முதலில் கற்பனைதான் பின்னாளில் நிஜமாகிவிடுகிறது. பதனொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் பிரஞ்சு நாவலாசிரியர் ஜூல்ஸ் வர்ன் எழுதிய 'நிலாணைக் கற்றி' என்ற அறிவியல் தாலில், நிலாணைக் கற்றி வருகிற விண்மலைத்தின் மூலம் இருப்பதாகவே எழுதினார். சென்ற நூற்றாண்டில், அமெரிக்கர்கள் நிஜமாகவே நிலாணைக் கற்றி வந்த விண்மலைகளிலும் மூன்று மூன்று பேராகவே அனுப்பி வைத்ததாகக் கவனிக்கலாம்.

அதேபோல் இன்னொரு கற்பனையானதான் ஆதா ஸி. கிளார்க், 1940 ஆம் ஆண்டில் எழுதிய கற்பனை ஒன்றில். பூமிக்கு மேலே 35000 கி.மீ. உயரத்தில் ஒரு செயற்கைக்கோளை பூமியின் சுழற்சி வேகத்துக்கு இணையாகக் கழல் விடுவதை எழுதினார். அது தான் இப்போது தாஸ... மூன்றாவது தொலைத் தொடர்புக்காக தூறுக்கும் மேற்பட்ட தாடுகளை பயன்படுத்தும் 'ஜிபொ ஸ்டேஷனரி' செயற்கைக்கோள்கள்!

இந்தச் சூரியனைக் கற்றும் விவாழ்வுகளைப் பற்றிய செய்தி கள் வருகிறபோது, நம்முடைய 'சூழாநெயர்க்கள்' நம்மைமெல்லாம் எத்தச் சூரிய மண்டலத்திலிருந்து இங்கே கொண்டு வந்து விதைத்து விட்டுப் போனார்களோ என்று கூட நினைக்க வைக்கிறது. ரகசிய விண்வெளிக் கற்பனைகள்தாம்! ஆனாலும் எங்கோ ஒரு சிறு பொறிவாய் உண்டாகவும் இருக்கத்தானே வேண்டும் புஷ்ப பெற்ற ஊர்வரட்ட பக்களைக் கழல் வானிய வறிஞர் டாக்டர் கார்ல் காகன் ஒருமுறை சொன்னதும் நினைவுக்கு வருகிறது. நம்முடைய பூமிமையப் போல் உலிரினங்களை வாழக்கூடிய கோள்கள், பிரபஞ்ச வெளிகில் அது கோடிக்கு மேல் இருக்கலாம் என்பதும் இந்த நம்முடைய பூமி உருவானதிலிருந்து ஆவிரக்களக்கான நடையை, அவல் கோள்களிலிருந்து 'மனிதர்கள்' வந்து போயிருப்பதும் காதலியமே என்பதும் உரால் வாகவின் கருத்து.

புரானக் கதைகளை எம்மாம் சுட்டுக் கதைகள் என்று ஒல்க்மீயிட முடியாத காலம் கூட வந்துவிடும் போலிருக்கிறது.

மிகப் புதிதாய் வந்த ஒரு செய்தி:

கேதேஸ். ஈ.டி. என்று பெயரிடப்பட்டுள்ள ஒரு புதிய நட்சத்திரத்தை இப்போது வெக்ஸியன் பல்கலைக் கழகத்து அறிஞர் விக்லியன் நெஹ்ர்புல்ட் என்பவர் அடையாளம் கண்டு சொல்லியிருக்கிறார். நம்முடைய பூமியும் மற்ற கோள்களும் சூரியனைக் கற்றி உருவான திகழ்ச்சியைப் போலவே இந்தப் 'புதிய' சூரியனும் பின்னை சூட்டிக் கொண்டு உருவாகி வருவதாய்க் கருதப் படுகிறது.

படங்கள்: 'தாஸா'

உனது காத்திருத்தலின் தவிப்பில்
உருவான வெப்பத்தைக்
கடத்தி வருகிறது காற்று.

உனைக் காண
மிதிவண்டி மிதித்து
மின்னலாய் வருனாகயில்
முகத்தில் மோதி மகரத்தம் உதிர்ந்த
பட்டாம்பூச்சியொன்று
பழுத்த இலையென

விழுகிறது புழுதியில்
பறக்கச் சக்தியற்று...

ஒரு ஜோடி பட்டாம்பூச்சிகள்
உடுத்திய உன் இமைகளை
இனி மதரியமாய்ச் சந்தித்தல் சாத்தியமா?
தவிரவும் உனக்கான கவிதைகளில்
பட்டாம்பூச்சிகளை
இனி எப்படிப் படிப்படுத்து...?
மடமடக்கிறது மனம்.



உரையாடல் வேறு. மேடைப் பேச்சு வேறு. இரண்டுமே பேச்சாற்றல் தொடர் பாண்தான் என்றாலும், இரண்டும் வெவ்வேறு களங்கள். பிரமாதமரச உரையாடும் சிவ் மேடையில் உணர்வுக் கொட்டுவது உண்டு. சிறப்பாக மேடையில் பேசும் சிவரிடம் உரையாடும்போது, நமக்குக் கொட்டாவி வருவதும் உண்டு. உரையாடல் களத்தில் பேரும் சாதாரணம் புடைத்திருந்த துயிலை மேடைப் பேச்சு என்றால் ஒதுங்கிவிடுவார். மேடையிலும் உரையாடலிலும் சொற்களால் கேட்டுக் கொண்டு இருப்பவர் மேல் பளவீதரத் தெளித்துக் கொண்டே இருந்தவர்கள் சிவாஜி. தாயா, கண்ணதாசன் போன்றோர். சிறந்த உரையாடலை ரசித்தவர்கள் அதைத் தந்தம் மனப் பேரழையில் முத்து போல் நிரத்தரமாய்ப் பூட்டி வைத்துக் கொள்விறார்கள். அறுபட்டம் சலிப்பும் ஏற்படுகிறபோது, அந்த உரையாடல் நினைவுகளில் மறுபடி மறுபடி மூழ்கி உற்சாகத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்விறார்கள் என்ப வாழ்வில் மறக்க முடியாத சில மேடை நினைவுகளும், சில உரையாடல் நினைவுகளும் உண்டு.



கமலாஜி கமலாஜிமாணத்தர்

விவேகானந்தனாக கதாநாயகராக

எவத்து 'செஞ்சுகம் சலங்கை' என்று ஒரு சிறுகதை எழுதினேன். நடனமாடும் தாசிப் பெண்ணுக்கு, விவேகானந்தர் ஆன்மீக அருள் வழங்கியது பற்றிய சரித்திரக் கதை. பல கட்டுரை நூல்களை வாசித்துக் குறிப்பெடுத்து எழுதிய படைப்பு. சென்னை மயிலை ராமகிருஷ்ண மடம் சென்று நான் பெரிதும் மதிக்கும் துறவி சுவாமி கமலாஜிமாணத்தரிடம் கதையை வானிக்ஷ் சொல்லி வேண்டி கதைக்கு அவரது ஒப்புதல் பெற்றேன். தூய துறவி ஒருவரைக் கதாநாயகராகக் கொண்டும் கதையில் தகவல் பிறை எதுவும் நேர்த்துவிடக் கூடாதே என்ற எச்சரிக்கைதான் காரணம். (இப்போது சுவாமி கமலாஜிமாணத்தர் மதுரை ராமகிருஷ்ண மடத்தில் தொண்டாற்றி வருகிறார்.)

கதை வெளியான பிறகு எதிர்பாராத சில மிடுக்கி தரும் சம்பவங்கள் அடுத்தடுத்த நடந்தன. ரமணி, ஸ்வாமிநாத சர்மா என்ற



அது ஒரு கர்னிக் கனா...

இரு தாயர்கள் நடத்திவந்த யுனியன் என்ற அமைப்பு சிறந்த சிறுகதைக்குப் பரிசு வழங்கிவந்தது (அமைமையில் ரமணி காலமாகிவிட்டார்.) ஓர் ஆண்குக்கு ஒரே ஒரு சிறுகதையைத் தேர்த்தெடுத்து அதற்குப் 'பாஞ்சஜனம்' என்ற விருதை வழங்குவார்கள். என கதை பாஞ்சஜனம் விருதுக்குத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டது. விருது வழங்கும் விழாவில் ஓர் ஆச்சரியம் விருது வழங்க அழைக்கப்பட்டிருந்த பிரமுகர் சுவாமி கமலாஜிமாணத்தர் விவேகானந்தர் பற்றிய கதைதான் விருது பெறுகிறது என்பது அப்போதுதான் அவருக்குத் தெரியும். அவர் மேடையில் பேசும்போது, 'இந்த விருதை 'இந்த ஆண்டு போல் இனி எப்போதும் பொருத்தமாக வழங்க இயலாது திருப பொருத்தமே தனி!'

திருப்பூர் கிருஷ்ணன்

என்று ஆரம்பித்தார். கூட்டம் பொருத்ததை அறிய ஆவியொரு காத்திருந்தது. "கிருஷ்ணன் ஸ்கைப் இருக்க வேண்டியதுதானே பாஞ்சஜன்யம்!" என்றவாறே கிருஷ்ணன் எனக்கு வழங் கினார் அவர். இந்தப் பேச்சும் இன்னொரு பெரிய விருதாக அமைந்துவிட்டது.

ஒரு துறவி சொன்ன இந்த ஆன்மிக உணர்வுகள் சிவெனடைய அன்று கூட்டத்திற்கு வந்திருந்த பலர் ரசிக்கும் வாய்ப்பு கிட்டியது. ஆனால் உரையாடலில் இதுபோன்ற தயக்கள் தோன்றும்போது அது சம்பந்தப்பட்டவர் மட்டுமே அனுபவிக்கக் கூடியதாகப் போய் விடுகிறது.

"தீபம்" இழுக்கு ஒரு சிறுகதை நூல் விமர்சனத்திற்கு வந்தது. ஓர் எழுத்தாளரின் பன்விரண்டு சிறுகதைகள் கொண்ட தொகுப்பு. அட்டைமேலேயே 'சிறுகதைத் திரட்டு' என்று குறிப்பிட்டிருந்தார் அவர். என்ன கொடுமை! ஒவ்வொரு கதையும் பிரபலமான பல எழுத்தாளர்களின் கதைகள் உட்பட செவ்வு எழுதப்பட்டிருந்தது. ஒரு கதை ஜெயகாந்தன் கதைபோலவும், ஒரு கதை ஜானகிராமன் கதை போலவும், ஒரு கதை புதுமைப்பித்தன் கதை போலவும் தோற்றம் கொடுத்தது. (தமிழில் ஒரு புதுக் கவிஞர் இருக்கிறார். உட்பட நிபுணர். எல்லாப் புதுக்கவிதை நூல்களையும் வாசித்து, அவற்றில் உள்ள

"தோற்றுப் போன வேட்புமான் மக்கள் மன்றத்தில் நீதி கேட்பேன்னு சொல்லாம, திதி கேட்பேன்னு சொல்லாரே.. ஏன்?"

"கள்ள வேட்டுக்கு ரொம்ப செலவாகிடுச்சாம்!"

• அம்பை தேவன்



தயமான கற்பனைகளைக் குறிப்பெடுப்பார். பின் தம் சொந்த வாக்கியங்களில் அந்தக் கற்பனைகளைக் கவிதைகளாக எழுதித் தம் பெயரில் நூலாக்கி விடுவார்! தமிழில் ஒரு சிறுகதை ஆசிரியர் இருந்தார். ஒரு மாத இதழில் பணிபுரிந்தார். அந்த இதழுக்குப் பரிசீலனைக்கு வந்த கதைகளையெல்லாம் உட்பட செவ்வ அடிக்கு நேரம் போதவில்லை. என்ன செய்வது! மேலே இருந்த கதாசிரியர் பெயரை மட்டும் அடித்துவிட்டு, அந்த இடத்தில் தம் பெயரை எழுதத் தொடங்கினார். ஏதோ இலக்கியத்திற்கு அவராலான ஸ்கைப் வம்! பின் முழுக் கதைகளையும் ஒரு வார்த்தை மாற்றாமல் தன் எக்யெழுத்தில் பிரதி எடுத்தார். இப்போது அவரே எழுதியது என்பதை யார்தான் மறுக்க முடியும்! அவற்றை வெவ்வேறு பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பத் தொடங்கினார். அவை அவர் பெயரில் பிரசுரமாகவும் தொடங்கின. விஷயம் தெரிய வந்தது. (அவர் வேண்டிய விட்டு அனுப்பப்பட்டார் என்பதைச் சொல்வத் தேவையில்லை.)

தீபம் விமர்சனத்திற்கு வந்த உட்பட சிறு கதைத் தொகுதி பற்றி நாபாவிடம் உணர்ச்சி போடு தாக்கிப் பேசியவர், தாயா. அந்தத் தொகுதி தாக்கப்பட வேண்டியதல்ல என்று அமைதியாகச் சொன்னார். அதில் உள்ள 'முற்றிய முத்து' என்ற கதை தமது வலம்புரிச் சங்க கதையை ரூபகப்படுத்துவதாகவும் அந்தத் தாம் மிக அனுபவித்ததாகவும் குறிப்பிட்டார். ஒரே தொகுதி மூலம் ஏராளமான முக்கியமான எழுத்தாளர்களை ரூபகப்படுத்த முடிந்ததென்றால் அது சிறப்பான இலக்கியத் தொண்டுதானே என்றும் சிரியல்ஸாக முகத்தை வைத்துக் கொண்டு கேட்டார். எனக்கு என்ன சொல்வதென்று தெரிய வில்லை.

ஆனால் புத்தகத்தில் அட்டைமேல் ஒரே ஓர் எழுத்துப் பிழை இருக்கிறதென்றும் அந்த மட்டும் விமர்சனத்தில் உட்படவும் குறிப்பிட்டு வேண்டும் என்றும் கூறினார். "அதென்ன எழுத்துப் பிழை?" என்று விவப்பொரு கேட்டேன். எனக்கு எந்தப் பிழையும் கள்ளனில் படவில்லை. "சிறுகதைத் திரட்டு" என்று அச்சிட்டிருக்கிறார்கள் அல்லவா! அதில் திரட்டு என்ற வார்த்தையின் இரண்டாவது எழுத்துத் தான் தவறாக அச்சாகியுள்ளது. அது 'கு' என்று இருக்கு வேண்டும்!" என்றார் துனியும் சிரிக்காமல். நானும் தீபத்தின் இன்னொரு துணையாசிரியரான திருமணமும் இலக்கிய ஆர்வமுள்ள அக்கக் போப்பான் ராண பரணுதாரையும் அன்று தீண்ட நேரம் சிரித்துச் சிரித்து மகிழ்ந்தோம்!

(தொடரும்)



பொன்னாள்...

பச்சா தாளே தட்டுவே எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டு... கவ்யம் சோவக்ஸ்!

"ஸரஸ் எவக்கட்டுமா?"

["அதென்ன ஸரஸ்... அழகா சாப்பிட தீங்கானன்று தேடக்க கூடாதா...! என்ன ஸ்டைலோ!]

"உம்"

"கொஞ்சம் கிரேவீ?"

"போதும்."

இப்படி துணுக்குத் துக்கடா சொற் புரட்சிகள்!

ஒரு வாரம் பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்தேன்...

"பொறுத்தது போதும்... பொய்வி எழு சாரதா!" என்று எனக்கு நாளே சொல்லிக்கொண்டு, விஜீயைத் தனியாகத் தள்ளிக் கொண்டு மொட்டை மாடிக்குப் போனேன்.

"என்னடி இது... கவ்யாணமான புதுத் தம்பதி மாதிரி இல்லாமே... நீ கிழக்கே... நான் மேற்கேயு..."

"என்ன பாட்டி?"

"புது புருஷன்... பொண்டாட்டிகள்னா ஒரு ஆணா, அர்ச்சனையே இல்லையோ?

சிரிப்பு, சிலிரிஷம்... ஒண்ணையும் காணோமே!"

"எப்படி இருக்கணும்பிறே!"

"மன்னு... என்னென்னவோ படிக்கிறீங்க... சினிமா பார்த்திருங்க,

இதுகூட தெரியலையா?"

விஜீ பேசாமலிருக்கவே, நாளே தொடர்ந்தேன்.

"எனக்குக் கவ்யாணமாவப்போ பதினாறு வயசு... பிரதோஷ கூட்டம் போல விடு 'தே...பிஜீ'யு இருக்கும். கங்க தூத்தா எதிரிலே நிக்கறதே சில நிமிஷங்கள்தான், போறதுங் கிறதுகூட மணிர்தனம் சினிமா பரணிலே தான். நான் ஈனாவால் கட்டுவே மாயியாடுக்கு ஒத்தாமசலா வேலைய செஞ்சுக்கிட்டிருப்பேன். இலர் எதலா வந்து, என்னோட தீன ரீன் னைஸ் வலிக்கிறமாதிரி இழுத்துட்டு ஓடிடுவாரு. கோயில், சிலிமாண்டு தனியா போய்... முடியாது. டைட் செக்ஷனிட் இருக்கும். ஆனாலும் அவரும் நானும் மட்டுமே போய் மாதிரி, திரில்லிங்கா இருக்கும். அவர்... பூக்கு மாறுதலாகிப் போனப்போ, மாயை... மொட்டார் சர்வீஸ் டிரைவர் கிட்டே... பக்கமும் 'பின்' அடிச்சு, லெட்டர் கெட்டு... அணுப்புவார். அதைப் பிரிச்சப் படிக்கிறதுக்குள்ளே, எக் காலெஸலாம் தடுங்கிறும்."

"ஸோ வாட், பாட்டி...?" அப்பர்

அனுராதா சேகர்

இழுத்ததே பாலமாக இருந்தது-

"இந்த ஒரு வாரமாக, தய்யா போலிச்சு, உங்கப் பிரச்சனை என்னன்னு தெரிஞ்சுக்கிட்டேன்"

அவன் வியப்புடன் பார்த்தான். தான் தொடர்த்தேன்.

"தீங்க இரண்டு பேரும் ஒரே ஆயில்லே பல வருஷமா வேலை செய்வதிங்க. காதல் திருமணமில்லையன்னாலும், பல சௌகரியங்களைக் கருதி, பொருத்தம் பார்த்து தீங்காளாவே, 'ஏ.பி' சொல்லி, முடிவு பண்ணின கம்பாணம். இந்த ஒரு விஷயம் போதாதா போரடிக்கப் போக... ஆயில்லே எப்பவும் கூடவே இருக்கே. விட்டியேயும் புதுசா பேசுறாணும் இவ்வள தீ மன்ன பேசவேண்டு அல்லதுக்குத் தெரியும் என்ன பேசினால், என்ன பதில் வருமா உனக்கும் தெரியும். சர்ப்பரணா எதுவும் இவ்வளவிறதனாலே பேசாதே நினைவு போச்சு..."

"இவ்வள பாட்டி... அவர் எப்பவுமே ரிசர்வ் டைப்தான். தானும் வன்வன் டைப் இவ்வள."

"இரும தான் முடிச்சுட்டேன். இரண்டு பேரும் சின்னதா சம்பாதிச்சு, அழகா ஒரு கீப்ளாட்டு வாங்கி, ஒயிலொரு பொருளை அல்லலாக நிரிஞ்சு வாங்கினாலும் வாழ்க்கையிலே ஒரு பிடிப்பு இருக்கும் இந்த கீப்ளாட்டு, ரவியோட அண்ணாவுடையது அவரு வெளிநாடு போயிட்டதனாலே, சூக்கரி விருந்து, ஏ.பி மிஷின் வரை எல்லாதையும் உங்கக்கிட்டே ஒப்படைச்சுப் போயிட்டாரு தொப்புளூக்கு மிஞ்சின கஞ்சி... திட்டமா என்ன செய்யும்!"



"தாக்கத்தல் நடக்கிற விசயத்தை நம்ம தலைவருக்குப் பெரிய அடி பட்டுடுச்சா? எப்படி?"

"ஒடிக்கிட்டிருந்த பண்ணாலை தூங்கித் திட்டே போன தலைவர், எட்டைப்பண்ணு திண்ணை வழுக்கம் போல வெளிதடப்பு செஞ்சிட்டாரு!"

- தஞ்சை மலை



பாட்டியம்மா சாரதா பேசப் போ

எம்.சி.ஏ கோல்டு மெடலிஸ்ட் விஜிக்கு, ஆச்சரியம்!

"விட்டுலே காமாட்சியம்மன் விளக்கு இருக்கே அதை அடிக்கடி, புளி போட்டு, துவக்கி வைச்சா, பளிச்சு தங்கம் மாதிரி ஜொலிக்கும். அதுவே, அப்படியே விட்டுட்டா, கருப்படிச்சதும். கணவன் - மனைவி உறவும் அது மாதிரிதான். கொஞ்சம் மெனக்கெட்டு, தாம்பத்தியத்தைப் புதுசா, கிப்பெஷனா வைச்சுக்கணும் ஒரே மாதிரி பேசி, ஒரே மாதிரிப் பழகி, ஒரே மாதிரி இயத்திரத்தனமா வாழ்ந்தா, அலுக்கத்தான் செய்யும். பழகப் பழகப் பாலும் புனிக்குமே!" என்று சாரதாம்பாள் சொல்லுவதே தான் மனோதத்துவ நிபுணர்களும் சொல்கிறார்கள்.

"கணவன் - மனைவி இடையே, தெரிந்து கொள்ள கொஞ்சம் ரகசியம், கொஞ்சம் கவாட்சியம் என மிச்சம் மீதி எப்போதும் இருக்க வேண்டும். ஆனால் தாக்குடித்தனம் போலும் தம்பிசுக்கு ஒரு கதத்தம் என்பதால், 'ஒலிவு மறைவு' 'பட்டும் படாமலும்' இலை மறை காய்' போன்ற விஷயங்களே இல்லாமல், ஆறே மாதத்தில் சலித்துப் போகிறது. 'கீப் டிஸ்டென்ஸ் - மெயின்டைன் கிப்பெஷனெஸ்' என்ற ஒரே ஒரு மானிக்க வரிசில் மேரெஜ் கவுன்சிலர்கள் இந்த விஷயத்தைச் சொல்லித் தருகிறார்கள்.

மறுபடி சாரதா பேசுறேன். 'முழு உரிமையும் சாரதாவுக்கே'னு பிரமாதமா சொல்லிட்டு, தஞ்சை கருத்துப் படவத்தை மட்டும் வடிட்டிக்கிட்டது குறித்து மக்கள் மன்றத்துவே தீர் கேட்க இது சமயமில்லை.

ஏனோ, விஜிவை சேலத்துக்குக் கூட்டிட்டு வந்திருக்கேன். எல்லாம் பிளானோடு தான்.

'முன்மென்ஸ் டீப்' செய்வாறுமில்லையா? புதுவ தான், "என்தூய் யுவர்செக்ஸிப்" என்று ரவி கீபோன செய்தான்.

இரண்டு தான் கழிச்சு, "டிக்கெட் புக பண்ணிட்டியா?"னு பட்டும் படாமலும் ஒரு விசாரிப்பு. இன்னும் இரண்டு தான் கழிச்சு, "எப்போ வரே?"னு செல்ல அதட்டல..

வாரக் டைலியில், அவனே ஒரு தோனூர் கையோடு வந்து நிற்கிறான்!

இனி, 'கிப்பெஷனெஸ் மெயின்டைன் பண்ண வேண்டியது விஜி வேலை!

சீரி, அடுத்த வாரம் வரிதாவின் கையில் அசப்படாது கொண்டு விழிக்கும் கதுமாரின் பரிதாபக் கதைகூட சந்திப்போம்..

பெடக்ஸி

துறையினரும் எஞ்சுந்தப்பாக மண்ணை வயப் பித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். பரது சாப்பு அமைச்சர் ஜார்ஜ் ஃபீபர்னாண்டஸ் வீட்டிலுள்ள அலுவலகத்துக்கு வந்த ஒரு தொலைநகல் செய்திதான் அந்த அளவுக்கு கூறுகிறது. Y என்ற பெயர் தரப்பை அந்த ஃபீபர்னாண்டஸ் செய்தி இரண்டு கண்ணுக்கு உள். பஸ் லுக்குப் புல், கவிசேஷம் - டாஸ் கத்தியை எடுக்கிறாரேன் அவன் கத்தியாலேயே காயப்படுவான் - அன்புடன் N. அதே தொலைநகலில் இதை நம் இவனோடு செய்தி பயங்கரத்தில் திறம் சிலப்படி ஏப்போதுமே நம்மக்காள் பாதுகாப்பாகக் கடுமையாக எதிராகவும் பாதுகாப்பு அளவுகள் இடையிலும் ஏம் கொடுப்பதான பரதுசாப்பும் பஸ்டியோரால் குறுப்பிட்டுக்கொள்ள முடியாது. அவர்களை மிகவும் பதற தகவல்களை அவர்களை மிகவும் பதற மனப்பான்மைகளையே வடிவம் இரண்டாம் அளப்பின் தாழ்மையான பரதுசாப்பை தூர்ந்து மீது பதித்திருப்பதாகக் கிடைத்த தகவல், பதறத்தை மேலும் அதிகரித்துள்ளது. ஆனாலும் ஜார்ஜ் மட்டும் டெனஷன் இல்லாமல் எப்போதும் போலத்தான் இருக்கிறார்.

‘ஜெனரல் கார்ப்’ என்கிற அமெரிக்க தனியார் நிறுவனம் இப்போது தானே சமர்ப்பித்த கணக்கு வழங்குவதனால் சிக் களுக்கு உள்வாங்கியிருக்கிறது அந்த நிறுவனம்

சமர்ப்பித்த ஆண்டு அறிக்கையில் அதன் இந் தியக் கிளையான ‘ஜெனரல் மோடி கார்ப் லிமிடெட்’ என்ற நிறுவனம் அரசு நிறு வனங்களுக்கு, நகரெடுக்கும் இயந்திரங் களை விற்பனைகளில் பல கோடி ரூபாயை அரசு அதிகாரிகளுக்குச் சட்டத்துக்கு புறம் பாள் வகையில் நம்ம பாளையிலேயே வது வேரோடும், மாறும் கொடுத்ததாகக் கோடிக்கணக்கில் செலவு செலுத்தக்கூட காட்டியிருக்கிறது. அதாவது 2000 வருட முடிவு வரை கமர 2.48 கோடியிலிருந்து 3.38 கோடி வரை குஞ்சமாக அரசு கண்பி வர்களுக்குக்

கொடுத்திருப்பதாகக் காட்டியிருக்கிறது.

இப்போது அந்த நிறு வனத்துக்கு நேரத்துள்ள சிக்கல் என்ன வென்றால் இந்திய நிறுவனங்கள் சட்டத் தின்படி அந்த நிறுவனத்தின் மீது சட்டப் படியான நடவடிக்கை எடுக்கலாம். அருகிதே தாட்டில் லஞ்சம் கொடுத்து சமர்ப்பம் சாதித்துக்கொள்வது சட்டப் படி குற்றம் என்கிற வகையில் அமெரிக்க காவல் கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கலாம். லிசாரணை முடுக்கி விடப்பட்டுள்ளது. இந்த விஷயத்தில் டெல்லியின் அலுவலக வட்டாரத்தில் பல தலைகள் உருவலாம் என்று எதிர்பார்க்கப் படு

கிறது.

பத்திரிகைகளும் மீற மீடியாவும் வரப் போகும் அப்துல்கலாம் பத்திரியே பேசிப் பேசி குடிவாகத் தலைவர் மாளிகையை விட்டு வெளி

யோகம் நாராயணன் பத்திரிகை

பாக்கிஸ்தான் வந்த ஆபத்து!

கொள்கை

ரோம்பவும் அதிவாயம். ஜூலை 25ம் தேதி ஓடிப் போகும் கே.ஆர் நாராயணன் டெல்லியின் 34, 35-வீதம் இரண்டு சாலைகளில் குடிபெயரத் தீர்மானித்து விட்டார். அவருடைய பக்கத்து வீட்டுக்காரர்கள் யார் தெரியுமா? துணைப் பிரதமர் அக்ஷாணி யும் கேபினேட் செயலா டி.ஆர். பிரசாத் தும், மத்திய 367 வரைச்சித்துறை அலுவலகம், இரவு பகலாக அந்த மாளிகையை நாராயணனின் வீடுபயத்துக்கேற்ப தயார் செய்து வருகிறது.



ஜி.எஸ்.எஸ்.

எந்தப் பிரச்சனாகிறும் எதிர்த் தரப்பையும் அதித்து கொள்வதே நல்லது. புத்திரோலித் தளம் காஷ்மீர் விஷயத்தில் பாகிஸ்தான் ஏன் இப்படியொரு சூரங்குப் பிடிவாதம் பிடிக்க வேண்டும்?

இந்தியாவின் கிரீடம் என்று நாம் காஷ்மீரைக் கருதுவது ஒரு புறமிருந்தாலும், நமது மொத்தப் பரப்பில் அது சூறையாண்டு தான், நமது பல மாநிலங்களில் அது ஒன்று. அவ்வளவே.

ஆனால் பாகிஸ்தானைப் பொறுத்தவரை அது ஏற்கெனவே தனது கிழக்குப் பகுதியை (அதாவது பங்களாநேஷன்) மொத்தமாக இழந்து விட்டது. எனவே அனலில் கருங்கி விட்டது. காஷ்மீர் அனலுப் பொறுத்த வரை மிகப் பெரிய பரப்பு. அதாவது பாகிஸ்தானில் கமரூ ஏனத்தில் ஒரு பங்கு என்று காஷ்மீரைச் சொல்லலாம். இதன் காரணமாக காஷ்மீரை விட்டுவிட பாகிஸ்தானுக்கு யானில்லை.

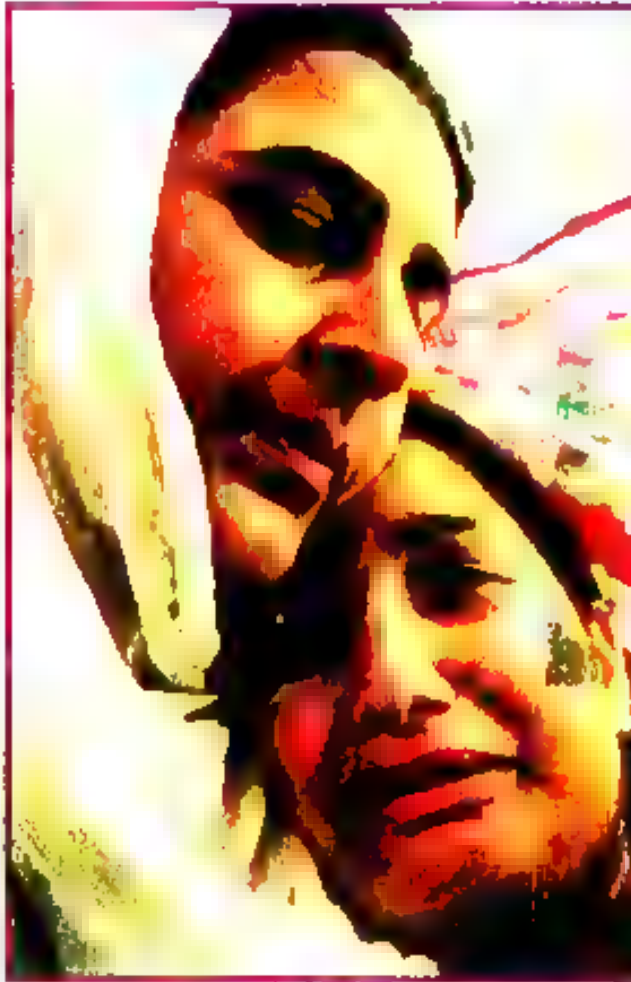
தவிர, கிழக்கண்ட வாதங்களரை, பாகிஸ்தான் உலக அரங்கில் வைத்து அனுதாபம் தேடிக்கொள்ளப் பரக்கிறது.

"1947ல் பிரிட்டிஷ் அரசு இந்தியாவுக்குச் சுதந்தரம் அளித்தபோதே, காஷ்மீரில் மன்னராட்சிக்கு எதிராக ஒரு பெரும் புரட்சி நடந்து கொண்டிருந்தது. காஷ்மீர் விடுதலை ராணுவம் என்று அமைப்பு 22.10.47 அன்று மன்னார் ஹாசில்லைத் தோற்கடித்து விட்டு, தானே ஆங்கு அரசமைத்தது" என்று தன் தரப்பைத் தொடங்கு கிறது பாகிஸ்தான்.

நிலைமைகளின் தீவிரத்தை உணர்ந்த ஹாசிங், அக்டோபர் 26 அன்று ஸ்ரீநகரிலிருந்து விமானத்தில் பறந்து அன்று மாலை தாம்பரவுக்கு வந்து சேர்ந்தார். ஹம்முலில் நேருவின் பிரதிநிதியாக வி.பி. மேனன் சுத்தி ருத்தார். அவரெதிரில் ஹாசிங் இந்தி

யாவுடன் காஷ்மீரை இணைக்கும் ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டார். அடுத்தநாளே இந்திய ராணுவம் ஸ்ரீநகரை தோக்கிப் பறந்தது. - இது இந்தியாவின் கற்று.

"வானிலை சரியில்லாததால் ஸ்ரீநகரிலிருந்து திசையிய மேற்படி விமானம் அன்று முழுவதும் தாம்பரவில் இறங்கவே இல்லை. ஆக ஹாசிங் ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திடுவதற்கு முன்பே





இந்திய ராணுவம் பாகிஸ்தான் ராணுவத்தினருக்கு எதிராக செயல்பட காஷ்மீருக்கும் சென்னைப்பட்டது. எனவே இந்திய ராணுவம் காஷ்மீரில் நுழைந்ததே ஒர் அங்கி. உதா. விதிகளின்படி சட்டமறல்" என்பதெது பாகிஸ்தான்

அது மட்டுமல்ல. "ஹரிசிங் மனப்பூர்வமாக இந்த இராணுவ ஒப்பந்தத்தின் எகசெழுத்திடவில்லை" என்கிறது பாகிஸ்தான். இதிலாவின்னால் அவர் கட்டர பப்படுத்தப்பட்டாராம் தயிர பாகிஸ்தானிலோடு "உடாண்டலடிம் ஒப்பந்தம்" ஒன்றில் ஹரிசிங் எகசெழுத்திட புகுத்துகிறது. இதிலாவோடு வேறு மாதிரி ஒரு ஒப்பந்தத்தின் எகசெழுத்திட அவருக்கு உரிமைவில்லை. இதுவும் தயது அண்டை (சண்டை) நாட்டின் கருத்துதான்.

இதெல்லாம் துக்கியடிக்கும் வகையில் "காஷ்மீரி விடுதலு பதறு வெளிவெறிவலா ஹரிசிங். வலிவையற்ற இவருக்கு காஷ்மீரில் சார்பாக எகசெழுத்திடும் உரிமை ஏது" என்றோ கேள்வி எழுப்புகிறது.

இந்த வாதங்கள் துழைத்ததன் பாலைய எப்பது நடுநிலையனாய்ப்பாள் எவருகது. புகிளா ஹரிசிங் எகசெழுத்தி லுள் கட்டர பப்படுத்தப்பட்ட வில்லை என்பதற்கு அவர் தயது மதிவாழ்துள்ள இத்தியாவின்மீது நிரவதிகமாகக் கழித்தது ஒரு சாட்சி தான். மறுகலக்க ஆட்சி, முகாபலிவரிப்பதனால் அவர் இந்ததான்

தயிர "ஹரிசிங் எகசெழுத்திட ப. ப. சிறகு இந்திய ராணுவம் காஷ்மீருக்குச் செயல்தா" அல்லது இந்திய ராணுவம் வெளிவல விதிகுதபப ஹரிசிங் எகசெழுத்திட டாரா" என்பது "தள்ளாள்

எகசெழுத்தின் வளவலா இழை தாரா" என்று பாததப்பலி கேட்

பது போன்ற பொருள் பொதித கேள்வி வல்ல ஏற்கெனவே தயது மனப்போக்காக ஹரிசிங் மட்டவர்த தள்ளமாக வெளியிட, காஷ்மீரில் பெரும் அரசியல் கட்சித் தலைவரான செபக் அப்துல்லாவும் இதை

வழிவெழிய அகதது. சிறக இந்திய ராணுவம் காஷ்மீரில் நுழைந்திருக்கிறது. இந்திய ராணுவம் அவர் சென்றபோது பெருமபாலான காஷ்மீர் மக்கள் சாண்டலிப இரு பகல்களிலுள், நுவலாண்டக் கொடியத தாங்கியபடி தீவறு வர்வேறதே ஒரு குறிப்பிடத்தக்கக் காட்சிதான். மேலும் இதற்கெல்லாம் ஏனவே காஷ்மீரை ஆகிரமீக்க தயது பண்டையத் தந்திரமாக அனுப்பிய பாகிஸ்தானுக்கு இது குறித்துப் பெரும் போக்கயது இல்லை.

உடாண்டை" என்ற ஒப்பந்தத்தையும் பாகிஸ்தான் மீறிவிட்ட காரணத்தால், இது குறித்துப் பெரும் தாழ்மீ உரிவையோ அநதருக கெடலது



காஷ்மீர்!

கோலம் உருவ்போடிவது காஷ்மீரிலும் நிலைமை சக்கரவட்டம் அடித்துக் கொண்டிருந்தது. 1974ல் இந்திராகாந்தியின் சார்பில் ஜிபார்த்தகாரியிலும், ஷேக் அப்துல்லாவின் சார்பில் மிர்சா குமறுது அப்தல் - பக் என்பவரும் 'காஷ்மீர் ஒப்பந்தத்தில்' ஈடுபெழுந்திட்டனர். இதன்படி, ஜம்மு காஷ்மீரில் எந்த விஷயத்திலும் தலையிடும் உரிமை இந்திய பாராளுமன்றத்துக்கு உண்டு என்றானது. ஜம்மு காஷ்மீர் எல்லைமையப் பொறுத்த எந்தத் தீர்மானத்தையும் எடுக்கும் உரிமை இந்திய பாராளுமன்றத்துக்கு உண்டு என்பது மேலும் தெளிவாகக்கப்பட்டது.

இதற்கு இரு வருடங்கள் ஆழித்து காஷ்மீரில் கட்சியின் ஆதரவையும் இழந்ததும் ஷேக் அப்துல்லா தமது பதவியை ராஜினாமா செய்தார். ஜம்மு காஷ்மீர் சட்டசபை கலைக் கப்பட்டது. அதே ஆண்டான 1977ல் ஜம்மு காஷ்மீரின் முதல் தேர்தல் வெற்றிகரமாக நடைபெற்றது. மீண்டும் பதவிக்கு வந்தார் ஷேக் அப்துல்லா. தமது வாரிசாக தம் மகன் பருக் அப்துல்லாவை நியமிக்க வேண்டும் என்று ஆளசெய்ப்பார் ஷேக் அப்துல்லா. ஆனால் இதற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்தார் ஷேக் அப்துல்லாவின் தெருங்கிய உறவினரான ஜி.எம்.ஷா. 1982ல் ஆண்டு செப்டம்பர் 8ம் தேதி ஷேக் அப்துல்லா இறந்தார். பருக் அப்துல்லா ஜம்மு காஷ்மீரின் தலைமையப் பொறுப்பை ஏற்றார்.

ஜி.எம்.ஷாவின் தலைமையிலும் பிறகு ஜம்மு காஷ்மீர் அரசு அமைக்கப்பட்டது. ஆனால் 1985ல் அசந்தராக எழும் இடத்தில் இத்துக் கோவில்கள் பெருமளவு சேதப்படுத்தப்பட்ட, ஷாவின் அரசு கலைக்கப்பட்டது. அந்த ஆண்டு மார்ச் மாதம் ஷா பதவியிறந்தார். அதே ஆண்டு நவம்பர் மாதம் பருக் அப்துல்லா முதல்வரானார்.

1990 - 91ல் மீண்டும் பெரும் கலவரம் பாகிஸ்தான் ஜீவிரவாதிசையும் உடனே ஓடித்தனர். சுமார் 2,300 காஷ்மீர் மக்கள் இறந்தனர். ஆயிரக்கணக்கில் காஷ்மீர் வாழ்ந்த இந்து பண்டிட்கள் நிம்மதி நாடி நாட்டின் பிற பகுதிகளுக்கு வெளியேறினர். 'கைலாஸாகாத அரசு'க்கு எதிராக கர்வலங்கள் நடத்தப்பட்டன. கலவரம் பெருகியது. இதற்கிடையில் 1992 ஜனவரியில் குடியரசு தினத்தன்று பாரதிய ஜனதா கட்சி காஷ்மீரில் உணவால்செனக்கில் தேசியக் கொடியை ஏற்றியது. அரசியல் ரீதியாகக் காஷ்மீருக்குத் தீர்வு

காண்கிறேன் என்று கூறிய பிரதமர் நரசிம்ம ராவ், 1994ல் தீவிரவாதிகளான யாகின் மாலிக்கையும் ஷபீர் ஷானையும் விடுதலை செய்தார். அடுத்த ஆண்டே ஜம்மு காஷ்மீரைப் பின் தங்கிய மாநிலமாக அறிவித்தார். அங்கு தொழில் தொடங்குபவர்களுக்கு ஐந்து வருடங்களுக்கு வரமான வரி விடப்படாது என்று ஆணை காட்டினார். ஆனால் கலவரப் பகுதியில் தங்களை நிலை நாட்டிக் கொண்டிருந்த கலமமான காரியமல்ல என்பதால் தொழில்துறிகள் பாய்ந்தன.

கோஷ்மீர் சரித்திரத்தில் மேலும் பல ரத்தக் கறைகள் தொடர்ந்தன. அகம்பிரான் என்ற காஷ்மீர் ஜீவிரவாதக் குழு பகல்காம் பகுதியிலிருந்து வெளிநாட்டவர்களைக் கூட கடத்தி வது. 1996ல் ஹல்ரத்தபால் பகுதியில் ஏற்பட்ட மோதலில் 33 காஷ்மீர் ஜீவிரவாதி

களைக் கொன்றது இந்திய ராணுவம்.

சர்வதேச அரங்கில் பலரும் கேட்டுக் கொண்டதற்கு இணங்க, மாநில மனித உரிமைக் குழுவொன்றை இந்திய அரசு 1997ல் திறவியது. அந்த ஆண்டில் தடைபெற்ற தேர்தலில் பாதுகவுக்கு ஒரே ஒரு தொகுதி கிடைக்க, மற்ற அத்தனைதும் தேசிய கூட்டமைப்புக்குதான்.

பிறகு சமீபத்தில் நடைபெற்ற சம்பவங்கள் வாகர் ஸா பவனம், காரகில் கண்டுமூலக் இணையெல்லாம் நாமறிந்தவையதான். பாகித் தானின் இந்த அத்துமீறல்களுக்கு முக்கிய காரணமே காஷ்மீர் பிரச்சனையை மீண்டும் மீண்டும் உலக அரங்கில் கவனம் பெறச் செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கம்தான்.

பாகிஸ்தானின் வதுவான வாதம் இதுதான்: 'தொடக்கத்திலேயே காஷ்மீர் மக்களின் விருப்பப்படிதான் முடிவு எடுக்க வேண்டும் என்று தேரு கூறினார்; ஐ.த.சபையும் வற்புறுத்தியது. ஆனால் இந்தியா, காஷ்மீர் மக்களிடையே இதற்காக வாக்கெடுப்பு நடத்த மறுத்து வருகிறது. காரணம், தொல்வி பயம்தான். காஷ்மீர் மக்கள் பாகிஸ்தானுடன் இணையத்தான் விரும்புகிறார்கள் என்பதற்கு இதுவே எட்டுவகையிற்றே'.

இன்றைய குழுவில் வருத்துக் கணிப்பு நடத் தால் அது யாருக்குச் சாதகமாக இருக்கும்? கலாசியமான இந்தக் கேள்விகளுக்குகான விடைகளை அடுத்த இதழில் அளவோம்.

(தொடரும்)



• அத்தான்

● "வண்ணியர்களுக்கும் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கும் இடையே நாம் ஏற்படுத்த முயற்சி செய்த நல்லிணக்கம் பண்பிக்கப்படவில்லை" என்ற வரலாற்றைக் குறித்திராமம் டாக்டர் ராமதாஸ் "சமீபத்தில் நடந்த அக் சிறுபாக்கம் இடைத்திரைநிலைம் எங்கள்

காவை தாழ்த்தப்பட்ட வர்கள் வாரி விட்டார் கள். இந்த நிலையில் எங்கள் மேலாதி வர்கள் வண்ணியர் சொத் தங்களைப்பாவது நமக் கள் தக்க வயத்துக் கொள்ள வேண்டாம்! அதிசயமாக இந்த முறை நடைபெற்ற வாய்ப்பு மிக இரண்டு அண்டிசர் பொறுப்பையும் வண்ணியர் குறுகிக் கொடுத்தது விட் டார் டாக்டர்" என்றார் பாமக முக்கியப் பிரமுகர் ஒருவர். ஆனால் அந்நிலை ஒரு சிலைப் பிடிப்பு சீவியாரும் கட்சிக் காக பல இயக்கங் களின் செல்வாக்கு மான புகார் வ

இருந்து வரப்பெறுகிறது படுமீளும் உறுதி கொடுத்து விட்டு, பின்னர் தமது மகனின் அன்பு வேண்டுகோளைத் திட்ட முடிபாமைல் ஏகே மூர்த்திக்கு வரப்பெறுகிறது விட்டாராம்

காதில் விழுந்தவை

ராமதாஸ் இப்போது புகார் இன்னொரு முறைத்துக்கொண்டு திற்கிறார். அவருக்கு டாக்டர் ஏதாவது ஸைட்டமின் ஊசி போட்டாக வேண்டும்.

● தமக்கா பின்னும் காங்கிரஸில் இன்ன வதற்குத் தயாராகிவிட்ட நிலையில், சித்தம்பரத்தின் ஹைஸ்கூல் பேரவை என்ன செய்கிறது?...

"தன்மானம், தனித்



வெறுத்தல் போன மெய்!

தன்மை, தயாராகிவிட்ட நல் லாட்சி எப்போதுதான் எங்கள் கோஷம். எனவே காங்கிரஸுடன் இணைவது என்ற பேச்சுக்கே தற்போது இடமில்லை. ஆனால் காங்கிரஸுடன் கூட்டணி அமைத்து திரா

விட இயக்கம்வை விடுத்த தாங்கள் ரெடி" என்றார் பேரவையின் முக்கியத் தலைவர் ஒருவர். காங்கிரஸ் தனித்து நின்று தேர் தலைச் சந்திக்கும்போது சொல்லியாகத்தெரித் தமக்களிடம் முன்நிறுத்த சித்தம்பரத்தின் விட்டால் பேரவைவாரியலை எப்போதும் அடித்துச் சொல்கிறார்கள் அவர்கள். இது தனிர் அந்தச் சமயத்தில் ரஜினியின் ஆதரவும் பசிக்கு கிடைக்கும் மாதத்துக்கு இரண்டு முறையாவது பசிமீன் மகன் கார்த்திக் ரஜினியைச் சந்திக்கிறார். ஆனால் அவர்கள் டைபே அதிகமாக அனாமிடப்படுவது அரசியலில்லாத ஆய்விதமாக!

● முதல்வருக்குத் தெல் லும் கொடுக்களை முதல்வர் அலுவலக அதிகாரிகளைத் தவிர, மேலும் இரண்டு முன் னர் தலைமைச் செயலாளர் களும் பார்த்து 'நோட்' போடு கிறார்களாம் தயாரிப்பாளர், டி.வி. பெருங்குடாண்டி - ஆலிபேர்தார் அவர்கள் எங்கெங்கு கொட்டை யாடாரம். சமீபத்தில் அதிகாரி கள் மாற்றங்களில் இவர்களின் கையாணிவை நிறைவே உன்னதம்.

● திருவாரூர் சந்திப்புத் திட்ட அமுலாக் கும், சமூகப் பாதுகாப்பு என்று பண்பற்ற துறை ஒதுக்குவதாக இருந்தார்கள். பிரமோத் மனாஜன், வெங்கடேயா தாடி ஆதி பொறுப் பிடித்துப் போராடி மாற்றினார்கள் - அரசன்!

- சஞ்சயன்

கழகாசல அனுசுவலன்

கன்னியை

அவனக்கும்

அதிமோகன் - வளர்

கழுநு மலை தகரின்

வளம்

முழுமையும் தாவின்

அடம் - காத்தே

மடமாத்தே

என்று தலத்தின்

இயற்கை வளத்தையும்

முருகன் குணத்தையும்

இணைத்து இணைத்துப்

பாடிவிரக்கிறார்.

முருகன் இளைப் பிரியன். நாத ரூபன். நீத ஸ்வர ஆலயன். அடியார்களான ஆட் கொண்டு, ஸௌனயும் உள்ளத்தையும் கருக்கும் இளைசப் பாடல்களை அவர்கள் மூலம் பெற்று மகிழ்ந்தவன். திருப்புகழ், திருமுருகாற்றுப்படை, சுந்தரகவி வெண்பா, பல பிள்ளைத் தமிழ்கள், திருப்போரூர் சுந்தரி முறை, குமரோ சதகம், கந்தபுராணம் என்று தெய்வீகத் தமிழ்க் கவிகளால் ஆலங் கரிக்கப்பட்டவன். அவற்றை இளைக்கும் அடியார்களின் அன்புக்குக் கட்டுப்பட்டவன்.

இந்தப் பொக்கிஷங்கள் போதாதென்று 'சிந்து' என்றிரு நிராசிய எவகப் பாடல்களும் பெற முருகன் இச்சை கொண்டார். அவற்றைப் பாடுதற்கு அவன் தேர்ந்தெடுத்த பாத்திரங்களுள் ஒருவர் அண்ணாமலை ரெட்டியார். ரெட்டியார் தம் மீது கொண்டிருந்த பக்தியைப் பாந்த தான் முருகன். தமிழையும் சந்தத்தையும் அவர் நாவில் விளையாட அருள் செய்து ஆட் கொண்டான்.

அண்ணாமலை ரெட்டியார் ஆட்கொள் எப்பட்ட, இடம்தான் கழுநுறலை.

**தென்னுத்தமிழுக்குதய சேவன் - துதி
செப்பும் அண்ணாமலைக் கணகலன்**

என்று முருகன் தமக்கு இழைத்த 'அனுசுவலத்தையே' பாடி வைத்துள்ளார் இந்தப் புலவர். முருகனை

கன்னலிற் கடப்பமலர் வாகன் - குதக்

கழகாசல முருகனும் திருநெல்வேலிக் கார்த்தான். அரை மலை என்றொரு பெயரும் உண்டு. கழகாசலம், குருகுமலை, கருத்திரிகிரி எனும் பெயர்களும் உண்டு.

நிவ்ரசிர நெடுமாறன் என்ற மன்னன் இத்தலத்தில் சமணர்களைக் கழுவில் ஏற்றியதால் 'கழு மலை' என்று பெயர் வந்தது. பின்னர் கழுநு மலை என்று மாறிற்று. சம்பாதி (கழுநு) முனிவரால் இம்முருகன் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டதால் கழுநு மலை ஆயிற்று என்றும் சொல்கிறார்கள். மலையின் உருவமே கழுநை ஒத்திருக்கிறது.

அடிவாரத்தில் புஷ்கரிணி. ஒற்றைக் கடல்கோயில், குடவரைக் கோயில், கட்டடக்

தலம்தோறும் தமிழ்க் கடவுள் - 33

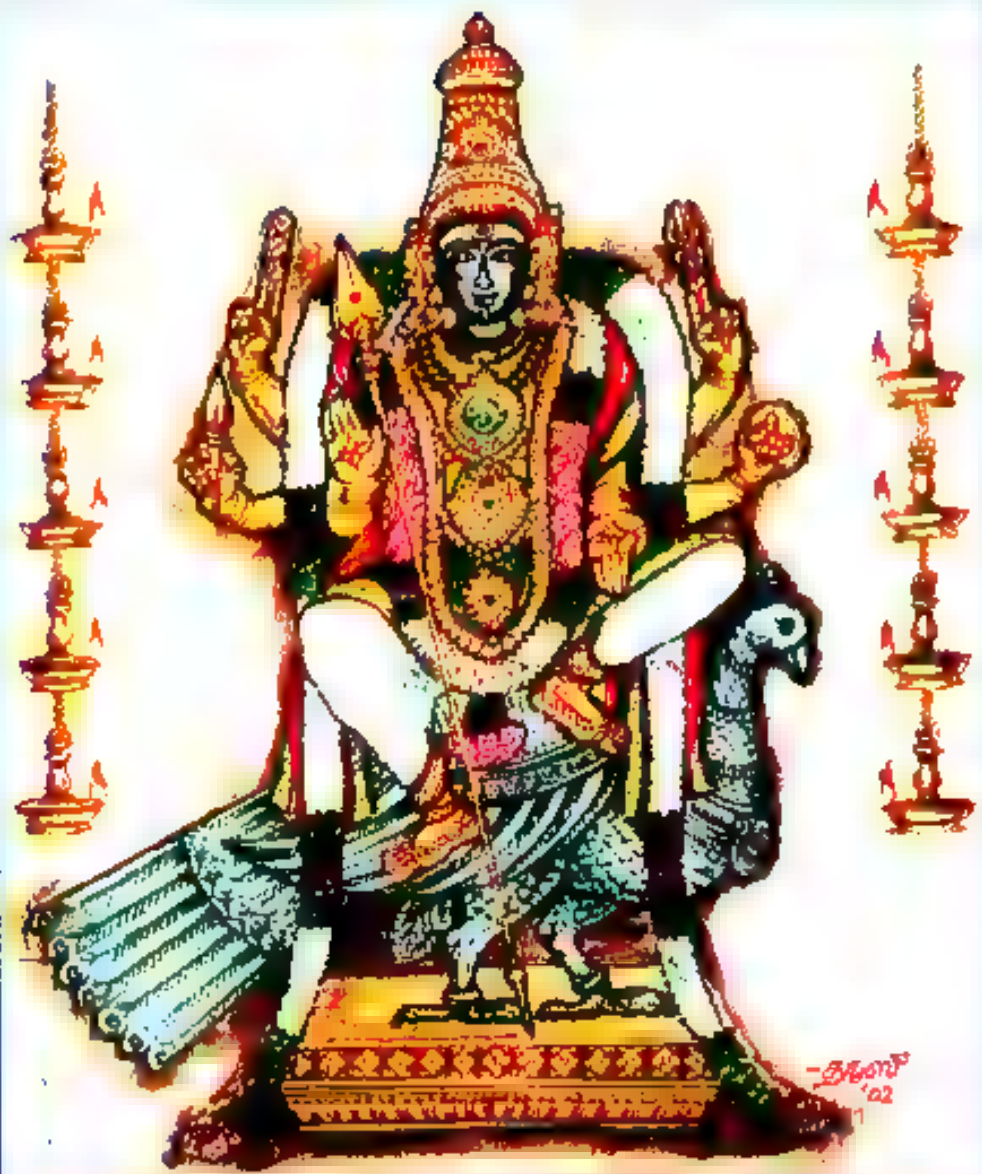
கோயில் என்று மூவகையான கட்டடக் களவகளுக்கும் உதாரணமாக இங்கே அமைப்புகளைக் காணலாம்.

மலையின் ஒரு பகுதியைக் குடைத்து குடவரையாக முருகன் கோயில் கட்டப்பட்டுள்ளது. குளையிலிருந்து திருக்கோயிலிலீர்வடைத்து செல்கிறது. முருகன் சந்நிதியும் காப்பக் கிருஷ்ணம் குடவரையாகும்.

முருகன் மயில்மேல் அமர்ந்த திருக்கோலத்தில் இருக்கிறான். பொதுவாக நான்கு தலையுறு பன்னிரண்டு கரங்கள் அல்லது இரு கரங்கள் கொண்ட தோற்றத்துடன் காணப்படும் வேலன் இங்கே ஆறு கரங்களுடைய வளாய்க் காட்சி தருகிறான். வழக்கமாக வலப்பக்கத்தில் காணப்படும் மயில் இங்கே இடப்பக்கமாகக் காணப்படுகிறது. ஆறு

கரங்களுள் இரண்டு அபய, வரத் துணைகள் மற்றவை கத்தி வதுராயுதம், கேடயம்,

குருஜி ஏ.எஸ். ராகவன்



சக்தியுதம் ஏற்றியிருக்கின்றன. வேறு மங்களையும் வேடமங்களையும் இரு புறங்களிலும் எழுந்தருளியிருக்கிறார்கள்.

இங்கே அகஸ்தியருக்கு உபதேசம் செய்யத்தக்க முறையைப் பெருமாள் தெளிவிக்கிறார். எழுந்தருளியிருப்பதாக ஐதீகம்.

உதவையும் மூலவரைப் போலவே ஒரு மூகம் - ஆறு கரங்களுடன் காணப்படுகிறார். கருவுற்றதின் மேல் அழகிய வேலைப் பாடுகள் அமைந்த என் பட்டைச் சிகரம்

அமைந்திருக்கிறது. இந்த விமானத்தின் கீழ்ப்பாகத்தில் அழகான தாங்கு சிற்பங்கள் உண்டு. கிழக்குப் பகுதியில் பார்வதியுடன் அமர்ந்த கோலத்தில் பரமசிவன். தெற்கே தகதினாரூர்த்தி மிருதங்கம் வாசிகமும் நிலையில் இருக்கிறார்! மேற்கே நரசிம்மமும் வடக்கே பிழும்மாவும்காட்சி தருகின்றனர்.

அர்த்த மண்டபத்தில் வீரவாகுத் தேவரும் வீர மகேந்திரரும் துலார பாலகர்களாக இரு பக்கமும் திற்கிறார்கள். கம்பீரத் தோற்றம்.

மயில் மிசுத்த ஜீவனுடன் நிற்கிறது.

ஈ முழுமனையில் காணவேண்டிய மற்றொரு விஷயம் மலைச் சரிவில் செதுக்கப்பட்ட சமணர் சிற்பங்கள்.

ஷங்கு, விருத்தினை, வைகாசி வீசாகம் போன்ற நாட்களில் வந்து கருகாசலனையும் பார்த்தாக வேண்டும். இரத்தினைக் கிரீடம், இரத்தினவேல், தங்கக் கவசங்கள் என்று அவன்கரித்துக் கொண்டு அற்புதமாக இருப்பான்.

ஆம்பல் ஊருளியும் ஸ்கத்த புஷ்கரினியும் புண்ணிய தீர்த்தங்கள். இளையே ஊரின் குடிநீர் நிலைகளும் கூட என்பதால் யாரும் குளிக்கக் கூடாது. பாத்திரத்தில் நீரை மொண்டு வந்து வெளியேதான் குளிக்க வேண்டும்.

குடலரைக் கோயில் என்பதால் மூலவளரத் தவிரியே வலம்வர முடியாது. கிரியைத்தான் வலம்வர வேண்டும்.

அருளகிரிநாதர் இத்

தலத்துக்கு மூன்று இருப்

புகழ் பாக்கல் படைத்

துள்ளார். சிதம்

“அடையாறு

விடையிருந்து காவையின்

விளம்பும்போதே, மாநகராட்சி

மைக் அலரும் ‘இந்த வட்டத்தில்

குடைய ஏடுக்

ளையா? இந்தப்

பக்கம் பள்ளம்

செவடி எவ்வளவு

நாளாக? மூட

வையா? அந்தத்

தெருவுல விளக்கு

எரியவையாமே.

கவனிக்கவையா...?’

என்று புதிய முயரி

டமிருந்து கேள்விகள்

பறக்கின்றன.”



**அலறும் மாநகராட்சி
மைக்!**

எங்கிறார் மாநகராட்சி ஊழியர் ஒருவர்.

“என் காசிலுள்ள மைக்கை மாநகராட்சிப் பணிக்காகத்தான் முழுக்க முழுக்கப் பயன்படுத்தேன். ஆனால் ஸ்டாஃபின் இருத்தபோது காவையின்

பர கவாயிகளின் 101 பாடல்கள் கொண்ட பின்னணித் தமிழ் உள்ளது.

கருணை முருகனைப் போற்றி - தங்கக் காவடி தோளின்மேல் ஏற்றி - கொழும்பு கனல் ஏறிய மெழுகால் வருபவரே

யரும்

இகமே கதி காண்பார்; இன்பம் பூண்பார்

என்று பாடுவார் அண்ணாமலை

ரெட்டியார்.

காவடித் தூக்கி ஆடிச் செல்வோரின் தடைய கதி இந்தப் பாட்டில் அளாயாசமாய்த் தழுவித் தழுவி வருகிறது. அந்தத் தமிழின் பதில் லயிக்கும் நாம் கழுமுமலை முருகனைக் கண்டால் எப்படித்தான் உருகிப் போவோம்! அதையும் அண்ணாமலை ரெட்டியார் சொல்லி வைத்திருக்கிறார்:

**உள்ள மெய்ல மெய்ல முருகனைன்று
நினைத்துருந்தே**

முத்தங்கருந்தே கண்ணிர்ப்

பெருகுதே

என்று நாயகி பாவத்

தில் உருகி, உருகிக்

கரைந்துவிடும்

நம் மனம்.

ஒரே ஒரு

முறைதான் மைக்

பயன்படுத்தப்படும்.

அதுவும் எதுக்குன்னா, கார்

ரிப்பன் பிடியடிப் பக்கத்துவே லத்

துடுக்க. ஸ்டாஃபு ரெடியா கவனிக்குங்க

என்பதற்குத்தான்” எங்கிறார் கராத்தே!

“கார்பிரமில் இருத்தபோதே அம்மா (நெ) யீது எனக்கு மறிப்பு உண்டு உண்மையான விவரத்தைக்கு அம்மா காட்டற ஆதரவைப் போல தென்னத்தைக் கட்சியிலையும் பாக்க முடியாது” என்று அம்மா பாட்டுப் பாடிய கராத்தே, அதிமுகவில் சேர்ந்துதான் தயக்குத் திருப்பமுறை எங்கிறார்.

“இப்ப ஆளுங்கட்சியாக இருந்தாலும் கராத்தேவுக்குச் சவால்கள் இல்லையென்று சொல்ல முடியாது. மாநகராட்சியில் அதிமுகவுக்கு மெஜாரிட்டி இல்லை. தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றலும்கூட த.ம.க. தயவு வேண்டாம்” எங்கிறார்கள் அதிமுகிகள்

“மக்களுக்கு உதவி செய்ய மற்ற உறுப்பினர்கள் ஒத்துழைப்பார்களென்று நம்பிறேன். கார், கொடி, சின்னம் இந்த விவகாரங்களையெல்லாம் விட மாநகராட்சிப் பணிகளில் கவனம் செலுத்துவதைத்தான் விரும்புகிறேன். “ஸ்டாஃபின், மேயராணைன் மக்களுக்கு நன்றி சொல்லி மிசுத்தாய் நன்றாக இருத்திருக்கும்... இப்ப பதவி போனவுடன் நன்றி சொன்னது இவர் ஒருத்தர்தான் இருக்கும்” எங்கிறார்.

— பரியன்

மாஜிக் ஸேன்டர்ஸ் நாடகக் குழுவின் 'பொன்னி
யின் செல்வ'னை நாடக வடிவமாக வழங்கிய பிறகு,
அடுத்த தயாரிப்பு பற்றி ஏதும் செய்திகள் விர
வியலையே என்று நினைத்தோம்.

முந்தைய தயாரிப்பைப் போன்ற பிழ்மானடம்
வெளிப்படும் வகையில், இப்போது 'பட்டம்'
நாடகத்தை, அதே சென்னை ஓய்.எம்.சி.ஏ.
வளாகத்தில் ஜூலை 10 முதல் 14ஆம் தேதி
வரை வழங்குகிறார்கள்.

கதை, ஷேக்ஸ்பியரின் ரிச்சர்டு-மூன்றாம்
மன்னன். ஆனால் முழுக்க முழுக்க
ஷேக்ஸ்பியர் நாடகத்தின் காட்சிகளை
எடுத்துக் கொன்னாமல், திகழ்வுகளை
அடிப்படையாகக் கொண்ட தமிழ்க்
கதைபாக உருவாக்கியிருக்கிறார்
இயக்குநர் ப்ரவீன்.

சிம்மா குல அரசன் வீரகேசரியும்,
குரியகுல அரசன் மாறவர்மனும்
அவன் சகோதரர்களும் தம் தமிழ்ச்
குழுவில் வசனங்கள் பேசும்போது
நிச்சயம் அந்த ஆங்கிலக் கவிஞர்
நினைவுக்கு வர மாட்டார்.
"ஆட்சியிலுள்ளவர்கள் இப்போது
ஜோசியத்தைத்தானே தம்பு



புரட்சி

திறார்கள்" போன்ற வசனங்களும்,
சிம்மானசத்துக்காக வஞ்சம் தீர்த்துக் கொள்ளும்
போராட்டங்களும் அவ்வப்போது திகழ்கால அரசியலையும்
நினைவுபடுத்தக் கடும்.

ஆனால் ஸ்கிரிப்ட்டைச் செய்திருக்கும் குமரவேலுக்கும்,
உரைபாடவை எழுதியிருக்கும் ரூபன் - இயக்குநர் ப்ரவீனுக்
கும் 'பட்டம்' இன்னொரு பூமாவை தோட்டா தரணிதான்
அரங்குக் கலை. மணிப்புரி வகை சண்டைக் காட்சி
களோடு, சிவம்பத்தையுமீச் சேர்த்து வழங்கியிருக்கிறார்
பகபதி ஜெயகுமார் தான் மாறவர்மன். இவருக்குத் திவ்வி
அமைப்பு 'சம்ஸ்கிருதி' விருது வழங்கிக் கௌரவித்தது.
யாருக்காவது தெரியுமோ?

போகும். குழச்சிகளும்
வானும் சிலம்பமும் ஓய்.எம்.
சி.ஏ. கைதாளத்தின் ஒளி
வெள்ளத்தில் பின்னணி
எழுப்ப, கெட்டவனாகவே
வாழத் தீர்மானித்துச் செயல்
படும் மாறவர்மனின் தத்
திரங்களை, 'பொன்னியின்
செல்வ'னின் பிழ்மானடத்
துடன் தமிழ் நாடக ரசிகர்
கள் பார்க்க மாஜிக் ஸேன்
டர்ஸ் கடுமையாய் உறுத்த
திருக்கிறது.

- சாருகேசி

அது 1994ம் ஆண்டு உலகக் கோப்பை கால்பந்து திருவிழா. அர்ஜென்டினாவுக்கு எதிரான போட்டியின் கடைசி பந்து நிமிடம். எதிராக ஆடிய பிரேஸில் ஆட்டக்காரர் பெபெடோவுக்குப் பதிலாக களத்தில் இறங்கினார் அந்தப் பதிரேஸு வயது லாலியர். அப்போது பெரிதாக எதையும் சாதிக்கவில்லை. வெவ்றாலும் அந்த கான் அறிஞர்கள் தென்பட்டது அந்த வாலிபரிடம். அடுத்த தடுத்த போட்டி களில் திறமை வாய்க் காண் பிக்க, இன்று உலகமே தலை உச்சியில் வைத்து ஆடிக் கொண் டிருக்கிறது அவரை. கடவுளுக்கு அடுத்த நிலையில் கொண்டாடுகிறார்கள் அவரது ரசிகர்கள்.

அந்த ஹீரோ ரொனால்டோ லுரயில் தனா ரியோ டா லீமர்! அதாவது ரொனால்டோ!

• கால்பந்து காதலால் தொண்டாறுகளில் பிரேஸிலின் ராமோஸ் கிளப்பில் ஆடிய ரொனால்டோ, 93 - 94ல் முதல் தர கிளப் பில் ஐம்பந்து நான்கு ஆட்டங்களில் ஆடி ஐம்பந்து நான்கு கோல்களை அடித்துத் தம்மை, பெலிகாலால் புட் பால் உலகில் ஒட்ட வைத்துக் கொண், 'ரொனால்டோ இல்லாத பிரேஸில் அணிமா?' என்ற நிலை

வந்துவிட்டது.

"கால் பந்து நாயகன் என்று பீவேவைச் சொன்னாலும் தமது கேரியரைத் தொடங்கும்போது அவர் ரொனால்டோ அளவுக்குப் பளிச்சிட முற்பாரா என்பது சந்தேகம்தான்" என்றிரர்கள் பிரேஸிலின் முன்னாள் ஆட்டக்காரர்கள் சிலர்.

1998 உலகக் கோப்பைப் போட்டி ரொனால்டோவுக்குச் சோதனை வாலம். இந்தப் போட்டிகளில் தான்கு கோல்கள் அடித்திருத்தாலும் பிரான் யாக்கு எதிரான ஆட்டத்தில் பரிதாப மாகத் தோற்றது பிரேஸில். இந்த ஆட்டத்தை 'போஸ்ட் மார்டம்' செய்த பிரேஸில் புட்பால் தலைமை, ரொனால்டோவால்தான் தோற்றது என்று ஆர்ப்பாட்டம் போட, ஆடிவிட்டார் இந்த நாயகன்.

"அந்தக் குற்றச்சாட்டுக் குப் பதிலடி கொடுக்கும் விதமாகத்தான் இந்த உலகக் கோப்பை யில் தம்மை மீண்டும் நிரூபித்திருக் கிறார் அவர்" என்றிரார் முன்னாள் கோச் டுருவர்.

இரண்டு முறை தடுத்த 'மூட்டு' அது வை சிசிச்சையால்

அவ்வளவுதான், ரொனால்டோ வரமாட்டார்" என்று எல்லோரும் நினைத் திருக்க காலத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் களமிறங்கினார் இந்த ஹீரோ.

மிகன் டொயிங்டூல் என்ற கேர்ட் பிரன்டை, கர்ப்பத்துக்குப் பிறகு கல்யாணம் செய்து கொண்ட ரொனால்டோவுக்கு இப்போது ஒரு குட்டிப் 'பாப்பா' இருக் கிறது!

— எத்தி

நாயகன்

Edited, printed and published by K. Rajendran at Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications Private Limited, Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097. Telephones : Editorial : 2345524; Circulation Manager, Subscription and Advertisement : 2345523; Chief Administrative Officer : 2345622; Fax: 2345521 Subscription : (Inland) Annual Rs. 72/-; Half Yearly Rs. 36/- Overseas (Air Mail) Annual Rs. 400/-; Half Yearly Rs. 200/-

உ-கராதி - முத்து * கீழ்மாரதி - மாணிக்கம் * தனுசு ரதி, மீனாரதி - புஷ்பராகம் * மகாரதி, சூர்யாரதி - நிலம் *



T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

PH: 4344442, 4327764 TUESDAY HOLIDAY

(10.00 AM to 1.30 — 3.30 PM to 8.00 PM)

PROPRIETOR : P. RAVINDHIRAN

எங்கு ஜோதிடம் பார்த்தாலும் P.R. ஜுவல்லரிக்கு வந்து ரூ.400/-க்கு ராசிக்கல் வாங்கி பயன் பெறுங்கள். கல் ஒரிஜினல் என முழு உத்திரவாதம் தருகிறோம்.

ਭਾਗੀ

ராசிக்கம்

வெள்ளி மோதிரம்
வினா

மேஷம், விருச்சிகம்	பவழம் -	2 CARAT	400/-
ரிஷபம், துலாம்	வைரம் -	5 CENT	2250/-
மிதுனம், கன்னி	மரகத பச்சை -	20 CENT	400/-
கடகம்	முத்து -	2 CARAT	400/-
சிம்மம்	மாணிக்கம் -	20 CENT	400/-
தனுசு, மீனம்	புஷ்பராகம் -	1 CARAT	400/-
	கனகபுஷ்பராகம் -	½ CARAT	1000/-
மகரம், கும்பம்	நீலம் -	20 CENT	400/-

தங்கத்தில் ஒவ்வொரு ராசிக்கும் மோதிரம் ரூ. 1800/-

முதல் 5000/-ம் வரை உடனே கிடைக்கும்.

அனைவரும் அணியக்கூடியது கான்னேட் வெள்ளி
மோதிரம் விலை ரூ. 400/- இதை அணிவதால் படிப்பு,
ஞாபக சக்தி, வேலை வாய்ப்பு, வியாபாரம்,
செல்வ வளம் பெருகும்.

தபால் மூலம் மோதிரம் 1க்கு ரூ 450/-

M.O. (or) D.D. அனுப்பவும்.

தபால் எழுதினால் முழு வீவர் பாம்பலட் இலவசமாக அனுப்புகிறோம்.

குறிப்பு : ஜெயா டி.வி.யில் விபரம்தோறும் மாணல 5.30 மணிக்கு சிறப்பு பேட்டியை பார்க்கவும்

வேள்கு நாசி - ஸிங்கைக நாசி - பாலைய • நெய் நாசி - கலாம் நாசி - வைரம் • மீதுன நாசி, கன்னி நாசி - மருத பச்சை, தாதி, ஸிங்கைக நாசி - பாலைய • நெய் நாசி - கலாம் நாசி - வைரம் • மீதுன நாசி, கன்னி நாசி - மருத பச்சை

பல்வேறு பற்குச்சிகளின் பல்வேறு பலன்கள்



ஆலும், வேலும் பல்லுக்கு உறுதி தருபவை. நாயுருவிக்குச்சி தைரியத்தையும், மேதையையும், அறிவையும், மென்மையான குரலையும் தரும். மாதுளங்குச்சி, வெட்பாலைக் குச்சி, மருதங்குச்சி ஆகியன அழகை தரும். ஜாதி மல்லிக்குச்சி, மந்தாரகுச்சி கெட்ட களவுகளைப் போக்கும். எருக்கு வீரியத்தைக் கட்டும். ஆல் பசியைத் தூண்டும். புங்கு வெற்றி நோக்கை வளர்க்கும். இச்சி பொருள் சேர்க்கும். இலந்தை இனிய குரல் தரும். கருங்காலி வாய் நாற்றத்தைப் போக்கி மணம் தரும். வில்வம் செல்வத்தைப் பெருக்கும். அத்தி பேச்சு வன்மையை வளர்க்கும். மா ஆரோக்கியத்தை நிலைக்கச் செய்யும். வேம்பு, வளம் நாற்றம், பற்களில் சீழ், வேக்காளம், ஈறுகளில் வலி இவைகளைப் போக்கும். கடம்பு தைரியத்தையும், மேதையையும் அதிகப்படுத்தும். செண்பகம் வாக்குவன்மை, கேட்டது மறக்கா திருத்தல் இவைகளைத் தரும். பொன் வாகை புகழ், அழகு, ஆயுளைத் தரும்.

எங்களுடைய பல இனிப்பு வகைகளும், பல கார வகைகளும்

அவற்றிற்கு தகுந்த பல்வேறு தற்பலன்களை அளிக்கக் கூடியவை.

**கல்யாண
வைபவங்களுக்கு**

சீர்முறுக்கு, சீர்
முள்ளுத்தேங்குமூல்,
அதிரசம், அப்பம்,
திரட்டுப்பால்,
பகுப்புத் தேங்காய்,
வகைகள்
ஆர்டரின் பேரில்
செய்துத் தரப்படும்.



**தி கிராண்ட்
ஸ்டீட்ஸ் &
ஸ்பாங்ஸ்**

எண்.24, 2வது மெயின் ரோடு,
காத்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை - 600 020.
போன் : 4915862, 4914213